

《曲 目》

采風樂坊

1997年5月22日（星期四）晚上七點半

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 絲竹四重奏—冥·主（1990）               | 李子聲            |
| 雨港遊記*（1997）                   | 盧炎<br>（1930～）  |
| 天問(為國樂室內樂團)*（1997）            | 蘇凡凌<br>（1955～） |
| --中場休息--                      |                |
| 念鄉*（1997）                     | 李志純<br>（1970～） |
| 佚名之島1995（1996）                | 楊聰賢<br>（1952～） |
| 迷宮·逍遙遊·<br>傳統樂器五重奏曲*（1992/97） | 潘皇龍<br>（1945～） |
| 層疊（1996）                      | 李英<br>（1953～）  |

--晚 安--

\*世界首演

括：交響詩、室內樂、器樂獨奏曲、獨唱曲、合唱曲等約有五十首。金希文的作品多次在美國公共電視（PBS）、KFAC、加拿大廣播公司（CBC）、香港電台電視廣播公司（Radio Television Hong Kong Broadcasting House）、阿根廷CAMN、捷克國家電台（Czech Radio）等播出。其中交響曲第三號「台灣」，已由溫哥華交響樂團於去年四月演出，並由加拿大廣播公司錄製CD出版。



洪崇焜

洪崇焜於1987年畢業於國立藝術學院音樂系，主修作曲，師事馬水龍、潘皇龍與盧炎。1990年赴美進入芝加哥大學深造，隨Easley Blackwood及John Eaton學習作曲，並隨Ralph Shapey習指揮。於1992年獲得碩士學位後，進入耶魯大學攻讀博士學位，隨Betsy Jolas、Lukas Foss、Jacob Druckman及Martin Bresnick學習作曲，目前為耶魯大學博士候選人，並任教於國立藝術學院音樂系及台灣大學音樂學研究所。



盧炎

民國19年生於南京，38年初移居台灣高雄內惟，當年考入台北的省立師範學院音樂系（即今日之師大）。畢業後隨蕭而化老師學習音樂理論作曲多年。民國52年留學美國，先後就讀於密蘇里州立東北師範學院、紐約曼尼斯音樂學院（The Mannes College of Music）、紐約市立City College研究所及費城的賓州大學（University of Pennsylvania）研究所，曾隨大衛妥夫斯基（Mario

Davidovsky）、喬治·鄺（George Crumb）等老師學習作曲。民國68年回台灣，執教於東吳大學音樂系迄今。稍具代表性的音樂創作，早期有鋼琴前奏曲四首，近期有弦樂曲、家具音樂等。

民國82年所作管弦樂曲—管絃幻想曲「海風與歡聲」，曾獲得第18屆國家文藝獎。民國77年所作四手聯彈鋼琴小品則獲頒金鼎獎。



潘皇龍

1945年出生於台灣省南投縣埔里鎮。曾先後畢業於省立台北師範學院、國立台灣師範大學音樂系。師事劉德義、包克多教授研習理論與作曲。1974年榮獲瑞士茹斯汀基金會全額獎學金赴歐深造，進入蘇黎士音樂學院隨雷曼及布倫兩位教授，攻讀理論及作曲。1976年畢業後前往德國，進入漢諾威音樂戲劇學院隨拉亨曼教授專攻作曲；並於1978年赴柏林藝術學院隨尹伊桑教授研究作曲。1982年應國立藝術學院邀請返國服務，擔任理論與作曲客座副教授，並於1991年升任教授。

潘皇龍曾經擔任行政院文化建設委員會音樂委員（1988）、國立中正文化中心評議委員（1990），於1989年創立「國際現代音樂協會中華總會」，並榮膺創會理事長。1990年應國立中正文化中心邀請，在國家音樂廳舉辦「潘皇龍樂展」。1991年應「聯合國教科文組織」邀請，出席「國際作曲家評議委員會會議」，推薦台灣作品，強化國際音樂文化交流。

潘皇龍的作品，曾獲德國尤根龐德作曲獎（1979）、德國音樂學院音樂創作比賽第二獎（1980）、台灣吳三連先生文藝獎（1987）、國家文藝獎（1992）等國內外作曲獎，並由國際著名樂團，諸如德國柏林愛

### 絲竹四重奏「冥·主」

李子聲

「絲竹四重奏『冥·主』」的結構為一相當不對稱均勻的大三段體；首段的主題乃是一持續不斷的頑固音形節奏，中段的情趣與首段則大相逕庭，突兀的風格顯現出誇張的對比，末段雖為一再現部，但短絀的長度難以與龐然的首段抗衡，而充其量僅為一迴響。此曲音樂素材的運用也相當寬廣自由，內容風格也頗有五味雜陳，隨時都會使人有訝異不順之感…。

此為簫、二胡、琵琶與一非傳統調律廿一絃箏之四重奏曲，乃應台北絲竹室內樂團之邀而作於1990年，同年12月30日首演於台北國家演奏廳。此曲亦由采風樂坊於1992年9月在波蘭Kazimierz Dolny市及華沙舉行歐洲首演。

「冥·主」一曲亦為紀念1989年北京天安門廣場上之逝者而作。。

### 雨港遊記

盧炎

記得1949年初，剛由南京來到基隆港下船時，所見到的是一些純樸、恬靜、細雨綿綿的景致，一個很有特殊風格、又很富有詩意的小小海港城市。「雨港遊記」所能呈現的感覺，應當是比較接近當年的雨港情景。

本曲約分幾個小段落：第一段慢板，相當於一個序奏；第二段是中板（或稍快板），此段最長；第三段是緩板（最慢），此段以古箏為主要樂器；第四段則由慢板進入中板；第五段又是緩板，此段相當於一個尾聲。至於和聲的材料應用，是以五聲音階為主體，再加以八音音階及九音音階等材料結構而成。

「雨港遊記」是應「1997基隆國際現代音樂節」委託，為采風樂坊而寫，並由該團於五月舉行的音樂節，在基隆市立文化中心作世界首演。

### 天問

蘇凡凌

本曲所奏出的「韻」、所凝聚的「氣」，宛如在中國國畫中之鯉魚，悠游在池蓮荷花間怡然自得，山川百岳在天地間轟

立的巍巍雄偉之氣魄。

在「氣」與「韻」之間游走的線性起伏、動感與婀娜對應的體態、速度急徐的變化，及聲響的層層疊疊，以剛與柔、聚與散的收發自如，在各琴音之間成就了濃淡的對比氣氛，與意境的表達，是為「天問」。

### 念鄉

李志純

此首作品為采風樂坊委託創作。作者本著離鄉背景，將思念家鄉--台灣的心情詮釋於作品中。樂曲為絲竹六重奏，部分的演奏者兼傳統打擊樂，如鑊鈸、梆子、單面鼓及小鑼等。

序曲--樂曲開始於簫及大廣絃的對話，接而引出其它樂器的加入；柳琴與琵琶以節奏明確的音組，進而引出打擊樂的加入。

段落I --優遠的旋律以不同的樂器呈現出。運用獨奏及二重奏...等複雜想法貫穿本段，音樂的高低起伏帶動了情緒的轉變。爾後逐漸加快速度，銜接到下個段落。

段落II--以「入板」為基本想法，節奏明確，仍可感到張力的存在。對話的形成仍不時地出現，逐漸地築向高潮，此時一些打擊樂的想法再度呈現，然而進入尾聲。

### 佚名之島1995

楊聰賢

身為藝術工作者，我深知自己對身處的社會完全不具影響力，而我們之中的大多數人，甚至於連些微的批判能力都缺乏。即便如此，對這個社會給予關懷，至少是我們應該去做的，否則，還有那樣人會堅持如此「過時」的理想？

「佚名之島1995」寫於1996年初，是我個人對於這塊土地在過去的一個世紀裡，經歷了各式各樣迷失的苦悶，以至於今日茫然無措的關懷。

### 迷宮·逍遙遊·傳統樂器五重奏曲

潘皇龍

本曲採「開放形式」(可變形式)記譜，所以它的形式與演出長度是不固定的。它的素材共為「26個片斷」，並各以英文字母編