

金剛琴與管絃樂團的協奏曲

第二號

廣炎作曲

鋼琴與管絃樂團的協奏曲第二號 樂曲簡介

這首鋼琴協奏曲分三個樂章

第一樂章是以快速、活力的氣勢為主。增三和弦及大三度的進行，以及若干印度節奏的採用都是本章的特色。

第二樂章是比較抒情的慢板樂章，增四度及法國增六和弦（降低

第五度音的屬七和弦）是本章音色的主要材料。為了要描述一些詩意的感受，在配器方面的運用比較心第一樂章來得豐富。

第三樂章是快板與慢板段落互相呼應，時快時慢的樂章，比較富有戲劇性的效果，抒情的段落也頻頻出現。在配器方面又比第二樂章來得更較寬廣。

在第一樂章裡沒有用低音管（bassoon）而雙簧管（oboe）在第一樂章及第二樂章裡也只用了一隻。擊手樂部分有兩位擊手，及一位副擊鋼琴。第三樂章裡沒有低音管，但多了一隻又低音號。擊手樂部分由鐵琴及馬林巴木琴（vibraphone and marmimba）取代副鋼琴。第三樂章卻用足了兩管制的樂器，在鋼琴部分更增加了兩隻小喇叭，一隻低音長號。擊手樂部分除了兩件鍵盤樂器之外，更增加了一人成三位打擊手。所以音樂的表現上比較豐富。

金剛琴協奏曲

第一樂章

樂團編制

長 笛 2 支

雙 簧 管 1 支

單 簧 管 2 支

法國 號 2 支

長 號 1 支

打 擊 樂 2 人

擊 樂 但 鋼 琴 可 以 用 vibraphone 和 marimba 代

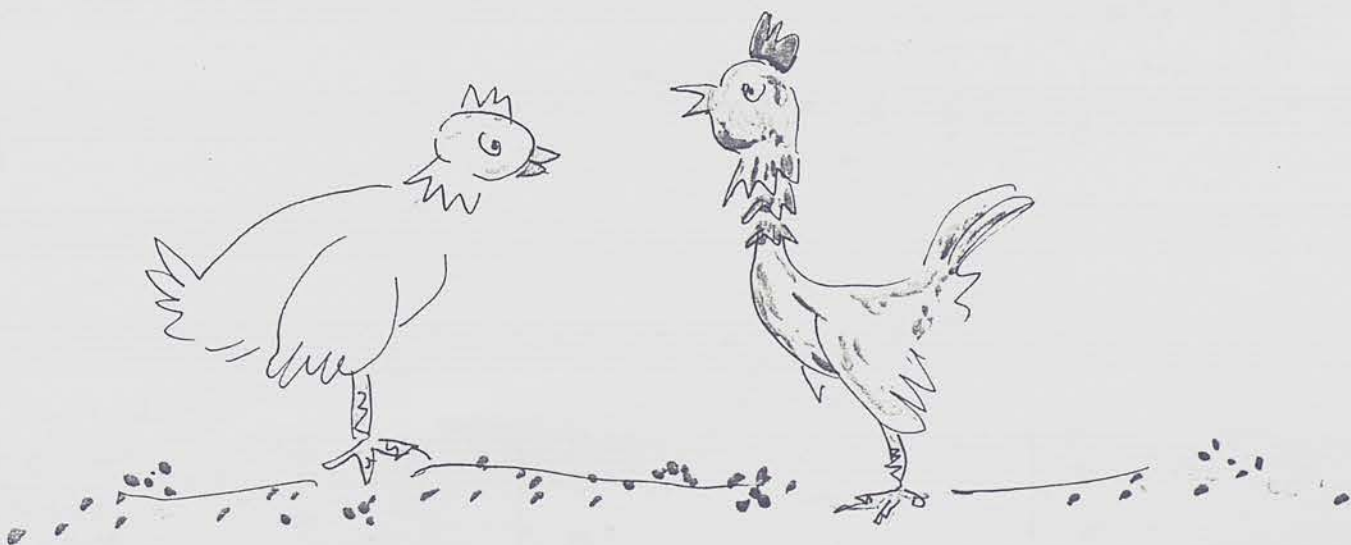
小 提 琴 I

II

中 提 琴

大 提 琴

低 音 提 琴





Andante (♩ = ca. 66)

钢琴协奏曲 第一乐章



flute

oboe

clarinet

F. Cn.

trvn

con sord. pp

perc.

BD

piano

solo piano

vn

Va

vc

DB

con sord. mp