



# 好日誌

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

女人花  
在  
美  
於  
日

## 關於《好日誌》

陽曆遵循國家的父之律法；陰曆依循自然農作的韻律；女曆則是循著女人的足跡，到時節的長河裡，從每日每月中找出值得女人追懷、慶祝的日子，讓每天都是一個女人節。

這是一本女人寫給女人關於女人的年曆。在過去悠遠的歷史之中，記載的多是男人的故事（history），屬於女人的「她的故事」（herstory）始終沈埋於歷史的後院。作者多年來在文學、風俗、風物中尋覓形形色色的女人足跡，試圖讓女性值得謳歌、紀念的事蹟浮出地表。這些心血結晶化成了《好事記》和《好日誌》兩本姊妹作，《好事記》以散文形式，猶如一千零一夜，每日訴說一個「女子」故事；《好日誌》採行事曆的形式，搭配每日的「女子」事蹟，陪伴你記錄生活、寫下屬於自己的好日子。

這本別出心裁的日誌希望藉由各個好日子，建立女性認同、豐富女性文化，讓女人每天都有一個（或數個）可以思索的課題，主要包括四類主題：

- 一、傳統上以女性為主體的節日或紀念日。
- 二、比較晚近的、因女權／人權運動進展而成立的節日或紀念日。
- 三、女性個別或集體締造佳績（尤其是在非傳統領域中）的日子。
- 四、女性經驗中與時令、節氣有關的日子。

伴隨你在女子國度中思索每日課題的，是世上唯一的女性文字——「女書」，這是一種女人發明、女人專用的文字，在湖南省江永縣流傳數百年。這本日誌封面上如織

錦般的神祕文字，正是女人之間的密碼，訴說著：

女人過去受壓迫，世間並無疼惜人，  
只有女書做得好，一二從頭寫分明。  
新華女子讀女書，不為當官不為名。  
因為女人受盡苦，要憑女字訴苦情。

在傳統的文化生態中，女人處於被書寫、被窺視的位置，而女書卻堅持由女人來寫自己、讀彼此，不被父權竄改、收編。女書改變、顛覆了漢字的定義：一、它不是方塊字，是斜菱形字體；二、它不是音義文字，而是表音文字。《好日誌》將帶領讀者認識這個秀麗優美的文字，體會古早女書與現代女人之間的連結。

此外，書末的附錄精心設計了「好資源」提供女性藝文及社團資訊；「好遊」推薦女性文化地標之旅；「好假期」便於記錄月經週期；還有「好書」、「好連絡」、「好記」等紀錄表，讓這本日誌成為你生活中的貼心伙伴。

這份編修女曆的工作委實工程浩大，在此要特別感謝范情、鄭美里、朱恩伶、楊瑛瑛、林綠紅、周郁文、余欣蓓及其他好朋友參與企畫，然而距離原先構想的目標——讓女人每天都有一個（或數個）可以思索的課題——還有一段距離。不過流傳千百年的農民曆也不是一兩年編成的，女曆才剛開始起步，期待能逐年擴充、日益豐富，在此邀請你與我們共同來編修這部女曆，一起寫女史！

女書文化編輯部

---

如果發現新的「好日子」，  
歡迎將資訊寄到herlandnow@gmail.com，謝謝！