

## 2010 女性主義理論與流派講座—回望當代，看見她者

### 實際執行師資課程表

#### A. 理論大補帖〔上課時間：2010/7/1~8/26，每週四下午 2:00~5:00 〕

日期	課程主題	講師
7/1	從理論到實踐：回首女性主義百年足跡	顧燕翎〔《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》主編〕
7/8	女神的身體與靈性：談基進女性主義	張君玫〔東吳大學社會學系專任助理教授〕
7/15	社會建構的性別觀點	嚴祥鸞〔實踐大學社會工作系教授〕
7/22	不孝的權利：從權利困境談文化、傳統與女性主義法律改革	陳昭如〔台灣大學法律系副教授〕
7/29	午後五時·吳爾芙：女性書寫與時間影像	張小虹〔台灣大學外文系特聘教授〕
8/5	性別、身體與科技	鄭斐文〔東海大學社會學系助理教授〕
8/12	性別操演與酷兒表演	張靄珠〔交通大學外文系教授〕
8/19	生態女性主義的綠色宣言	彭滄雯〔世新大學行政管理學系副教授、台灣環境行動網常務監事〕
8/26	女人作伙來寫史—Herstory 的製作與分析	衣若蘭〔台灣大學歷史學系助理教授〕

#### 講師簡介

##### 顧燕翎

國立台灣大學外文系畢，留學美國學習語言學與教育學，歸國後參與婦女運動、從事婦女研究，曾任台北市政府社會局局長、交通大學通識教育中心婦女與兩性研究教授、婦女新知基金會董事長，親歷並見證了臺灣本土的婦女運動與婦女研究的發展，以及性別平等機制的推進過程。女性主義中文經典參考書籍《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》二書主編。

##### 張君玫

台灣大學社會學碩士畢，美國紐約市立大學社會學博士，專長研究領域為女性主義理論、社會學理論、科技/科學研究、後殖民研究與心理分析。譯有《女性主義觀點的社會學》〔合譯〕、《女體重塑：美容手術的兩難》、《母職的再生產》等多本女性研究專書，現為東吳大學社會學系專任助理教授。

##### 嚴祥鸞

亞歷桑那州立大學美國哲學（社會學）博士，曾任台北市勞工局局長、實踐大學社會工作系所長、婦女新知基金會董事、行政院經建會性別平等專案小組委員等，曾擔任政府部門多個與性別相關之研究計畫主持人，著有《性別與工作：社會建構的觀點》等書。現任實踐大學社會工作系教授。

### 陳昭如

美國密西根大學法學博士，著有《抗拒失憶：女性主義法律史的理論與方法初探》、《受害者或加害者？初探女性主義法學中的受害者政治》等多本女性主義與法學專書及專文，關注性別、歷史與女性主義法學領域，現任台灣大學法律系副教授。

### 張小虹

女性主義作家。密西根大學英文系博士。曾任台灣女性學學會理事長、文化研究學會理事、台灣女性影像協會理事、中華民國比較文學學會副理事長、加州大學柏克萊分校客座教授。著有《假全球化》、《在百貨公司遇見狼》、《性帝國主義》、《性別越界：女性主義文學理論與批評》等專書，研究專長領域包含文學、時尚理論、性別、城市現代性、時尚、建築與電影等。現任國立臺灣大學外文系特聘教授。

### 鄭斐文

英國藍開斯特大學社會學暨性別研究博士，研究專長領域為文化與性別研究、視覺文化、後殖民研究，現任東海大學社會學系助理教授，開設「科技、社會與文化」等課程。

### 張靄珠

美國紐約大學戲劇研究所博士，研究領域為戲劇與表演、外國文學，文化研究與性別研究，著有《性別越界與酷兒表演》、《影像下的現代：電影與視覺文化研究》、《空間、性別、再現》等書，曾主持《異己全球化：英國文化政策、酷兒策略，與男女同志劇場》、《主體形構，異質空間，與新酷兒電影的抵拒美學》，現任交通大學外文系教授。

### 彭滄雯

美國羅格斯大學規劃與公共政策博士、台灣大學建築與城鄉研究所碩士及政治大學新聞系學士。現代世新大學行政管理學系助理教授、全球綠人台灣之友會常務理事、婦女新知基金會常務董事及台灣環境行動網常務監事。研究專長包括：民主治理、性別研究、後實證政策分析、第三部門研究及綠色政治。1996 發起「搶攻男廁」運動，1998 年參選台北市議員。合著《公共議題政治學》、《X 女生的綠色記事》等。

### 衣若蘭

國立臺灣師範大學歷史博士，研究領域為中國女性史、明清社會文化史、中國史學史，關注女性在歷史中被書寫的位置與方式，著有《「三姑六婆」－明代婦女與社會的探索》等性別與歷史專書。現任台灣大學歷史學系助理教授。

**B. 讀影夜沙龍〔活動時間：2010/7/8~8/26 每週四晚間 7:00~9:30〕**

日期	放映影片	映後座談講者
7/8	滴答搖籃曲	陳亮君〔台灣同志家庭權益促進會、《當我們同在一家—給想生小孩的女同志》主編〕
7/15	一代名妓——官秀琴紀念短片 台北好女人	鍾君竺+小青阿姨〔日日春互助關懷協會〕
7/22	女生正步走—牽手催生女主祭	陳昭如〔台灣大學法律系副教授〕
7/29	台灣第一位女詩人：陳秀喜 台灣第一位女記者：楊千鶴	簡偉斯〔本片導演〕
8/5	天使薇拉卓克	吳燕秋〔中央研究院博士後研究員〕
8/12	藝霞年代	薛常慧〔本片導演〕
8/19	牛糞傳奇	陳思穎〔《大地，非石油：氣候危機時代下的環境正義》譯者〕
8/26	歷史課	游婷敬〔台灣女性影像學會秘書長〕

**影片簡介**

**《滴答搖籃曲》 Tick Tock Lullaby**

2007 / 英國 / 72 分 / 劇情片 / 導演：Lisa Gornick 麗莎·葛妮克

★2007 柏林 Britspotting 影展 最佳劇情片

女同志要不要懷孕、要怎麼懷孕呢？不過，這顯然不是拉子的問題而已，另一個異女也遇到同樣的困境，她不畏姐姐的道德譴責，四處釣男人回家睡，只是她的標準異常嚴苛。終於，當這對拉子找到了一個男演員，異女也開始跟姐夫大搞曖昧，一切看來終要功德圓滿之時，似乎又有了新的麻煩……漫遊在愛、性與生育，伴侶、孩子和自我之間的尋精狂想曲！

**《一代名妓—官秀琴紀念短片》+《台北好女人》**

一代名妓——官秀琴紀念短片

2006 / 台灣 / 15 分 / DV 紀錄 / 導演：鄭小塔

官秀琴，人稱官姐，是台灣性工作者權利運動的重要人物之一。1997 年 9 月，臺北市政府廢除公娼制度，官秀琴進行了多達 500 場的大小抗爭，包括遊說市議會和對抗當年廢娼最力的台北市長陳水扁。廢娼直接造成的「性產業地下化」，助長了性道德污名化的壓迫，也無能解除公娼們置身底層的生存困境。2006 年 8 月，官秀琴疑似投海自殺，

僅以此短片紀念官姐。

## 台北好女人

2009 / 台灣 / 45 分 / DV 紀錄 / 導演：蔡晏珊

本片記錄前公娼小青和瑞典小姐 Rosinha Sambo 生命故事與跨海情誼，她們同時是娼妓、單親媽媽、和妓權運動的投入者。《台北好女人》以鏡頭記錄她們在性道德污名的壓力下，向社會發聲的樣貌，同時也從二人的故事輻射出性工作者普遍面臨的處境，比較台灣和瑞典的性產業政策對性工作者的實際影響。

## 《女生正步走—牽手催生女主祭》

2009 / 台灣 / 34 分 / 紀錄片 / 導演：蔡靜茹

2007 年春，一場重寫歷史的儀典在彰化社頭斗山祠展開。蕭昭君是蕭氏家族祭祀傳統百年來第一位女主祭，憑藉著台灣婦運圈多年蘊積的經驗與能量，崩解了父權文化主宰之下宗祠廟宇的威權傳統。祭典當日，來自四面八方的性別運動者到場親身感受這場盛事。勇氣是她的帽，實踐是她的鞋，而那一身的長袍馬褂裡，懷的是性別平等的大夢。本片記錄呈現蕭昭君爭取擔任彰化斗山祠主祭的歷程，以及其在台灣性別平等運動史上的重大意義。

## 《台灣第一位女詩人：陳秀喜》+《台灣第一位女記者：楊千鶴》

2000 / 台灣 / 27 分 / 紀錄片 / 導演：簡偉斯

### 台灣第一位女詩人：陳秀喜

陳秀喜一九二一年出生於新竹。幼時為養女，憑公學校程度，十五歲即以日文寫詩，並曾出版日文短歌集《斗室》。陳秀喜一生遭遇坎坷，歷經婆婆虐待、丈夫外遇離婚等，直到中年時逢國民政府遷台推行國語政策，始學中文，努力克服語文障礙，終能出版四本中文現代詩集：《覆葉》、《樹之哀樂》、《灶》、《玉蘭花》，實屬難得。她的詩採擷日常瑣事，帶著濃濃之鄉土情懷。〈美麗島〉一詩被李雙澤修改後譜曲，成為風靡一時的校園民歌，「玉蘭花」則是她用以象徵台灣女性粗生粗養的堅韌。

### 台灣第一位女記者：楊千鶴

楊千鶴於一九二一年生於台北市，十五歲時母親逝世，心靈頓失依靠。從台北女子高等學校畢業後，擔任日籍教授的研究室助理，期間發覺日人和殖民地台人的薪資待遇天差地遠，為此不公她憤而提出辭呈。一九四一年，「台灣日日新」報社招聘「婦人記者」，楊千鶴成為婦女版唯一一位台灣女性記者，她站在台灣人的立場撰寫介紹台灣特色的文章，為版面注入了活力朝氣。楊千鶴在自傳中提到：「在我這段記者生涯中，雖然也經歷了感情上的大風大浪，接受人生成長的試煉，但卻是我人生最光輝燦爛的年代。」

## 《天使薇拉卓克》 Vera Drake

2004 / 英國 / 125 分 / 劇情片 / 導演：麥克·李 Mike Leigh

★ 2004 威尼斯影展 金獅獎最佳影片、最佳女主角

熱愛家庭又有愛心的家庭主婦薇拉卓克，卻有一份很隱秘的工作，她偶爾會無償為一些被強暴或是未婚受孕的可憐女人墮胎，並幫她們保密，雖然這是嚴重違法的。有一天，一名年輕女子因為墮胎而危及生命時，薇拉的秘密於是被公開，她面臨了被求刑的可能……。這場風暴讓薇拉辛苦建立的美滿家庭瞬間瓦解，好心幫助人的薇拉有罪嗎？她的遭遇還有空間可以轉圜嗎？

《藝霞年代》

2008 / 台灣 / 85 分 / 紀錄片 / 導演：薛常慧

一九六〇年代，有「台灣寶塚」之稱的「藝霞歌舞劇團」，以充滿創意與華麗的表演風格，風靡台港、東南亞地區，卻在成立廿四年後，因戲院改制，負責人與舞台編導相繼過世，於一九八四年劃下句點。曲終人散二十五年後，當年紅極一時的霞女明星與一群年輕學子，共同重建過往舞作，本片紀錄這段新舊世代共同練習表演的過程，這群與當年霞女們年紀相仿的女孩，將建構出怎樣的新藝霞年代？

《牛糞傳奇》 Bullshit !

2008 / 瑞典 / 73 分 / 紀錄片 / 導演：琵雅·杭魁斯特 (PeA Holmquist)、蘇珊·卡達蓮恩 [ Suzanne Khardalian ]

本片為兩位瑞典兩位女性獨立製片工作者，歷時兩年採訪記錄印度知名的生態女性主義運動者、1993 年另類諾貝爾獎 [ Right Livelihood Award ] 得主——范達娜·席娃 (Vandana Shiva)，跟著席娃博士進行各種倡議生態環保與對抗不公的行動和演講。包括她印度北部成立九種基金會 [ Navdanya ]，幫助農民擺脫跨國大企業控製作物種子的生物剽竊行為 (Biopiracy)；到印度中部抗議因可口可樂掠奪水源而導致多位農民自殺。本片觸及基因改造與生物多樣性的衝突、跨國企業全球化下的不公義、有機農業、糧食與水資源等豐富環保議題，也是一位女性主義者的綠色行動實錄。

《歷史課》 History Lessons

2000 / 美國 / 70 分 / 紀錄片 / 導演：芭芭拉·漢默爾 Barbara Hammer

女同志與酷兒電影先驅芭芭拉·漢默爾，在本片中建構了一個源自上世紀虛無飄渺、模糊不清的女同性戀編年史，有趣的影片並置加上刻意的音效誤植，帶來荒謬的感覺。她挖掘出許多迷人又美好的檔案資料，拼貼藝術家的裸體、新聞影片、女人們運動的片段 (包括萊妮萊雷芬斯坦作品片段)、二次大戰陸軍婦女隊、教室裡的 A 圖、女女交纏擁舞、哈林區文藝復興運動的紀錄片段、警察實際搜查 T 吧、古老的廣告等等。芭芭拉·漢默爾在走過三十年的創作生涯後，以虛帶實地將大量的影音史料重新詮釋，以幽默取代怨懟控訴的女同志觀點，同時也嘲諷了歷史詮釋的偏頗本質。