

重拾女性肖像的畫筆--女性、行動、藝術

講者: 吳瑪俐 (高師大跨領域藝術研究所 助理教授)

時間: 2011/8/25 14:00~17:00

地點: 女書店

概要:

本課程以幾位女性肖像為引，討論七〇年代之後受女性主義啟發所發展出的多元創作面向，尤其是介入到藝術生產與生態的論述與行動。

課綱:

1. 介入女性歷史生產的藝術行動

蕭昭君: 女生正步走—牽手催生女主祭

Judy Chicago: Woman House, Dinner Party

Guerrilla Girls

2. 肉身化的書寫與行動

Niki de Saint-Phalle

Eva Ensler : V-Day 陰道獨白

3. 新型態藝術的開展

Suzanne Lacy: crystal quilt, roof is on fire

Mierle Laderman Ukeles: Touch Sanitation

Martha Rosler: if you ever lived here

Amanda Heng: I remember

4. 生態女性主義社群的建構

WEAD

Agnes Denes

<http://weadartists.org/agnes-denes>

閱讀推薦:

Chicago, Judy [1993], *Through the Flower : My Struggle as a Woman*

Artist, New York: Penguin. 陳宓娟 譯，《穿越花朵》，台北：遠流，2003.

Guerrilla Girls [1998], *The Guerrilla Girls' bedside companion to the history of Western art*, Penguin

謝鴻均譯，《游擊女孩床頭版西洋藝術史》，臺北：遠流，2000

Lacy, Suzanne ed. [1995], *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*, Berkeley: Bay Press.

吳瑪俐等譯，《量繪形貌—新類型公共藝術》，臺北：遠流，2004

Gablik, Suzi [1995] *The Reenchantment of Art*. London & New York: Thames and Hudson, 王雅各譯，《藝術的魅力重生》，台北：遠流，1998 第五章、第七章

WEAD—Women Environmental Artists Directory

<http://weadartists.org/>