

〈氣候幻事〉策展人培力@美術館_鳳甲美術館 3/21(六)下午 2 點開幕記者會

氣候幻事 A Climate Fictionalism

參展藝術家 蓋·班納、基·哈默斯、阿尼耶絲卡·庫倫、奇亞努許·莫塔勒比、傑括瓦·尼坦隆、島袋道浩、克里斯多夫·舒瓦茲、伯恩諾特·史邁爾德、吳其育、吳樹安

策展人 方彥翔

展覽地點 鳳甲美術館

展覽日期 2015 年 3 月 21 日至 5 月 17 日

開幕記者會 2015 年 3 月 21 日 下午兩點

〈氣候幻事〉是國藝會策展人培力@美術館的計畫之一，展覽概念援引自通俗文學的新創辭彙「氣候幻想」(climate fiction, cli-fi)，來提供觀看當代藝術的一個新視角；「氣幻」是近年內大量誕生的小說或電影類型，內容主要描繪某個反烏托邦的現實—當代世界，因為氣候災難而發展出救贖情節。相較於我們常見的「科幻」裡的未來主義，「氣幻」比較著眼於檔下社會現實與環境中人性回復的重申。透過現存物質世界的假設，假想氣候異變、環境災難做為一個跨越當代治理性的混沌力量，破壞與重組已知的經驗與權力秩序，對當代社會的環境、生存、資源分配等議題提出想像與批判。

展覽的靈感來源來自台灣作家吳明益的島嶼奇幻文學作品《複眼人》，作品裡太平洋廢棄物帶襲滅了台灣東南鄰海名為「瓦憂瓦憂」小島的前文字文明。該作所描述的氣候力量，被視為一個跨越自然與文明的混合物，同時亦形象化了當代全球化社會漂流於「科技」與「危機」中的「島嶼性」。借用此一概念，本展嘗試提供出一個對當代性中「氣候性」的初步指稱，透過廣義的「氣候」或是「擬造氣候」來重新理解當代性，以及當代文明中的種種力量在文化地理中交會的鋒面。

展覽呈現將以「物敘事」的手法來鋪展一個閱讀般的觀展經驗。邀請了曾經代表以色列國家館參展的藝術家蓋·班納的早期經典作品《柏克萊之島》，藝術家運用自家的廚房中模擬自己漂流在荒島之中，表達當代與當代生活的自我隔離；以製造室內人造雲朵聞名的伯恩諾特·史邁爾德將展出其近期作品《杜蒙雨雲》；活動於美國的波蘭藝術家阿尼耶絲卡·庫倫展出作品《近未來》是一份從 2020 年而來的紐約時報，談論未來氣候變遷下人類的生活處境，藉以反思當下人與環境的關係。台灣藝術家吳其育展出新作透過蘭嶼的神話，討論台灣本島與周圍島嶼的關係。

展覽從 2015 年 3 月 21 日至 5 月 17 日在鳳甲美術館展出，以氣候的幻想提供一個台灣在全球化浪潮中觀看自己的角度。