

【2010 國際蕭邦鋼琴大賽冠軍 邁向頂尖大師之路】

# 阿芙蒂耶娃 鋼琴演奏會

Yulianna Avdeeva Piano Recital

10 月 25 日 台北國家音樂廳

第十六屆國際蕭邦鋼琴大賽冠軍阿芙蒂耶娃，自新象盛邀幾度前來演出，獲得廣大迴響後，今年適逢她的 30 而立之年，10 月 25 日將再次來台於國家音樂廳獻演。

從小就被視為音樂天才的阿芙蒂耶娃，5 歲進入莫斯科格涅辛音樂院就讀，12 歲獲得布拉格車爾尼國際青年鋼琴大賽冠軍，2003 年贏得魯賓斯坦大賽冠軍。在青少年時期阿芙蒂耶娃就獲邀前往超過 25 個國家演出，足跡包括英國、奧地利、義大利、波蘭、日本等地。2003 年她前往瑞士蘇黎世音樂學院求學，師事鋼琴大師薛爾巴可夫 (Konstantin Scherbakov)，並在學校擔任他的助教，同時也在俄羅斯音樂學院向大師特洛普 (Vladimir Tropp) 學習；2009 年以極優異的成績畢業，並獲邀進入鋼琴大師納波雷 (William Grant Naboré) 所主持、享譽國際的義大利科莫湖國際鋼琴學院進修 (International Piano Academy Lake Como)。

2010 年，在蕭邦故鄉華沙舉行的第十六屆國際蕭邦鋼琴大賽，吸引眾家高手參加，在前所未見的激烈競爭下，阿芙蒂耶娃脫穎而出，成為繼 1965 年阿格麗希之後的首位女性首獎得主，並由波蘭鋼琴大師齊瑪曼頒發「最佳奏鳴曲詮釋獎」。

阿芙蒂耶娃於 25 歲獲得蕭邦大賽冠軍頭銜，爾後受邀至世界各地演出，包括與柏林廣播交響樂團、皇家斯德哥爾摩愛樂樂團、芬蘭廣播交響樂團、倫敦愛樂等合作。獲獎後的阿芙蒂耶娃，持續不斷傾注心力，精進自己與音樂，對音樂保持著從一而終的熱愛。知名樂評人焦元溥即認為：「阿芙蒂耶娃就是全心熱愛音樂的演奏者，誠懇專注為音樂奉獻。對她而言，名聲和財富都不重要，重要的是自己如何持續進步，如何持續鑽研她深愛的音樂。」

## 百年難得一見的天才始終獨特清新

2010年蕭邦大賽的評審之一，鋼琴大師傅聰，在賽後高度肯定阿芙蒂耶娃的演出，並盛譽她為「百年來的大天才」。阿芙蒂耶娃在接受訪問時曾表示：「我常覺得樂曲就像陽光，而鋼琴家則是玻璃。陽光雖同，透過各種不同玻璃，透射或折射後的結果，卻絕對各自不同。或許，這正是音樂藝術最奇妙，也最特別之處……我將自己視為音樂的翻譯者或傳信人，我的工作就是傳達，而在傳達之前，自然得窮盡一切所能，務必探求作曲家的意思是什麼，包括『作品在說什麼』，以及『為什麼作曲家要寫這部作品』。這兩項都非常重要，都必須深入探究。音樂已經是高度抽象的語言，若我們還不用心探索，就很可能錯誤翻譯或傳達失當。」正是這種結合理性與感性的特質，使得阿芙蒂耶娃在音樂的舞台顯得極為珍貴且獨特，為了持續呈現精湛洗練的詮釋，倚靠的是阿芙蒂耶娃背後認真之態度。時至今日，阿芙蒂耶娃依然持續保持著她重要的練習之一，她說道：「我常常做一種練習，沒有鋼琴的練習，即是認真的『讀譜』。我思考樂句以及旋律的安排，不斷在腦中演練著音樂，唯有融會貫通後，音樂才能自我的手中流出。」

## 持續鑽研是阿芙蒂耶娃對音樂最終的初心

對於樂曲的詮釋與準備，阿芙蒂耶娃曾說：「我沒辦法才學會一部作品就立刻上台。我必須和樂曲相處，讓音樂成為自己生活的一部分，我才能自在地以自己的理解，在舞台上詮釋給聽眾欣賞。學習作品時當然得錙銖必較，任何微小細節都必須仔細思考。但要拿上舞台演出，我需要的是『內化』，讓所有細節成為自己自發的表現。即便已獲得蕭邦鋼琴大賽冠軍之頭銜，她仍對自己的要求甚高，不懈的鑽研蕭邦，並不斷的向大師們如傅聰以及巴斯洛基夫 (Dmitry Bashkirov) 等尋求指教與學習。

## 阿芙蒂耶娃將於台演出浦羅高菲夫第八號奏鳴曲 向大師致敬

以深刻思考、縝密架構著稱的阿芙蒂耶娃，一直以來相當重視樂曲中「旋律的意義」。這次除了演繹經典的蕭邦《夜曲》、《四首馬祖卡舞曲》外，更是在台首次演出浦羅高菲夫的作品《第八號戰爭奏鳴曲》。「選擇演出浦羅高菲夫的作品，即是要向身為作曲家同時也是鋼琴家的大師浦羅高菲夫致敬。」阿芙蒂耶娃除了致

敬大師·選曲的意涵更是受到其啟發·她表示:「普羅高菲夫曾將蕭邦與自己的鋼琴奏鳴曲做為演出曲目·這讓我十分著迷」。因為她認為浦羅高菲夫的作品中·與蕭邦有著相同的精神·也就是「『旋律』的意義」所在·這與她對音樂的想法十分契合。並且·阿芙蒂耶娃於三首戰爭奏鳴曲中·挑選了第八號奏鳴曲做為演出曲目·「這首風格與哲理不同於其他兩首·樂章的起承轉合變化·讓我更能進一步理解普羅高菲夫的個人世界」。

阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會即將於 10 月 25 日國家音樂廳演出·屆時將以充滿靈氣與哲思的詮釋·高貴獨特的個人風格呈現蕭邦與浦羅高菲夫·與樂迷共同探索純粹的音樂旋律之美。

阿芙蒂耶娃 鋼琴演奏會

10 月 25 日 14:30 (日) 台北國家音樂廳

演出曲目 /

蕭邦 升 C 小調夜曲·遺作

CHOPIN Nocturne in C sharp minor, Op. posth.

蕭邦 降 E 大調夜曲·作品第 55 號

CHOPIN Nocturne in E flat, Op. 55 No. 2

蕭邦 F 小調幻想曲·作品第 49 號

CHOPIN Fantaisie in F minor, Op. 49

蕭邦 四首馬厝卡舞曲·作品第 17 號

CHOPIN Four Mazurkas, Op. 17

蕭邦 升 F 小調波蘭舞曲·作品第 44 號

CHOPIN Polonaise in F sharp minor, Op. 44

普羅高菲夫 降 B 大調第八號鋼琴奏鳴曲·作品第 84 號

PROKOFIEV Sonata for Piano No. 8 in B-flat major, Op. 84

主辦:新象環境文創 [www.newaspect.org.tw](http://www.newaspect.org.tw) 02-2577-2568

售票:兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-3393-9888

台北票價:500 (學生票) 800 1200 1600 2000 2500

【媒體聯絡人】

李依蓓 02-2577-2568 分機 302 [promo@newaspect.org.tw](mailto:promo@newaspect.org.tw)

[erin@newaspect.org.tw](mailto:erin@newaspect.org.tw);

陶世遐 02-2577-2568 分機 502 [amandatao@newaspect.org.tw](mailto:amandatao@newaspect.org.tw)