

阿芙蒂耶娃琴挑浦羅高菲夫第八奏鳴曲

時間：2015年10月23日

星期五

下午 23:28

第 版

民生@報／記者 陳小凌／台北報導

今年適逢 30 而立之年，25 歲獲得蕭邦大賽冠軍的俄羅斯鋼琴家阿芙蒂耶娃，今天第五度來台，鍾愛台灣的她，已將這兒視為第二故鄉，10 月 25 日在台北國家音樂廳，除了演繹經典的蕭邦《夜曲》、《四首馬祖卡舞曲》外，更首次演出浦羅高菲夫的作品《第八號戰爭奏鳴曲》。

「選擇演出浦羅高菲夫的作品，即是要向身為作曲家同時也是鋼琴家的大師浦羅高菲夫致敬。」阿芙蒂耶娃表示：「普羅高菲夫曾將蕭邦與自己的鋼琴奏鳴曲做為演出曲目，這讓我十分著迷」。她認為浦羅高菲夫的作品中，與蕭邦有著相同的精神，也就是「『旋律』的意義」所在。



俄羅斯鋼琴家阿芙蒂耶娃今天五度來台。陳小凌/攝影

此次，阿芙蒂耶娃於三首戰爭奏鳴曲中，挑選了第八號奏鳴曲做為演出曲目，「這首風格與哲理不同於其他兩首，樂章的起承轉合變化，讓我更能進一步理解普羅高菲夫的個人世界」。

這些年的世界音樂巡演，讓她無論琴藝和學養更益成熟，從獲獎即首次來台演出，讓她對台灣樂迷的聆賞和國家音樂廳高規格設備印象深刻，她還喜歡台灣的傳統文化台灣人民的個性。她說：「台灣和俄羅斯人民的個性很相似，決定一個目標，就會堅毅地努力完成！」

時至今日，阿芙蒂耶娃依然持續保持著自己重要的練習之一：「我常常做一種練習，沒有鋼琴的練習，即是認真的『讀譜』。我思考樂句以及旋律的安排，不斷在腦中演練著音樂，唯有融會貫通後，音樂才能自我的手中流出。」

「我常覺得樂曲就像陽光，而鋼琴家則是玻璃。陽光雖同，透過各種不同玻璃，透射或折射後的結果，卻絕對各自不同。或許，這正是音樂藝術最奇妙，也最特別之處……我將自己視為音樂的翻譯者或傳信人，我的工作為傳達，而在傳達之前，自然得窮盡一切所能，務必探求作曲家的意思是什麼，包括『作品在說什麼』，以及『為什麼作曲家要寫這部作品』。這兩項都非常重要，都必須深入探究。音樂已經是高度抽象的語言，若我們還不用心探索，就很可能錯誤翻譯或傳達失當。」

2010年，在蕭邦故鄉華沙舉行的第十六屆國際蕭邦鋼琴大賽，在前所未見的激烈競爭下，阿芙蒂耶娃脫穎而出，成為繼1965年阿格麗希之後的首位女性首獎得主，並由波蘭鋼琴大師齊瑪曼頒予「最佳奏鳴曲詮釋獎」。

<http://n.yam.com/msn/arts/20151023/20151024349211.html>

阿芙蒂耶娃 挑戰普羅高菲夫

時間：2015年10月24日 星期六

第 版

中國時報電子報記者 趙靜瑜 / 台北報導

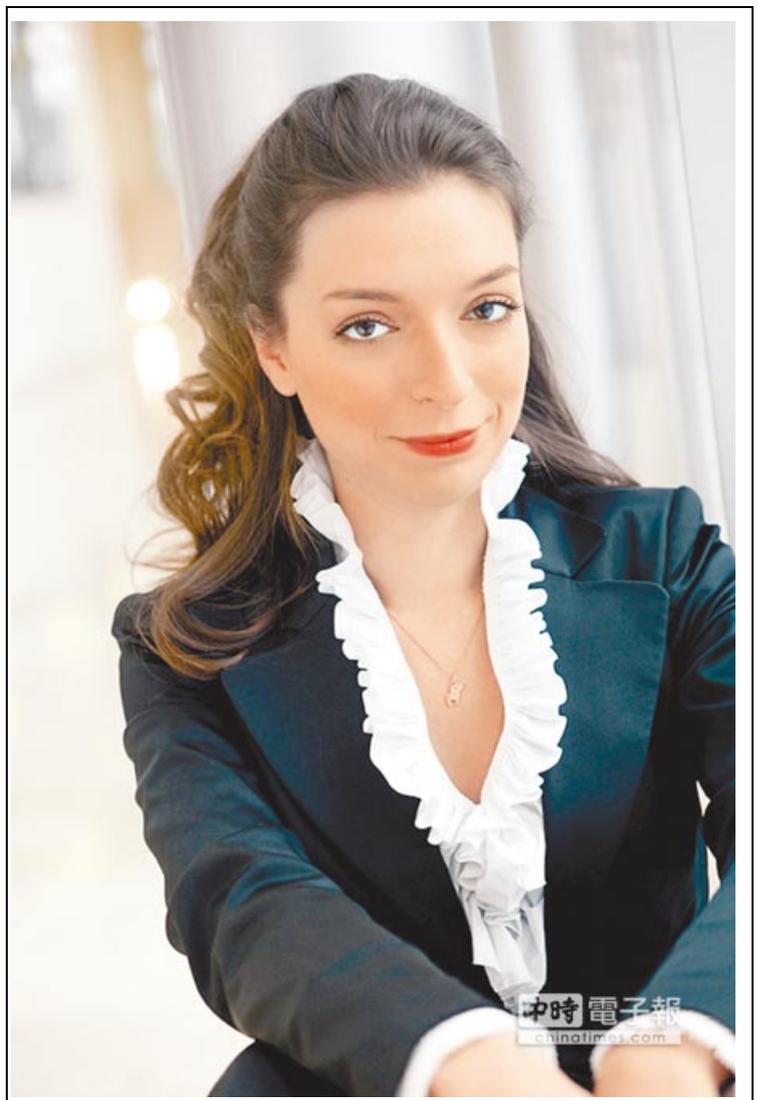
5年一度的華沙蕭邦國際鋼琴大賽才剛結束，上一屆2010年冠軍得主阿芙蒂耶娃，25日將第5度來台舉行獨奏會。除演出蕭邦經典曲目，更挑戰普羅高菲夫《第8號奏鳴曲》。

阿芙蒂耶娃是繼阿格麗希獲得蕭邦首獎後45年唯一的女性得主，阿芙蒂耶娃說，「當音樂家的樂趣就是即使我們彼此不相識，但透過音樂，居然可以連結彼此。」隨年歲漸長，「我很了解，與大家分享美妙的音樂是我這輩子最想作的事。」

阿芙蒂耶娃表示，這次選曲靈感來自普羅高菲夫，他與蕭邦一樣，都是出色的作曲家與鋼琴家。當年他離開蘇聯到美國的途中，停留日本期間舉行音樂會，普羅高菲夫選擇蕭邦與自己鋼琴奏鳴曲。不過當年普羅高菲夫彈的是《第7號》，而非阿芙蒂耶娃要彈的《第8號》，「對我來說，《第8號》是3首戰爭奏鳴曲中最深奧的作品，風格與哲理完全不同於其他兩首姊妹作。」

阿芙蒂耶娃表示，〈第一樂章〉充滿衝突、溫柔、斷裂，狂烈的浪潮；〈第二樂章〉是如夢境般優雅的舞蹈；〈第三樂章〉一如煙火，爆發強烈信念，「這樣的作品讓我更了解普羅高菲夫內心世界，我也認為，這樣的安排對樂迷來說，絕對會有嶄新的感受。」

阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會將於10月25日舉行，地點在台北國家音樂廳。



俄國鋼琴家阿芙蒂耶娃。(新象提供)

<https://tw.news.yahoo.com/%E9%98%BF%E8%8A%99%E8%92%82%E8%80%B6%E5%A8%83-%E6%8C%91%E6%88%B0%E6%99%AE%E7%BE%85%E9%AB%98%E8%8F%B2%E5%A4%AB-001312194.html>

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20151024000404-260115>

2010 國際蕭邦鋼琴大賽冠軍阿芙蒂耶娃 5 度訪台

時間：2015 年 10 月 23 日 星期五

第 版

新網記者 [麻念台](#) ,台北報導

國際蕭邦鋼琴大賽第 16 屆冠軍鋼琴家阿芙蒂耶娃(Yulianna Avdeeva)今日第 5 度訪台，今年適逢她 30 而立，10 月 25 日將再次於國家音樂廳獻演。

5 歲獲得在蕭邦故鄉波蘭華沙舉行的國際蕭邦鋼琴大賽首獎，成為繼 1965 年阿格麗希之後的首位女性首獎得主，並由波蘭鋼琴大師齊瑪曼捐頒予「最佳奏鳴曲詮釋獎」，阿芙蒂耶娃表示，這些年的世界音樂巡演，讓她無論琴藝和學養更益成熟，對音樂保持著從一而終的熱愛。

這次阿芙蒂耶娃除了演繹經典的蕭邦《夜曲》、4 首《馬祖卡舞曲》外，更在台首次演出浦羅高菲夫《第 8 號奏鳴曲》。她表示，「普羅高菲夫曾將蕭邦與自己的鋼琴奏鳴曲做為演出曲目，這讓我十分著迷」。因為她認為，浦羅高菲夫的作品中，與蕭邦有著相同的精神，也就是「『旋律』的意義」所在，這與她對音樂的想法十分契合。阿芙蒂耶娃於 3 首戰爭奏鳴曲中，挑選了《第 8 號奏鳴曲》做為演出曲目，她說，這首風格與哲理不同於其他兩首，樂章的起承轉合變化，讓她更能進一步理解普羅高菲夫的個人世界。

從小就被視為音樂天才的阿芙蒂耶娃，5 歲進入莫斯科格涅辛音樂院就讀，12 歲獲得布拉格車爾尼國際青年鋼琴大賽冠軍，2003 年贏得魯賓斯坦大賽冠軍。在青少年時期阿芙蒂耶娃就獲邀前往超過 25 個國家演出，足跡包括英國、奧地利、義大利、波蘭、日本等地。

2003 年她前往瑞士蘇黎世音樂學院求學，師事鋼琴大師薛爾巴可夫(Konstantin Scherbakov)，並在學校擔任他的助教，同時也在俄羅斯音樂學院向大師特洛普(Vladimir Tropp)學習；2009 年以極優異的成績畢業，並獲邀進入鋼琴大師納波雷(William Grant Naboré)所主持、享譽國際的義大利科莫湖國際鋼琴



國際蕭邦鋼琴大賽第 16 屆冠軍鋼琴家阿芙蒂耶娃今日第 5 度訪台。(歸鴻亭攝影)

學院進修(International Piano Academy Lake Como)。2010 年獲得蕭邦大賽冠軍頭銜，爾後受邀至世界各地演出，包括與柏林廣播交響樂團、皇家斯德哥爾摩愛樂樂團、芬蘭廣播交響樂團、倫敦愛樂等合作。



這次阿芙蒂耶娃要在台首次演出浦羅高菲夫《第 8 號奏鳴曲》。(歸鴻亭攝影)

蕭邦大賽唯二女冠軍 登台舞琴

時間：2015 年 10 月 24 日

星期六

第 版

聯合新聞網記者 陳宛茜 / 台北報導

「對我來說，樂曲就像陽光，鋼琴家則是玻璃。陽光雖同，透過不同玻璃的透射或折射，展現千變萬化的光芒。」五年一度的蕭邦國際鋼琴大賽剛落幕，上屆冠軍尤利安娜·阿芙蒂耶娃昨翩然抵台，將為台灣聽眾帶來充滿哲思的蕭邦樂曲。

來自俄羅斯的阿芙蒂耶娃，從小被視為音樂天才。她十八歲贏得魯賓斯坦國際鋼琴大賽，廿五歲拿下蕭邦國際鋼琴大賽首獎，成為繼一九六五年阿格麗希之後第二位女性冠軍。

阿芙蒂耶娃甫滿卅歲。以思考深刻、架構縝密的琴藝著稱。她透露，自己必須先與樂曲「相處」、讓曲子成為生活的一部分，才能用自己方式理解這首曲子。

●阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會明天下午兩點半於台北國家音樂廳舉行，購票請洽兩廳院售票系統。

<http://udn.com/news/story/7012/1269157-%E8%95%AD%E9%82%A6%E5%A4%A7%E8%B3%BD%E5%94%AF%E4%BA%8C%E5%A5%B3%E5%86%A0%E8%BB%8D-%E7%99%BB%E5%8F%B0%E8%88%9E%E7%90%B4>