

樂曲解說

陳樹熙

陳樹熙：平板

「平板」是管絃樂曲「山歌」中的第二段音樂，為作曲者應客委會邀請創作，於2004年11月間由高雄市民交響樂團首演的。本曲經常做為音樂會的開場曲，以噴吶主奏，在管弦樂豐富音響上，展現北管樂的嘹亮熱鬧的效果，傳達起HIGH的熱烈情緒。首段由作曲者將多首「平板」曲調的旋律解構後，匯集穿插而成，中段速度轉慢時引入「雪梅思春」的旋律，最後將「平板」與「雪梅思春」的旋律，以對位法上下結合，做精彩熱烈的總結。

陳樹熙：「傾城之戀」

多年來我始終覺得在創作上除了要有足夠的技巧之外，一定要替我的音樂語言找到一個歷史與文化上的依歸，以便符合中華文化代代相傳承的文人傳統，將新與舊融合在一起，創造出一定的時間空間氛圍，喚起當代共同的文化歷史記憶，在觀眾與創作者之間找到一個共同的聯繫與切入點，傳達這屬與我們這時代的情懷，也替我的創作找到最終的安身立命之所。在這大前提下，我過去這二十年來從傳統的老國樂、客家音樂、原住民音樂一直到上海時代、大家至今耳熟能詳的流行歌，無不有所涉獵，希望替這些音樂找到另一個天空，將這些要素用在象徵著精緻文化的正式劇場演出與音樂會之中。

在集中於創作客家與原住民音樂的這幾年之間，我也開始積極的研究五四時代—黃自、蕭友梅等作曲家的曲子，並且大量聽上海時代周璇、李香蘭、姚莉、鞏秋霞等人的錄音，也迷上Marlene Dietrich在三〇年代所唱的德文流行歌，說實在的我很喜歡這些音樂，它們有一種令人著迷的性感風騷與紙醉金迷，也的確這就是三〇、四〇年代特有的時代氣氛，只要一聽到老唱片流洩出來的歌聲，我就會跌入那濃郁的情愁中無法自拔。

我熟悉並喜愛這些音樂，我將它們的旋律片段化為素材，將和聲語法與聲部寫作解構，並吸收進入我的語彙，並且搭配上各種較當代的音響效果，做成後現代風格的音樂作品，影射那時代的林林種種，塑造獨特的氛圍。也就是在這段時間裡，我開始讀張愛玲的小說，深深地為她的文筆以及她劇中人物的個性與遭遇所感動，因此希望能夠試著寫些音樂，來表達我對那大時代以及對她筆下人物的喜愛，這就是整個「傾城之戀」的源頭。

其中我最早完成的是三年前的「解釋春風無限恨」（也就是「傾城之戀」），當時原本打算作為歌劇的習作，創造一首序曲，試試看這風格走向究竟實際上行得通還是行不通，沒想到結果真的寫得成，首演時也反應不錯，因此進一步的想把它寫成一個較長的芭蕾舞作，於是才有了今日呈現在各位眼前的「傾城之戀」，希望這些音樂能夠帶給大家生命中的感動與體悟。

「死生契闊，與子相悅，執子之手，與子偕老」。樂聲響起！平靜下來之後，鋼琴與豎琴奏出華麗絲絲的歌曲「春宵吟」的片段，稍微昂揚之後，隨即進入綿長的曲調，親密的上下對話著，音樂逐步推向幸福的高潮，白流蘇掙脫命運，終於獲得一己的幸福。

陳樹熙：古琴協奏曲【琅琊行】

古琴是中國文人藝術的代表物之一，其音樂主在修身養性，而非刺激娛樂，渾厚音色中帶著千古文人高風亮節的風骨，彈奏者每個人會因為其自身修為的不同，領會意境的高低，而展現出不同的韻味，呈現不同層別之境界。

在古琴音樂的沈穩佈局中，虛韻與實韻交相運作，一股綿延不絕的柔和動力流貫通透，這種音樂的佈局與曲旨全然不同於西方「音樂廳音樂」所隱含的娛樂、互動性，其所含有的傳統文人文化精髓可以啟發這世代的作曲家另闢蹊徑，創出一種藉著聆賞來追求平和情緒、修養身心的「演奏會音樂」，而不是隨著都市文明的腳步，一味的追求複雜狂亂與興奮刺激。

古琴協奏曲【琅琊行】因歐陽修的《醉翁亭記》：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，漸聞水聲潺潺，而洩出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。……」而發。以傳統古琴語法寫作的古琴獨奏，帶出主人翁的一舉一動與心境起伏，以現代語法寫作的樂團則觀照著四周的動靜氛圍，間或道出古琴或喜或悲的餘韻，曲尾最終以二者的相融和諧收束，點明文中「醉能同其樂，醒能述其文」之樂，展現文人對「千古文章事」的自豪與託付。

樂曲長度：約22分鐘 編制：4Per；Harp；Str：12.10.8.8.6

「李白詩三首」—唐詩南管吟唱（世界首演）

將南管與管絃樂團，一古一新的結合在一起，將是台灣前所未見的嘗試。關鍵點不在於南管＋管絃樂團，而是管絃樂團究竟能夠為原本南管的唱腔添加些什麼。這幾首唐詩是以新的南管唱腔譜成，由歌者點明詩的詞句意涵，而交由管絃樂團擔負著導奏、伴奏、間奏、尾奏的角色，將詩中的情境加以擴大演繹，與南管歌手交織成詩與樂的絕景。

客家風情（選自：「桐花組曲」（2009）、「六堆即景」（2008））

用音樂來描繪台灣美麗的景色一直是我的願望之一，先前在今年三月間完成的管絃樂曲「高雄風情畫」就是一例；看著眼前美景，卻無音樂浮現，這對於喜歡音樂的我來說，勿寧是一種缺憾，假如這些音樂能夠增添這些地點的氛圍，勾起大家對它的想像與感受，那麼它就完成了創作初衷。

「桐花組曲」是希望能夠以音樂捕捉每年一度桐花季的聲與景，描寫小粗坑古道的桐花景色，勾起思古幽情。「灑落的繽紛」是用客家老山歌的旋律化為繽紛的落花，描寫花落如雨下的淒美氣氛。「桐花婚禮」試著將客家戲曲的旋律轉化成描寫婚禮的熱鬧音樂，能夠成為客味十足的招牌樂。「中堆」則以竹田的農田做為描寫對象，在弦樂團平靜美麗的旋律後，穿插胡琴悠揚的演奏起「新民庄調」，隨後音樂趨於激昂，展現出心中的感動與狂喜，最後由豎琴寧靜的收尾。「歡樂歌會」是將北部一些知名的客家歌謠連串串起，以上下前後交織的方式，構成熱鬧的歌會效果。

陳樹熙：「布農傳奇」

基本上，客家人喜歡唱歌扮戲，客家音樂除了山歌之外，多數的音樂都來自於戲曲，因此原本就是「演奏給觀眾聽」的音樂，雖然其形式與今日的「音樂廳演奏會」不同，但是它原本含有這類的要素，不論是要加以改編、改頭換面、解構後再加以重新組合，在作曲技巧與美學上都容易的多。但是原住民的音樂就不同了，他們的傳統歌謠多半有其生活或宗教儀式上的功用，要將這些音樂與其功用分離就構成了美學與文化主體性的問題，經常容易引發爭論，更何況我並非原住民，在做這些更動時所面臨的抉擇更是困難，因此這些創作只能說是身為一個喜歡原住民音樂的「芋仔蕃薯」對與這些音樂的批評與回應—因為對於這些音樂的熱愛，所以動手學習，因為感到這些不足以成為「音樂會」音樂（有所批評），因而動手加以增補改寫。

「布農傳奇」則需要另一種作曲技巧，因為布農族的音樂是由泛音音階構成，只有簡單的Do、Re、Mi、Sol四個音構成，旋律不是唯一的重點，布農族獨特的和聲唱法舉世知名，「布農八部」演唱的「祈禱小米豐收歌」更是令人驚嘆，因此我不能加進去過多的東西，必須用他們單純的旋律與和聲構築成一個長大的樂曲，這已經是吃力不討好的苦差事，再加上布農族音樂之所以特別，乃是因為他們嘹亮的嗓音，這是一般平地人所沒有一種天籟之聲，不用布農族族人來演唱是無法傳達的，但是他們幾乎都沒受過專業音樂訓練，要在這麼複雜的管絃樂曲中擔任演唱，將是不可能的任務。我始終找不到合作的對象，一直到六月間，胡德夫老師介紹我認識在南投信義鄉人和村的這群在教會唱合唱的小朋友，才解決了問題。我先做了錄音採集的工作，然後進行聽寫，構思如何運用這些旋律，再加上其他的素材始之成為形式完整的樂曲。

音樂從描寫崇山峻嶺的前奏開始，接下來則是人和村傳統的「祈禱小米豐收歌」、「報戰功」，在管絃樂團宏偉的間奏之後，出現的是布農族的可愛的童謠，童謠反覆幾次後，上述的旋律競相交鳴，洪亮的結束全曲。

音樂會預告

【音樂、愛、生命】世界醫師交響樂團訪台音樂會

2010年11月14日（日）7:30pm 國家音樂廳

演出／世界醫師交響樂團 www.world-doctors-orchestra.com

主辦／台北市民交響樂團，財團法人台灣癌症基金會

兒童節目《娃娃兵進音樂廳》系列十一

2011年2月20日（日）3:00pm 國家音樂廳

演出／台北市民交響樂團



Taipei Civic Symphony Orchestra

台北市民交響樂團第49次定期音樂會

傾城之戀

陳樹熙作品集

指揮／陳樹熙

演出／台北市民交響樂團

合唱／Loloko合唱團

南管吟唱／王心心

二胡／黃正銘

古琴／黃永明

噴吶／郭進財

（華畫序）

2010
11/13

國家音樂廳

（六）7:30 pm

感謝贊助



財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

演出曲目 / Program

- 「平板」選自《山歌》(2004)，嗩吶 / 郭進財
“Pin-Ban” form “Mountain Songs”(2004), Suona / Kwok Chin-Chye
 - 「傾城之戀」(2005)，為弦樂團、豎琴與鋼片琴
Love Affair in a Fallen City, for Strings, Harp and Celesta
 - 「李白詩三首」－唐詩南管吟唱（世界首演），獨唱 / 王心心
Three Poems by Li-Po, with Nanyue Style Singing, Singer / Wang Shin-Shin
 - 獨坐敬亭山 Sitting alone on Jin-Ting Mountain
 - 望廬山瀑布 Observing the Waterfall on Lu-San
 - 下江陵 Downstream to Jia-Ling
 - 古琴協奏曲「琅邪行」（2009 增補改寫），古琴 / 黃永明
Guqin Concerto “A Trip to Lang-Yue Mountain”, Guqin / Huang Yung-Ming
 - 平沙落雁釋衍譯 Paraphrases on “Geese Landed on a Flat Sand Bank”
 - 琅邪行 A Trip to Lang-Yue Mountain—— 中場休息 Intermission ——
 - 客家風情（選自：「桐花組曲」(2009)、 「六堆即景」(2008)）
Hakka Sceneries (2008/09) from “Tung Blossom”Suite (2009) and “Liouduai Sceneries” (2008)
 - 灑落的繽紛 Falling Tung Blossom Petals
 - 桐花婚禮，嗩吶 / 郭進財
A Wedding under Tung Blossom Tree, Suona / Kwok Chin-Chye
 - 米倉與農田（中堆－竹田）胡琴 / 黃正銘 Erhu Fiddle / Huang Cheng-Ming
Granary and Rice Paddies (Ju-Tiang),
 - 歌會 Songfest
- 《布農傳奇》(2008)，Loloko 青年合唱團
Bunun Legend (2008), Loloko Choir
- 晚安 Good Night ——

台北市民交響樂團

台北市民交響樂團於1999年立案成立，由台北市的愛樂者自發組成，是國內少見非公立非財團非指導老師發起，由下往上而能以票房維繫成長的民間自主性交響樂團。樂團固定成員約70人，2000年3月在國家音樂廳首演，之後保持每季在國家音樂廳的定期演出。樂團成員有專業的音樂工作者，也有具長年演出經驗的社會人士。樂團希望體現的是：音樂可以是一種專業，但也可以與生活結合，讓藝術的根，可以扎得更深更廣。

市民樂團的前身為醫聲室內樂團，1990年在台北成立，二十年來累積了上百場的演出。為擴大演出曲目，1999年醫聲在胡耿銘、鄭詩韋等協助之下，進行擴編成立了『台北市民交響樂團』。近年來樂團成員中專業音樂工作者的比例逐年升高，從創團時的兩成到目前已接近五成，排練的內容與效率已經全然改觀。

從2000年3月首演至今，市民樂團展現了一般民間樂團罕見的驚人爆發力，不包括校園、公園、新舞台、中山堂、外縣市以及錄音的場次，這已經是在兩廳院的第49場演出。演出的內容，從傳統的古典管弦樂、到拉丁爵士、音樂故事、芭蕾舞劇等皆游刃無礙。樂團也藉著這些活動，幫助過台灣人權協會、黃俊生電子耳基金會、癌症希望協會、彩霞基金會，台灣癌症基金會等。市民樂團希望能夠延續這樣的衝勁，並保有原來醫聲樂團的人文關懷，持續為這個社會綻放出更燦爛的火花。

作曲、指揮 / 陳樹熙

國立臺灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立臺灣交響樂團（原臺灣省立交響樂團）副指揮、副團長，88年8月至96年6月間擔任高雄市交響樂團團長。97年3月起擔任臺北市交響樂團副團長，98年8月至11月擔任臺北市立交響樂團代理團長。

曾跟隨游昌發、Burt教授學習作曲，隨蕭滋及Oestereicher教授學習指揮；歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。在指揮方面，也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國Voronezh管絃樂團等樂團。現任台北市立交響樂團副團長。

演出者簡介（出場序）

郭進財 / 嗩吶

新加坡人，擅長嗩吶、管子、雙簧管、薩克斯風等樂器。自幼隨父學習民間戲曲之敲擊樂器，且在其祖父與父親薰陶下，對於伴奏戲曲曲牌的嗩吶產生興趣，中學時期開始廣泛接觸民族音樂，1982年向楊秀偉先生學習嗩吶，同時向Mr.Joost Flatch學習雙簧管，曾獲得英國皇家音樂學院雙簧管八級演奏文憑；1989年加入高雄市國樂團至今，目前擔任吹管組組長，曾赴東南亞、美加、歐洲、澳洲、中國、韓國、日本、香港等國表演；重要作品有瀟灑風情、哈旗鼓、豐收、原始、悲調、桃花開、一隻烏仔、流行派，亦編寫多首吹打樂曲；郭君的演奏經驗豐富，對音色控制準確優美，詮釋手法細膩俐落，富有個人獨特風格，是新一代的嗩吶演奏家。現任高雄市國樂團嗩吶專任演奏員兼吹管組副聲部長。

王心心 / 南管吟唱

當代華人最重要的南管音樂家之一，王心心生長於福建南管的故鄉泉州，四歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐過五張金交椅」的音樂全才。曾任福建泉州南音樂團專職樂師、台北漢唐樂府南管古樂團音樂總監。

1992年定居於台灣，秉承南管當代傳唱的使命，勇於突破傳統的窠臼，2003年獨力創辦心心南管樂坊，致力於南管與當代藝術跨領域的合作，並在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情并茂，形象動人，知名編舞家林懷民曾如此形容：「她尚未出場，我們靜默等候；她一開口，我們便不知道自己在哪裡了。」



曾受邀於法國「亞維農藝術節」、德國碧娜鮑許國際舞蹈節、比利時「法蘭德斯藝術節」、荷蘭「東亞之音」、法國及葡萄牙「東方藝術節」、法國巴黎小艇歌劇院、美國「紐約中華新聞文化中心」等全世界近百場演出。現任心心南管樂坊音樂總監，並教於台灣大學音樂學研究所。

■王心心代表的不只是她這個人，而是整個南管藝術。台灣遠見雜誌2005年10月號

■王心心的歌聲充滿懾人的情感，令人久久難以忘懷。溫哥華太陽報（2008）

■王心心簡樸的南管吟唱，讓全場觀眾屏息凝神，如飲醪醇。周凡夫 - 香港樂評人

黃永明 / 古琴

自幼受父親黃體培先生啟蒙，畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科、佛光大學藝術學研究所，主修古箏、古琴。師事梁在平先生、孫毓芹先生、林谷芳先生。曾任淡水國中音樂教師、佛光山臺北男眾佛學院古琴教師、華岡藝校古琴教師。

除了傳統琴曲之外，多次演出現代創新琴曲，並以小合奏及協奏方式作古琴演奏。2007年9月於台北市立國樂團開季音樂會《破曉》與優人神鼓合演，並於【聽海之心】擔任古琴獨奏《流水》。10月於臺北市中山堂中正廳文建會外賓來訪音樂會中擔任古琴獨奏《醉漁唱晚》。2008年應福智文教基金會之邀請赴新加坡演出。2009年7月實驗劇場《茶與樂的對話》音樂會中擔任古琴伴奏與獨奏。除了演奏，也為初學琴者，設計編訂現代琴曲多首，試著將古琴音樂與現代結合並發展。目前為臺北市立國樂團團員，國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任古琴教師。

南胡 / 黃正銘

在國樂界相當活躍的黃正銘，致力於推廣現代國樂作品，且舉辦多次個人獨奏會。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴；隨彭修文、楚世及、Michel Rochat等老師學習指揮。1986年畢業於中國文化大學，曾赴大陸進修。曾任中廣國樂團首席。目前就讀佛光大學藝術學研究所。著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。

2003年十一月應邀赴韓國首爾市及全州市交流演出。

2004年十月應忘樂小集之邀前往香港光華新聞中心演出【茶與樂的對話】。

2005年創新製作跨界表演藝術東方器樂劇場之【十面埋伏】巡迴台灣演出十二場。

2006年七月應日本大阪市藝術節之邀前往演出【十面埋伏】。八月前應忘樂小集之邀前往美國紐約、華盛頓、波士頓演出【茶與樂的對話】。九月應交流協會之邀前往日本進行【草根交流訪日活動】。

2007年製作【東方傳奇 搖滾國樂】與【千人胡琴】，觀眾人次達兩萬人次，初步達成“全民瘋傳統”的製作概念，並展開巡演。

2008年應僑委會之邀率領【東方傳奇 搖滾國樂】巡演北美演出22場。

1991~2009年籌組采風樂坊，並擔任團長與胡琴演奏至今，帶領采風樂坊參加演出多項國際藝術節，足跡遍及美國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、加拿大、英國、日本。

現任教於中國文化大學國樂系、采風樂坊團長。



LOLOKO 合唱團

Loloko 青年來自南投縣信義鄉人和村，Loloko 是部落的原名。合唱團成立於2002年，由一群在教會成長的青少年組成。創團團長為田斯寧老師。團員皆為布農族人，每位成員沒有受過正統與專業的音樂訓練，靠著與生俱來的歌聲融和齊聲，以最純真的聲音，透過內心的吶喊與奔放，熱情地唱出屬於自己的歌。

Loloko 青年的合聲唱法是祖先自古流傳至今的歌謠，在人類文化尚未發達前，布農族人就有如此複雜豐富的合音現象，實為一件不可思議的事。布農族人對動植物都是以人的平等態度對待。合聲是祖先賜予的最豐富的音樂表情，也是最深邃的音樂內涵。透過詩歌表達對上帝的讚美與敬拜，也透過傳統歌謠感念祖先們流傳的智慧。

2008.08.22，國臺交新韻傳承系列－原住民新韻，陳樹熙指揮，「布農傳奇」－花蓮文化局
2008.08.24，國臺交新韻傳承系列－原住民新韻，陳樹熙指揮，「布農傳奇」－國家音樂廳
2008.10.10，國慶音樂晚會，邱君強指揮、國立臺灣交響樂團「布農傳奇」－台中
2008.12.13，彰化縣政府舉辦古蹟書院音樂會－員林興賢書院
2008.12.23，樂興之時2008年終祈福音樂會演出「布農傳奇」－國家音樂廳
2009.09.09，九二一感恩追思音樂會，與北市交演出「布農傳奇」－大安森林公園
2009.10.10，台灣大哥大花火音樂會，與樂興之時交響樂團演出「布農傳奇」－日月潭
2010年9月，與樂興之時交響樂團赴南非參加世界音樂節演出－南非約翰尼斯堡

團長 田斯寧老師 助理指導 田雅惠老師

女高音 法莉絲塔瑪匹瑪 田恩霖 方詩潔 田幸子 金夢含 田 幃 田如君 全慧如 金夢婷
女低音 全詠心 金惠玉 全蕙婷 金克筠 全祖兒 田仲苓 金永奇 田 峻
男高音 金志昌 全祖賢 金懷民 全亞鵬 田仕杰 田瑋翰 田偉業 全睿德 全 祥 方濬豪 田家銘
男低音 全朝文 田志豪 金懷恩 全恩凱 田天祥 田紹恩 田聖恩 全合恩 全益華 松永威 田維慈

台北市民交響樂團本場演出及工作名錄

首 席	陳雲華		
第一小提琴	黃 婷	張家誠 陳怡安 施懿珊 陳安瑩 森美惠子 洪超杰 賴柏儒 許耀文	
第二小提琴	高錦弘	陳茵茹 王麗君 Reinhard Biedermann 劉芷妤 楊淑惠 溫淑慧 邱英世 彭書韻	
中 提 琴	傅冠昇	許維真 高野美穗 陳品互 蔡旭程 沈仲銘 張信宏 劉原君	
大 提 琴	蔡秀婉	畢聲云 Laura Ahlheid 林靜宜	
低音大提琴	葉淑華	王群婷 林育如	
短 笛	彭建翔		
長 笛	張聖暉	張慧學	
雙 簧 管	許芷芸	謝 莹	
單 簧 管	柯雨青	林伯東	
低 音 豎笛	許景惠		
低 音 管	陳芝榮		
倍 低 音管	許景惠		
小 號	高百聰	蘇修平	
法 國 號	鄭詩韋	蔡新德	
	沈宇昀	吳 琮	
長 號	凌安琪	王瑋裕	徐慧如
低 音 號	蘇世文		
定 音 鼓	戴建宇		
	劉之鉉	葉俊孜 陳昱如	
打 鍵 盤	擊 黃燕柔 吳哲陞		
	琴 王恩懿		
	陳淑杏		



傾城之戀



~陳樹熙作品集



2010/ **11** / **13** (六) 7:30 pm 國家音樂廳

指揮/陳樹熙
合唱/Loloko合唱團
南管吟唱/王心心
二胡/黃正銘
古琴/黃永明
嗩吶/郭進財

(筆畫序)

平板 - 選自《山歌》
傾城之戀 - 為弦樂團、豎琴與鋼片琴
李白詩三首 - 唐詩南管吟唱
古琴協奏曲《琅琊行》
客家風情 - 選自「桐花組曲」、「六堆即景」
布農傳奇 - 為合唱團與管弦樂團

票價：300 450 600
兩廳院電腦售票系統 33939888
www.artsticket.com.tw
台北市民交響樂團 25326394
www.music.org.tw

感謝贊助



財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局