

演出者簡介

台北市民交響樂團

台北市民交響樂團於 1999 年立案成立,由台北市的愛樂者自發組成,是國內少見非公立非財團非指導老師發起,由下往上而能以票房維繫成長的民間自主性交響樂團。樂團固定成員約 70 人,2000 年 3 月在國家音樂廳首演,之後保持每季在國家音樂廳的定期演出。樂團成員有專業的音樂工作者,也有具長年演出經驗的社會人士。樂團希望體現的是:音樂可以是一種專業,但也可以與生活結合,讓藝術的根,可以扎得更深更廣。

市民樂團的前身為醫聲室內樂團,1990 年在台北成立,二十年來累積了上百場的演出。為擴大演出曲目,1999 年醫聲在胡耿銘、鄭詩韋等協助之下,進行擴編成立了『台北市民交響樂團』。近年來樂團成員中專業音樂工作者的比例逐年升高,從創團時的兩成到目前已接近五成,排練的內容與效率已經全然改觀。

從 2000 年 3 月首演至今,市民樂團展現了一般民間樂團罕見的驚人爆發力,不包括校園、公園、新舞台、中山堂、外縣市以及錄音的場次,這已經是在兩廳院的第 49 場演出。演出的內容,從傳統的古典管弦樂、到拉丁爵士、音樂故事、芭蕾舞劇等皆游刃無礙。樂團也藉著這些活動,幫助過台灣人權協會、黃俊生電子耳基金會、癌症希望協會、彩霞基金會,台灣癌症基金會等。市民樂團希望能夠延續這樣的衝勁,並保有原來醫聲樂團的人文關懷,持續為這個社會綻放出更燦爛的火花。

作曲、指揮 / 陳樹熙

國立臺灣大學外文系文學士,國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業,是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一,在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域,皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮,國立臺灣交響樂團(原臺灣省立交響樂團)副指揮、副團長,88 年 8 月至 96 年 6 月間擔任高雄市交響樂團團長。97 年 3 月起擔任臺北市交響樂團副團長,98 年 8 月至 11 月擔任臺北市立交響樂團代理團長。

曾跟隨游昌發、Burt 教授學習作曲,隨蕭滋及 Oestereicher 教授學習指揮;歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎(1985),臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎(1993),以及多次文建會的年度甄選獎,作品經常在國內外演出。在指揮方面,也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮,並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國 Voronezh 管絃樂團等樂團。

現任台北市立交響樂團副團長。

郭進財 / 嗩吶

新加坡人,擅長嗩吶、管子、雙簧管、薩克斯風等樂器。自幼隨父學習民間戲曲之敲擊樂器,且在其祖父與父親薰陶下,對於伴奏戲曲曲牌的嗩吶產生

興趣，中學時期開始廣泛接觸民族音樂，1982 年向楊秀偉先生學習嗩吶，同時向 Mr.Joost Flatch 學習雙簧管，曾獲得英國皇家音樂學院雙簧管八級演奏文憑；1989 年加入高雄市國樂團至今，目前擔任吹管組組長，曾赴東南亞、美加、歐洲、澳洲、中國、韓國、日本、香港等國表演；重要作品有瀾風情、哈旗鼓、豐收、原始、悲調、桃花開、一隻鳥仔、流行派，亦編寫多首吹打樂曲；郭君的演奏經驗豐富，對音色控制準確優美，詮釋手法細膩俐落，富有個人獨特風格，是新一代的嗩吶演奏家。

現職高雄市國樂團嗩吶專任演奏員兼吹管組副聲部長

王心心 / 南管吟唱

當代華人最重要的南管音樂家之一。

王心心生長於福建南管的故鄉泉州。四歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才。曾任福建泉州南音樂團專職樂師、台北漢唐樂府南管古樂團音樂總監。

1992 年定居於台灣，秉承南管當代傳唱的使命，勇於突破傳統的窠臼，2003 年獨力創辦心心南管樂坊，致力於南管與當代藝術跨領域的合作，並在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情並茂，形象動人，知名編舞家林懷民曾如此形容：「她尚未出場，我們靜默等候；她一開口，我們便不知道自己在哪裡了。」

曾受邀於法國「亞維農藝術節」、德國碧娜鮑許國際舞蹈節、比利時「法蘭德斯藝術節」、荷蘭「東亞之音」、法國及葡萄牙「東方藝術節」、法國巴黎小艇歌劇院、美國「紐約中華新聞文化中心」等全世界近百場演出。

現任心心南管樂坊音樂總監，並教於台灣大學音樂學研究所。

■王心心代表的不只是她這個人，而是整個南管藝術。台灣遠見雜誌 2005 年 10 月號

■王心心的歌聲充滿懾人的情感，令人久久難以忘懷。溫哥華太陽報（2008）

■王心心簡樸的南管吟唱，讓全場觀眾屏息凝神，如飲醪醇。周凡夫 - 香港樂評人

黃永明 / 古琴

自幼受父親黃體培先生啟蒙，畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科、佛光大學藝術學研究所，主修古箏、古琴。師事梁在平先生、孫毓芹先生、林谷芳先生。曾任淡水國中音樂教師、佛光山臺北男眾佛學院古琴教師、華岡藝校古琴教師。

除了演奏傳統琴曲曲目之外，多次演出現代創新琴曲，並以小合奏及協奏方式作古琴演奏。2007 年 9 月於台北市立國樂團開季音樂會《破曉》與優人神鼓合演，並於【聽海之心】擔任古琴獨奏《流水》。10 月於臺北市中山堂中正廳文建會外賓來訪音樂會中擔任古琴獨奏《醉漁唱晚》。2008 年應福智文教基

金會之邀請赴新加坡演出。2009 年 7 月實驗劇場《茶與樂的對話》音樂會中擔任古琴伴奏與獨奏。除了演奏，也為初學琴者，設計編訂現代琴曲多首，試著將古琴音樂與現代結合並發展。

目前為臺北市立國樂團團員，國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任古琴教師。

南胡 / 黃正銘

在國樂界相當活耀的黃正銘，致力於推廣現代國樂作品，且舉辦多次個人獨奏會。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴；隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。1986 年畢業於中國文化大學，曾赴大陸進修。曾任中廣國樂團首席。目前就讀佛光大學藝術學研究所。著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。

2003 年 十一月應邀赴韓國首爾市及全州市交流演出。

2004 年 十月應忘樂小集之邀前往香港光華新聞中心演出【茶與樂的對話】。

2005 年 創新製作跨界表演藝術東方器樂劇場之【十面埋伏】巡迴台灣演出十二場。

2006 年 七月應日本大阪市藝術節之邀前往演出【十面埋伏】。八月前應忘樂小集之邀前往美國紐約、華盛頓、波士頓 演出【茶與樂的對話】。九月應交流協會之邀前往日本進行【草根交流訪日活動】。

2007 年 製作【東方傳奇·搖滾國樂】與【千人胡琴】，觀眾人次達兩萬人次，初步達成”全民瘋傳統”的製作概念，並展開巡演。

2008 年 應僑委會之邀率領【東方傳奇·搖滾國樂】巡演北美演出 22 場。

1991~2009 年 籌組采風樂坊，並擔任團長與胡琴演奏至今，帶領采風樂坊參加演出多項國際藝術節，足跡遍及美國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、加拿大、英國、日本。

現任教於中國文化大學國樂系、采風樂坊團長。

LOLOKO 合唱團

Loloko 青年來自南投縣信義鄉人和村，Loloko 是部落的原名。合唱團成立於 2002 年，由一群在教會成長的青少年組成。創團團長為田斯寧老師。團員皆為布農族人，每位成員沒有受過正統與專業的音樂訓練，靠著與生俱來的歌聲融和齊聲，以最純真的聲音，透過內心的吶喊與奔放，熱情地唱出屬於自己的歌。

Loloko 青年的合聲唱法是祖先自古流傳至今的歌謠，在人類文化尚未發達前，布農族人就有如此複雜豐富的合音現象，實為一件不可思議的事。布農族人對動植物都是以人的平等態度對待。合聲是祖先賜予的最豐富的音樂表情，也是最深邃的音樂內涵。透過詩歌表達對上帝的讚美與敬拜，也透過傳統歌謠感念祖先們流傳的智慧。

2008.08.22，國臺交新韻傳承系列－原住民新韻，陳樹熙指揮，「布農傳奇」－花蓮文化局

2008.08.24，國臺交新韻傳承系列－原住民新韻，陳樹熙指揮，「布農傳奇」－國家音樂廳

2008.10.10，國慶音樂晚會，邱君強指揮、國立臺灣交響樂團「布農傳奇」－台中
2008.12.13，彰化縣政府舉辦古蹟書院音樂會－員林興賢書院
2008.12.23，樂興之時 2008 年終祈福音樂會演出「布農傳奇」－國家音樂廳
2009.09.09，九二一感恩追思音樂會，與北市交演出「布農傳奇」－大安森林公園
2009.10.10，台灣大哥大花火音樂會，與樂興之時交響樂團演出「布農傳奇」－日月潭
2010 年 9 月，與樂興之時交響樂團赴南非參加世界音樂節演出－南非約翰尼斯堡

台北市民交響樂團本場演出及工作名錄

團長 高錦弘
譜務 許耀文
票務 施懿珊
庶務 劉之鉉
葉俊茲

首 席 陳雯華
短 笛 彭建翔
長 笛 張聖暉 張慧學
雙 簧 管 許芷芸 謝 萱
英 國 管
單 簧 管 柯雨青 林伯東
低 音 豎 笛 許景惠
低 音 管 陳芝榮
倍 低 音 管 許景惠
小 號 高百聰 蘇修平
法 國 號 鄭詩韋 蔡新德 沈宇昀 吳 琮
長 號 凌安琪 王瑋裕 徐慧如
低 音 號 蘇世文
定 音 鼓 戴建宇
打 擊 劉之鉉 葉俊孜 陳昱如 黃燕柔 吳哲陞
鍵 盤 王思懿
豎 琴 陳淑杏
第一小提琴 陳雯華 黃 婷 張家誠 陳怡安 許耀文
施懿珊 陳姿瑩 森美惠子 賴柏儒
第二小提琴 高錦弘 陳茵茹 洪超杰 王麗君 Reinhard Biedermann
劉芷妤 楊淑惠 溫淑慧 邱英世 彭書韻
中 提 琴 傅冠昇 高野美穗 張信宏 劉原君
許維真 陳品互 沈仲銘
大 提 琴 蔡秀婉 Laura Ahlheid 林靜宜 畢馨云
低音大提琴 葉淑華 王群婷 林育如