

# 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

<p>※一、活動介紹</p>	<p>藝術節/音樂節/戲劇節名稱                  （中文）：HI ROBOT!科技藝術節                  （英文）：HI ROBOT! Human Machine Festival                  網站：<a href="http://hi-robot.de/">http://hi-robot.de/</a>                  主辦單位（中文）：北萊茵-西伐利亞邦舞蹈之家                  （英文）：Tanzhaus NRW  <input type="checkbox"/>學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/>機構邀請 <input type="checkbox"/>人才徵選 <input type="checkbox"/>課程/講座  <input type="checkbox"/>其他_____</p>
<p>※二、藝術節/音樂節/ 戲劇節舉辦期程</p>	<p>(起)西元2019年3月22日 ~ (迄) 西元2019年3月23日</p>
<p>※三、活動地區 (國家/城市)</p>	<p>德國 / 杜賽道夫</p>
<p>※四、藝術節/音樂節/ 戲劇節簡介(起源、特色、重要性與現況，約400字)</p>	<p>「HI ROBOT!科技藝術節」由北萊茵-西伐利亞邦舞蹈之家主辦，並獲德國聯邦文化基金會（Kulturstiftung des Bundes）、杜塞道夫會展中心（NRW-Forum Düsseldorf）與德國電影博物館（Black Box / Kino im Filmmuseum）共同支持。</p> <p>「HI ROBOT!科技藝術節」的主軸為「人類可以容忍多少個機器人？」，探討未來機器人會是什麼，如何運作、思考、感受？機器人是否會成為任何可擴展機制的基本設備？人類與與機器人之間是否需要社會規則？目前在社會逐漸僱用機器人協助解決工作問題，種種議題於藝術節中一一展現，這些有趣又可怕，令人著迷，令人不安的未來想像。</p> <p>藝術節精選世界各地各式跨界藝術家參與，包含聲學、影像、舞蹈、古典音樂與科學研發、機械工程、AI工程等精密結合之作，於為期二週的藝術節演出與交流。黃翊工作室是除了全球炙手可熱的日本新媒體藝術家真鍋大度之外，唯二受邀的亞洲團隊，再度向世界展現台灣當代獨特的人文結合科技的無限可能。</p>
	<p>場地名稱（中文）：北萊茵-西伐利亞邦舞蹈之家                  （英文）：Tanzhaus NRW</p>

## ※五、場地資訊

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

北萊茵-西伐利亞邦舞蹈之家是德國當代舞蹈的重要平台，國際知名舞蹈家與舞團如Anne Teresa（安娜·泰瑞莎）、Sidi Larbi（西迪·拉比）、Claire Cunningham（克萊兒·康寧漢）、Batsheva Dance Company（巴希瓦現代舞團）等，均為該劇院常客。亦為每屆杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)承辦單位之一。

共有八個排練室與一個可納320席座位的劇場。

其重視藝術推廣與培育，舞蹈之家與眾多從事文化領域的合作夥伴一起，讓年輕的觀眾或舞者在排練室或舞台上體驗舞蹈，讓兒童，青少年和年輕人熟悉舞蹈藝術。

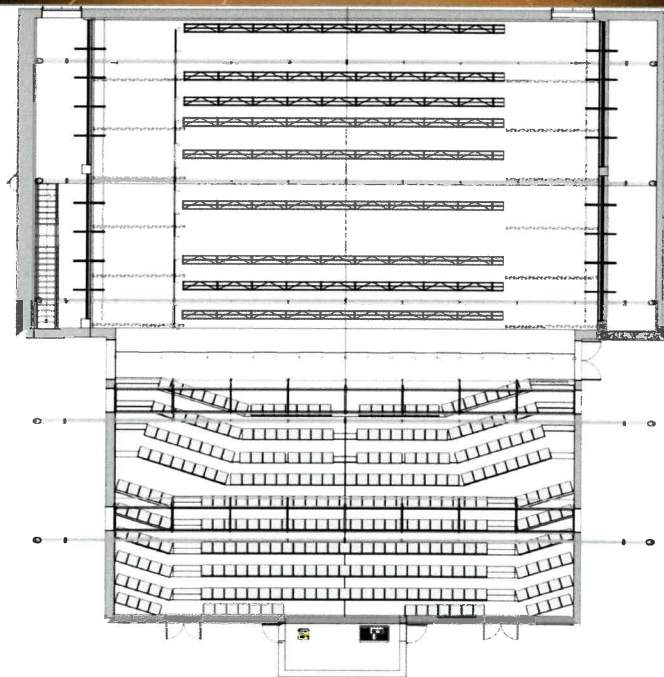
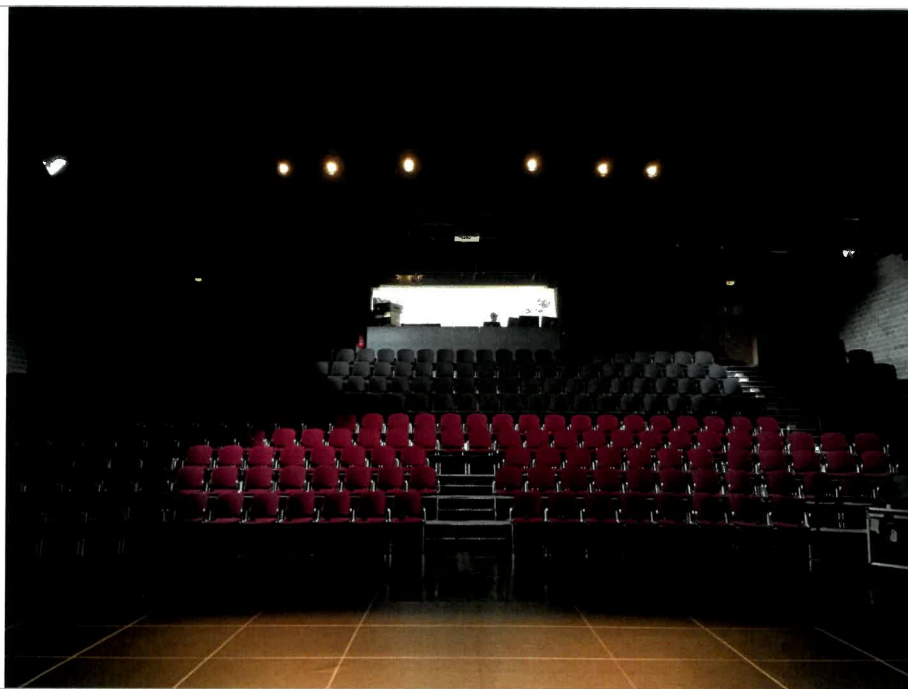
每年約有200場以上演出、3600多場工作坊與課程，其中，推廣青少年舞蹈活動「Junger Tanz」是目前最成功、歡迎的推廣項目。

場地網址：<https://tanzhaus-nrw.de/>



※六、檢附場地照片

(例:室內或室外空間、  
場地平面圖)



※七、主辦單位/機構聯絡方式

聯絡人	Stefan Schwarz	職稱	節目經理
電話	+49 (0)211 17 270-70	e-mail	<a href="mailto:sschwarz@tanzhaus-nrw.de">sschwarz@tanzhaus-nrw.de</a>

※八、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)

無