

附表一：國際文化交流活動報告表

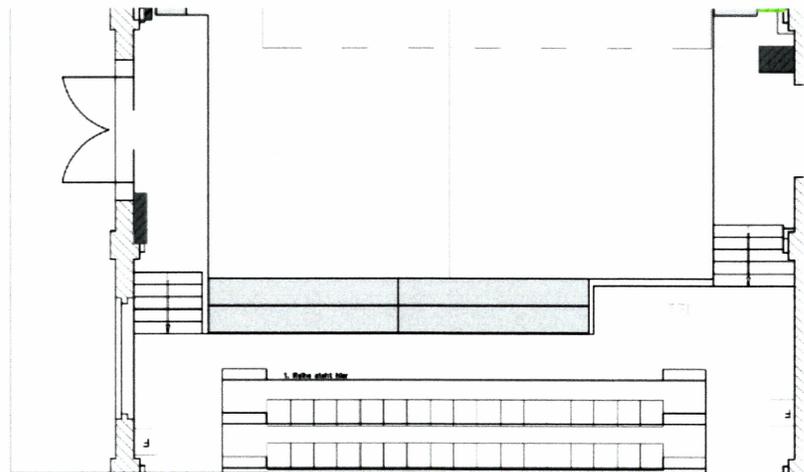
請務必填寫執行補助案計畫時所收集(如下列)之相關資料,作為本會國際文化交流資料庫之使用,其中標記(※)之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	藝術節/音樂節/戲劇節名稱 (中文)：威瑪國際文化論壇； 威瑪德國國家劇院
	(英文)：CULTURE SYMPOSIUM WEIMAR 2019; Deutsches National Theater
	網站： https://www.goethe.de/prj/kwe/en/index.html ; https://www.nationaltheater-weimar.de/de/index/spielplan/stuecke_extras/stuecke_details.php?SID=2517
	主辦單位(中文)：歌德學院、威瑪德國國家劇院
	(英文)：Goethe-Institut; Deutsches National Theater
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、藝術節/音樂節/ 戲劇節舉辦期程	(起)西元2019年6月20日、(迄)西元2019年6月22日
※三、活動地區 (國家/城市)	德國 / 威瑪
※四、藝術節/音樂節/ 戲劇節簡介(起源、特 色、重要性與現況,約 400字)	<p>「威瑪國際文化論壇」精選世界各地各領域之代表人物,包含藝術、政治、科學、環境工程、人工智慧、文學等具影響力者共同參與。黃翊工作室是台灣代表,再度向世界展現台灣當代獨特的人文結合科技的無限可能與掌握探究未來趨勢的話語權。</p> <p>為期三日的「威瑪國際文化論壇」由德國歌德學院主辦,來自各個學科的國際專家,藝術家和意見領袖討論影響全球的經濟、文化、教育等社會問題。與此同時,針對人工智慧的迅速發展,全世界對智能管理和快速分析的渴望日益劇增,且不僅是在政治領域,甚而日常生活之中,論壇都將透過展覽、表演、電影放映、對談等等多元形式展現議題。</p> <p>//</p> <p>威瑪德國國家劇院創立於1696年,經數百年的人事更迭與修建,已成為德國圖林根自由邦的重要文化機構,更是威瑪當地的重要觀光文化財。威瑪德國國家劇院展演諸多古典與當代歌劇、戲劇和音樂會等作品。並與柏林劇院共同合作許多大型戲劇節、獎項辦理、重要新作首演與重大專案。</p>
※五、場地資訊	場地名稱(中文)：Maschinensaal劇場E-Werk (英文)：E-Werk
	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 1897年,威瑪建立了一座發電廠,為該市居民首次提供電力。近年這些建築包括以前的機器房和鍋爐房,皆作為威瑪德國國家劇院的新興場地,舉辦戲劇和音樂作品以及其他活動,如音樂、戲劇、舞蹈和座談等活動。E-Werk是本屆威瑪國際文化論壇的主要場所。
	場地網址： http://www.ewerkweimar.info/blog/portfolio/klassik-stiftung-weimar/



※六、檢附場地照片
(例:室內或室外空間、
場地平面圖)



✘七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Filistin Younes	職稱	專案經理
	電話	+49 30 25906-546	e-mail	filistin.Younes@goethe.de
✘八、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)	周東彥、許哲彬(二位為首爾歌德學院參訪團成員)			