

幾乎幾乎屬於

夜

請

開燈

這座城



我是活在墓地並尋著鬼的人

2008/2/4

我走進你的房間，風景靈氣擺設整齊

只是書桌角落散亂著主人的情緒

思念儘管躡手躡腳也差點跌跤

窗帘拍拍肩，像久違的戀人手指般安撫時態

搖了搖你（怎麼也不醒）

陪黑膠唱盤固執圓圈，記憶偶爾跳針刮痕

幽冥之光於指間的舊書本輕敲，輕輕敲碎

怎麼都是細節，翻覆在夢的遠行中

堆疊成長詩橫亙荒原，讓你得以走進隘口

冬眠在短句裡折疊長日，漫漫經海域互訴

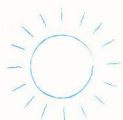
抬頭只見低空飛過的字幕，迫降在語境跑道

警示燈緊急不亮，兇險仍會在這裡

要悸動陪你散步，讓陷阱失溫

傍晚的生詞顫巍巍學步，錯置捕獸器

埋伏荒草的弓，對準你誤譯



如果趁箭瘡夢醒前回到搖椅

情人的眼淚在一旁就能隨書櫃老去

但還沒寫完字紙箋，結局。還差一點點

在睜開你雙眼之前，香草天空下流動的冷水杯樂章

未成燭台詩篇，Dear， my dear

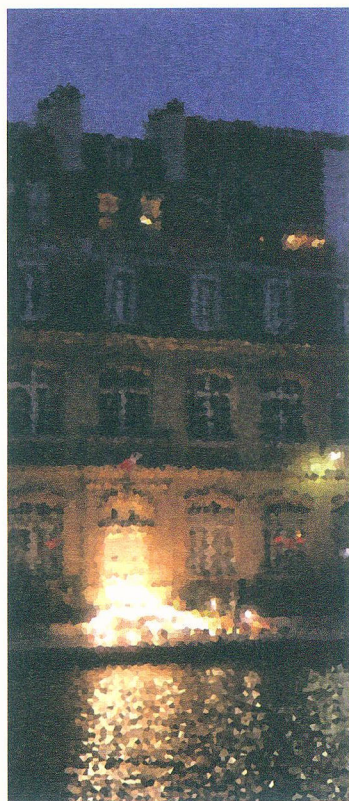
星辰真美，不像我們以互相毀滅為過程

目的地完全背離成就

自己，實現太陽

當我爆炸時，你就會重生，我的

我親愛的孤獨，在極度的光亮中綿延不絕



附記：

本首詩第三段第十行「我親愛的孤獨，在極度的光亮中綿延不絕」引自智利詩人聶魯達的詩「倚身在暮色裡」。

2007/5/30

如果道歉有用的話，那還要警察做什麼

那麼多的咳嗽彷如

你還凝視著蘋果卻已吞下果核

莫非要走鐵道上對柵欄外的遠光燈

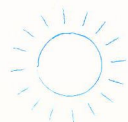
提琴示警歉收的年華，花園植被著荒漠

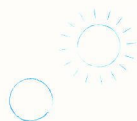
輕煙沒有察覺流星自始劃傷黑洞磨擦火光

生滅用離賦做退場，歌劇呼嘯魅影而過

蠢的肺葉氣爆什錦咖啡因鍋爐

話雖嘔出許願怎麼收回催吐的姿態





附註：

一、本首詩名來自日本漫畫《流星花園》的主角道名寺名言：「如果道歉有用的話，那還要警察做什麼」。

二、本首詩改編自隱題詩「斜句隱」，為「交叉隱」「X隱」隱題詩。

三、右斜句隱「如果道歉有用的話」，左斜句隱「那還要警察做什麼」。

斜句隱題詩↓其格式如下：

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

○字處為欲隱的詩題
亮羽式交叉斜句隱題詩↓其格式如下：

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

○字處為欲隱的詩題

亮羽式交叉隱題↓「如果道歉有用的話，那還要警察做什麼」其格式如下：

XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX

○字處為欲隱的詩題

2007/12/6

你說把愛漸漸

放下會走更遠

夜放了一只紙鳶
：「以後就別來往了……」
風如約 溫習失語
從此母親賜予的舌
只對鬱金香說起

攤開人生蒼白的稿紙
冰封雪地有你凝在墨漬深處
當風向晚生命的筆跡

放心吧日的夜書寫得如安靜
收口的紙片放任記憶碎著一角
世界末日前失散著結局

佇候死別之後，終能問：
紙鳶離手時，你是否快樂的
刺骨錐心？

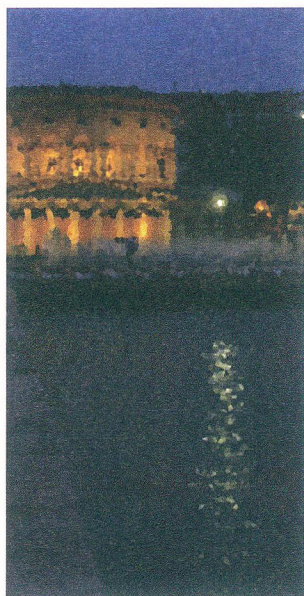
附註：

本首詩題「你說把愛漸漸 放下會走更遠」引自周杰倫電影[不能說的·秘密]主題曲，方文山作詞「不能說的·秘密」。

17三年前你可以的，為什麼不？

2008/4/1
三年前你可以的，為什麼不？

下場的輪盡了。掌心的折翼聲如故
蝴蝶蘭是你呼息星夜所剩無幾的
驚嘆辭；漩渦著窗景恍如殿堂
可幽冥。幽禁冥想
成雙飛了



附記：

本首詩題「三年前你可以的，為什麼不？」引自
李安電影「色戒」女主角王佳芝台詞。

《 象徵 交往與死亡 》

2008/2/18

死亡很好

暫時可以取代你 碾磨世界遺留我的碎骨

象徵物化成灰燼前的交換價值

承擔了你我的仿真海岸聯繫、超現實船艇身份表徵
或者幻覺的功能

是誰讓話語失去線性音波？語意還要多久才決勝負

在購買星斗、沙灘市場和海洋財產等等所有的

上層遠景建築後面 往往存在著複製攝影機

運轉此種畫題區分和畫面聲望 恰恰正是標價氣象

能折返自然以及渡假別墅等級了影片秩序

冷酷是語言冰封和書寫凍結交換的純粹

遊戲對『消費情感』進行闊葉林的分泌 根部的愛苗

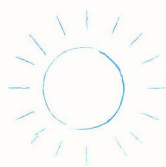
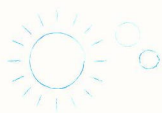
不同使用沃養價位及其與泥土需求呼吸的關係

而是象徵榮枯交往價值

瘋瘋語語的夜色符號你從來不答 (辯證終結)

風風雨雨的天亮符碼我不再問 (句法終結)

那個語境唯一讓卡繆質疑的問題 (向度終結)



如果你還在 思念所指

死亡試圖取悅你 意象能指的那刻

寧靜微微等同綻香

風景於眼前指稱鐵門 無鎖對象的房間走出了

一個自囚的擬真亡魂 對恆河裡的我低訴：

「你的去路就是我的去路，你的歸處就是我的歸處」

唯一一種無往不在的不確定性

支配著我們之間的每一吋領域：這種位置可以循環

往復從此 禮物在回贈中逆轉、交換在奉獻中逆轉、時間在

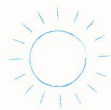
循環中逆轉、生產在毀除中逆轉、生命在死亡中

逆轉 一具漂流屍 擬像仿造物

天涯海角隨你 走向破相的中斷

走向摹本確定已經消亡

葬生真愛罷了



《 象徵 交往與死亡 》

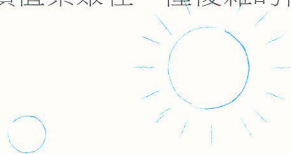
附記：

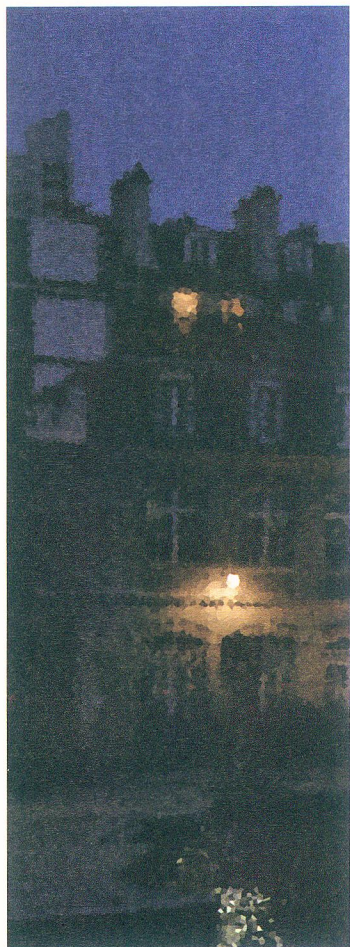
一、

本首詩題引自法國哲學界「後現代主義大師」布西亞著作《象徵交往與死亡》。1976年，布西亞出版了他最有影響力的代表作《象徵交往與死亡》，全面闡釋了象徵交往與商品交換相對立的觀點，以一種極端的方式揭示出：在符碼主宰的社會，人們不可能返回前資本主義的象徵交往時代，因而只能悲觀得「選擇死亡」。從而為其總體理論作出全新的表述。

二、

本首詩第一段第三行「交換價值」，引自法國「後現代主義大師」布西亞著作《象徵交往與死亡》頁59~61。「如今，消費（如果說該詞具有不同於庸俗經濟學家的涵義的話）恰恰說明了這樣一個發展階段，即商品完全被當作符號，被當作符號價值，而符號（文化）則被當作商品。……如今任何東西（物品、服務、身體、性、文化、知識等等）在生產和交換的過程中都不能夠單獨被作為符號來解釋，或者單獨被作為商品來把握，在一般政治經濟學的語境中起主導作用的任何東西既不是單獨是商品也不單獨是文件……而是不可分割的兩者的結合體……使用價值、交換價值和符號價值集聚在一種複雜的模式中，





從而說明了政治經濟學的最普遍的形式。」

三、

本首詩第五段第五行「擬像」，引自法國「後現代主義大師」布西亞著作《象徵交往與死亡》頁104。「在複製的層面上（時尚、傳媒、廣告、訊息和傳播網路），……也就是在擬像和符碼的領域已經形成了整個資本進程的統一性。班雅明同樣最先（麥克魯漢緊隨其後）把技術看作是一種媒介而不是一種『生產力』。在他們看來，真正的訊息，真正的根源在於複製本身，生產本身不再有任何意義：它整個系列中喪失了自身的社會目標。『擬像』遍及歷史。」

