

## 平面出版：自選一完整章節

### 風球詩雜誌—轉軸單元

#### 藍調素描

我不得不揭發你青色的絕望

順瀏海而下

黑白分明的古典與

紅白相間的後現代

結構了保守、封建的柔軟枷鎖

在你

頸間約略起伏的等高線

是如此優越底閉合起

我的安全感

當你我相擁成兩座拮抗丘陵

唯一漏洩秘密

的出口、存在我們應和

對方撕裂空谷的呼喚

回音片片

該蒸融為你挑染的陌生

抑該凝聚為奪眶的詫異

我不得不揭發這青色的絕望啊

密密底覆蓋

斷層處緊繃的地熱

無論陌生或傾盆的詫異

皆一一煮沸了

那曾經鑲滿水晶的吻痕

順乳線而下

一根根排列整齊的自尊以及微凸的寂寞

我不禁虔誠底翻閱

你的赤裸

永遠必須佩戴可恥的夢

你問我

怎麼忍心揭發你青色的絕望既然

我同意了

將隱私暴露於愛於你憂傷

的輪廓之於我是如此安全

我怎麼忍心

拆穿你

靈魂每一塊疏鬆的細節？

「也許，

祇因你那修長

林欣曄，就讀台大

而青色的絕望推開了迷失」

法律研究所。

我深深底妒嫉著

〈如果大水過後〉

如果大水過後

還信仰文字

就劃一根火柴讀視線所及的字彙

我吐出的音節急促且潮濕

像是沉睡已久的溪石

被粗魯地喚醒

字彙彼此交疊成句子

泡過水的句子顯得有些渙散

卻又圓滿，大量的留白

像是來不及閃躲大水的隱喻

——目擊道存，我細細審視意象

像是在毛線團裡尋找

被隱藏的小貓，只要一個微弱的線頭

就可以扯出一座華美的森林

視線沿著溪石滾落河床

草叢裡的落日漾著時光  
明滅的節奏訴說著  
草本卻又生猛的新文明誕生  
我感到具巨大的悸動  
彷彿心中有倉促的牛群奔過河床  
有些石子伴著水花揚起、  
隨即又落下。鳥禽則振著翅膀  
飛入尚未演繹的神話……

大水弄亂所有的事物  
我必須從頭指認  
直到人類與洪荒的再次出現

--

個人簡介:

林餘佐，就讀於清華大學中文博士班。  
善於感受不喜分析，對於學術一途時常感到心虛。  
世上總有人要負責失敗，我很高興擔任此一角色。

**擔心世界毀滅卻又明知自己被深愛的矛盾**

時間能有多少長久

大概一片落葉  
或整個宇宙的生成那樣  
他們都太小也太過巨大  
導致凝結在不長不短  
我們無處可逃的人生中，往往  
開成遍地數也數不盡的悲傷  
那些碎片都如瞬間  
呼吸到芬芳的氣息一般珍貴  
畢竟永遠太遠

洞察後發現活著，根本上便是種  
沒有根本的存在  
但這樣的恐懼卻  
無法阻止什麼，包括恐懼自己  
尤其是不知從何而來  
奮力掙扎，來自更多更多誰  
源源不絕的愛  
化成一種逐漸繽紛  
並且凋零的美

我們是如此深信並深知  
世界正是因此而強烈的擔心著  
自己明知的毀滅

同時，卻又無法停頓任何愛  
以一種形而上的姿態凝聚  
請記得我，記得妳  
漫延彼此無止盡的憂慮和情緒  
當成另一種相戀的方式，畢竟  
這或許也是永恆存有的一種假設  
或無法言述的矛盾

謝予騰，民國 77 年生，台南新營人，嘉義大學中文系畢業，現就讀中正大學臺灣文學所。大概或許應該為了字數等因素，承認自己有點王八蛋。曾獲南瀛文學獎、南華文學獎、嘉大文學獎、中正文學獎等。

個人噗浪：<http://www.plurk.com/Mycell>



## 沒有什麼是完好的，Dear L

Dear L 沒有什麼是完好的

飛機失去影子，影子始終在回家途中

尋找行李是否忘了離境

從雲端醒來我不曾習慣時間

慢慢離開你的時間，愈來愈黑夜

再被另一座機場的燈打碎

已近一個日夜的差距

在一〇一支大提琴拉開的早晨

飛機被航線迫降跑道

死亡和永恆之間

你點了烤布丁和布朗尼蛋糕

我的破裂們逼近預備更長的睡眠

你沒有等我同意就將昨夜裝進壅塞行李箱

和烤布丁，不會太甜不會烤焦行李輸送帶的鋼琴聲

但濃度讓四隻小貓發燒。沒有人承認沒有人

認領貼了不悔標籤的旅行箱

黑色長方形似棺木，把自己遺失在邊界

把我鎖在行李寄放處，而遺書獨自去旅行

Dear L，你如期地和永恆分別

還有快樂地無解就像那日小鎮午後

太陽雨中你和我的談話

，「雨傘喜歡你……」

還有針刺地安靜就像稍早之前綠色的咖啡館

一經磅秤考量又陷落地板的水杯

培養更多尖銳的透明碎片

你手上反彈分裂的水滴

：「我已經不能再碎了！」

假如打翻的水離手就能複製更多

自我感覺良好的水的淚滴，Dear L

還有什麼不能放手

如果你此生守候的那首詩最後一行

最後一個單字遍尋不著，就找晴天的動詞

雲朵的雲朵的稀釋你的憂傷

但不要包紮你午睡的草地

他們喜歡被藍天抹下的樹葉

扎進傷口帶著溫柔的自由

可以撕去鐵塔的倒影

可以寫字在圍牆的字上，或者

地鐵站，「你你是是我最的完永整恆的一廢如墟光」

當我把教堂廢墟完當我不想錯過

鴿群廣場的噴泉，我留下一個單字

在這星球

滅毀前

沒有什麼是屬於我的

Dear L

廖亮羽，華梵大學哲學研究所，風球詩社社長，《風球詩雜誌》發行人。2011 台北上海雙城詩展策展人、國立台灣文學館 2010 大學青春詩展策展人、全國大學巡迴詩展策展人、全國高中巡迴詩展策展人、2010 咖啡館現代詩展策展人、X19 全球華文詩獎策劃人、遠景出版社《詩評力》企劃、《第一屆詩歌遊藝營》企劃、Cafe Philo 地下沙龍《詩奔現場》策劃人、秀威資訊科技出版《台灣七年級新詩金典》主編。

著作：長詩集《Dear L，我定然無法再是 一隻被迫離開 又因你而折返的魚》、現代詩集《羽林》、國民詩集《魔法詩精靈族》。

夢想是在這個世界推廣詩文學創造詩生活。

聯合網路城邦：廖亮羽部落格 <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=LiaoLiangYu>

Facebook：廖亮羽

<http://www.facebook.com/bohemecafe#!/profile.php?id=100000255376138>

## 真的沒關係

飛再久，航線總會疲憊  
童話的羽翼褪色漸漸  
飄落於枯萎的傳說  
帶刺的夜晚  
或是謠傳的美麗

我們墜入凡間，像是暮色  
再久也熬不過稜線  
尖銳且無可厚非的必然  
在紫雲深處孱弱  
呼喊著，陷溺的姿態

時間過於憂鬱，譬如  
妳沒有開口的房門  
山嵐自清晨滲入  
未眠的露珠，以及  
模糊在荷葉上的鳥語

當妳的背影被月光隱去  
我的視線很輕，很輕  
像是地上的落花  
回不去的美麗  
只能沒關係

陳子雅，本名陳彥廷

就讀文化大學中文系文藝創作組。

關於我，一如漩渦鳴人與楊過的融合。

為晴羽翼，如炎之盛。

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/steve52032>

聽妳今天好不好

妳會聽見門外的信箱像小鼓敲擊

那是遲鈍且龜毛的鼓手

慢吞吞寄來的禮物

（不要怕，我送給妳一隻耳朵）

我的耳朵送給妳

聽妳今天好不好

聽妳，開門關門

離去又回來，壓低著腳步行走的聲音

聽妳說話，說一束一束的花

期待季節裡濃郁的風景

偶爾讀詩，偶爾奔跑

追躡幽暗山谷裡的螢火蟲

聽妳的日子變成我們的日子

我的耳朵收集妳的細小

我假想自己是趕赴盛宴的蜂

用耳朵捕捉美好

構築一座巢，點齊那些我所缺乏的……

或者，我是收集大風的風車

為妳架好扇葉，在移動中找尋風向

我是全新的怪手等待加油

我是黑暗房間裡未開的燈

請讓我的耳朵留聲妳

聽妳穿梭時間

聽時間一步一步經過我們

劉羽軒，目前就讀政大中文系三年級。經營部落格：有些光景在墊底。

<http://www.wretch.cc/blog/ifhope97>