

# 氣球藝術輔導課程對自我概念影響之研究—以旗津國中學生為例

李承濤、陳盈傑

大葉大學造形藝術學系 / 兼任講師  
國立中山大學教育所 / 博士生

## 摘要

旗津地區雖位於高雄市，卻由於地理上與市區有海相隔，人口組成和犯罪活動逐漸形成其特殊性，以旗津國中的學生來看，其家庭背景有半數以上為單親、隔代教養、外籍配偶和低收入戶等組成，先天上即不良，若學生後天上因缺乏學習動機而放棄學習，便有可能中輟被當地的犯罪團體給吸收。但我們相信教育能改善此現象，只要青少年在教育體系的協助下建立明確的自我概念與自我追尋的方向，即不會因為生活無目的、無方向，而感到徬徨迷失，同時個體在社會變遷中也會有較良好的社會適應能力。

因此本研究企圖運用氣球媒材，引導低學習動機學生在觀看、思考和學習後，經由藝術創作的自我建構過程中協助青少年找回自信增強自我概念，以突顯藝術教育的功能與價值。研究採用前實驗設計中的單組前後測設計，以十位學習動機低落的國中生為研究對象，進行每週兩節課，每節40分鐘，共八週的團體氣球藝術課程。本研究在量化分析部分，使用「自我概念量表」評量，並採用無母數相依樣本中的魏氏帶符號等級考驗顯著性統計分析，來瞭解在規則性團體氣球藝術課程實施前、後，目標學師在自我概念方面的改變；以「行為觀察紀錄表」紀錄目標學生之標的行為，以單一受試研究法探討目標學生在團體氣球藝術課程中行為改善的成效。研究結果發現，雖然氣球藝術輔導課程對於青少年自我概念的整體上並沒有立即性的顯著影響，但對於青少年人際互動有正向影響。

關鍵字：氣球藝術、自我概念

## 壹、前言

史圖特 (Martha Stout) 的書中亦指出研究人員調查發現，美國監獄裡的囚犯大約只有20%是反社會人格者，而這當中50%的人才犯下嚴重罪行，例如：勒索、持械搶劫、綁架、謀殺、恐怖主義等。換言之，大多數被發現的罪犯都不是反社會人格者，他們都是人格比較正常的人，那些嚴重的罪行都是因為負面的社會力量 (social forces) 所造成的，諸如嗑藥文化、兒童受虐、家庭暴力、跨世代貧困等等 (陳雅汝譯，2007)。國內的曾華源 (2007) 也認為就少年缺乏獨立自我負責的角度來看，他們也是環境影響的受害者。除了環境的影響，青少年也面臨青春期的身心改變，導致青少年因為反叛放棄學習，而產生偏差行為，最後淪為有心人士利用的目標；加上青少年犯罪呈現低齡化、暴力化及多元化的趨勢，中途輟學的學生成為犯罪的高危險群，這幾乎是世界各國所面臨到的社會問題。同樣問題也發生在旗津地區，旗津雖位於高雄市，卻由於地理上與市區有海相隔，人口組成和犯罪活動逐漸形成其特殊性，以旗津國中的學生來看，其家庭背景有高比例為單親、隔代教養、外籍配偶和低收入戶等組成 (表1)，先天上即不良，若學生後天上因缺乏學習動機而放棄學習，便有可能中輟被當地的犯罪團體給吸收。

表1 99學年度旗津國中學生組成分析

	低收入戶	隔代教養	單親	新移民子女	身障學生
人數	76	20	145	76	32
佔全校比例	17.01%	4.47%	32.44%	17.01%	7.16%

由Jean M. Twenge等人的研究中亦認為青少年受到社會環境的影響可能會大過來自家庭的影響，強調教育與教養對青少年人格特質形塑的重要性 (曾寶瑩譯，2007)，所以我們相信教育能對改善此現象，只要青少年在教育體系的協助下建立明確的自我概念與自我追尋的方向，即不會因為生活無目的、無方向，而感到徬徨迷失，同時個體在社會變遷中也會有較良好的社會適應能力。因此本研究企圖運用氣球媒材，引導低學習動機學生在觀看、思考和學習後，經由藝術創作的自我建構過程中協助青少年找回自信增強自我概念，以突顯藝術教育的功能與價值。

## 貳、文獻探討

### 一、氣球藝術的發展

最早氣球的出現要追溯氣球的歷史最早可以追溯到原始人，阿茲提克人是在歷史上首先將貓腸取出用作祭神的貢品的民族。將動物的腸曬乾後充氣扭轉，用於祭祀或歡樂（Jean Merlin，1994）。之後在公元 2 或 3 世紀在中國發明天燈，用來傳遞軍事信號。熱氣球在中國已有悠久的歷史，稱天燈或孔明燈，知名學者李約瑟也指出，西元 1241 年蒙古人曾經在李格尼茲（Liegnitz）戰役中使用過龍形天燈傳遞信號。18 世紀，法國造紙商蒙戈菲爾兄弟受碎紙屑在火爐中不斷升起的啓發，用紙袋把熱氣聚集起來做實驗，使紙袋能夠隨著氣流不斷上升重新發明了熱氣球。

世界上第一個橡膠氣球則是英國人 Michael Faraday 在 1824 年在倫敦皇家研究院的實驗室中製造的。他用兩張橡膠縫製起來，中間留一個缺口，充上氫氣，成爲歷史上第一個氣球（于建偉，1999）。1825 年由英國的先鋒者橡膠製造商 Thomas Hancock 銷售自製橡膠氣球的套件，包括一個橡膠瓶和一個壓縮打氣機。1907 年開始出現在美國量產氣球。1912 年由全國乳膠橡膠產品的創立者哈利羅斯吉爾（Harry Rose Gill）開始量產非圓型的雪茄狀氣球，及不會擦到人們手上或臉上的染料並將氣球分類包裝並宣傳行銷，是首見的衛生的氣球包裝。（Arnold E. Grumme，1987）

1920 年左右開始出現氣球扭轉和塑形的創作，但直到第二次世界大戰後出現較薄的氣球才開始流行起來。一開始是由美國向日本用很低的價格進口的。能夠展示用幾個氣球來做成狗、長頸鹿、帽子、飛機等。高品質的橡膠很少，因此只有熟練的專家才能在不弄破氣球的情況下製做造型。而除此之外，厚重的橡膠和小直徑也讓氣球變的很難吹。直到 1950 年代晚期，氣球的品質變好、變明亮，因此大部分的創作者都可以輕易的使用它。（于建偉，1999）

接著氣球開始發展於會場佈置、派對活動、魔術道具等，在歐美也出現協會組織、藝術比賽及年會。在台灣從前只能在坊間一些賣膏藥的攤位上見到蹤影，至 1995 年間開始於台灣推廣氣球佈置（林佳靜，1998），逐漸廣受人們喜愛，到現在隨處可見。除了商業性質的佈置活動外，近年來國內外也出現許多使用氣球媒材進行軟雕塑及裝置的藝術家，包括 Jason Hackenwerth、Willy Chyr、Rei Hosoka、Jeff Koons、倪在沁、黃逸民、顧世勇、梁任宏、楊柏林等人使用氣球媒材或其意象進行創作。

在乳膠氣球被製造之初氣球被當成一種玩具。因此許多人對氣球的印象是代表孩子們的快樂與歡樂。也因為乳膠氣球充氫氣球後能飛的特性，在許多慶典中也會有施放空飄氣球代表和平、歡樂的感受。氣球是一種非常容易上手的創作媒材。與繪畫、雕塑等傳統藝術相較之下，學習氣球藝術比較不需要長達數月、數年的訓練期間。事實上，初學者在適當的引導之下第一次運用氣球從事創作即可完成許多具有成就感的作品，而滿足藝術創作的期望可以說氣球做爲一種創作材料有很高的市民性、親民性。

## 二、自我概念的內涵與影響

自我概念(self-concept)是個體對於自己的知覺與判斷(perception of him- or herself; Shavelson, Hubner, & Stanton, 1976)，它非天生擁有，而是伴隨著成長經驗逐漸發展而來。從人格與社會發展的角度來看，探討青少年時期的自我概念及其發展的重要意義，在於青少年時期是個體發展自我認同，逐漸與重要他人(如父母、師長)的價值分離，進而建構個人獨特價值體系的重要階段(Erikson, 1968)。不論在西方或東方社會，中學階段的青少年雖然仍以校園為主要的生活場域，但為了面對未來社會生活預作準備，此一時期的青少年開始有著較為多元的社會經驗，例如從事實際的工作、接受專門的職業訓練等等(Levinson, 1978)，人際互動的對象亦有所擴展，導致青少年的自我概念有一朝向多元發展的趨勢。同時，在社會互動中，青少年習以社會比較的過程，檢視自己在他人前或私底下自我的呈現方式，藉此決定其人際關係的模式與自我價值的定位，在這過程中，青少年的自我概念不斷重複分化與再充實的變動過程，在不斷調適之後，形成最終的自我評價(Banaji & Prentice, 1994)，並發展出主觀化與個性化(individualization)的特性(郭為藩，民85)。因此，為了解青少年時期的自我概念分化的內容，採用多面向的觀點來探討自我概念有其必要性。

自八十年代開始，研究者逐漸重視多重向度與多重階層的自我概念的研究，累積多年的研究發現，研究者多認為自我概念是為一多面向、多階層的構念，但各家學說的多向度理論內容各有偏重，例如Shavelson, Hubner 與Stanton(1976)指出自我概念具有組織與結構、多面向(multifaceted)、多階層(hierarchical)、穩定性、發展性、描述與評價性、區別性等七項主要特質，並進一步區分成學業自我概念、身體自我概念、情緒自我概念等不同面向。另一位學者Fitts(1975)則將自我概念區分為身體我、倫理我、心理我、家庭我、社會我等五個外在參照向度，以及自我認定、自我滿意與行為表現三個內在參照向度。從不同的理論觀點來看，自我概念的層面與向度應如何劃分，並無一個基本的共識或共同的基礎學理依據。但為了實際研究與臨床工作的需要，研究者發展出多種不同的多向度自我概念評量工具，例如田納西自我概念量表(Fitts, 1975)、自我描述量表量表(SDQ I, II, III; Marsh, 1988, 1990a, 1992)與自我概念向度量表(DOSC; Marsh & Smith, 1976)，以取代過去自我概念的整體性測量(e.g., Luftig, 1988; Rosenberg, 1979)。

雖然田納西量表的發展背景並非以學校環境為基礎，但是Fitts 的內涵(domain)與狀態成份(component)二維的觀點兼具有理論與臨床上的價值。Fitts 在理論的層次上，整合了Michael與Smith或Shavelson兩者的概念，將向度與成份加以整合，兼顧了內容的變異，也顧及歷程性的自我概念形成歷程的影響，是一個值得參考的作法，本研究所採用的自我概念量表，即是借用Fitts 的雙維概念，整合Michael與Smith或Shavelson在教育發展上的長處，發展出的自我概念雙維量表來測量青少年層級受測者的自我概念內涵。

### 三、藝術治療團體與自我概念的相關分析

Kramer 說：藝術治療首要的意義再加強自我意識，培養個體發展認同的感覺與成熟度（范瓊方，1996）。而藝術創作能提供使自我功能（ego function）運作的力量，其是一種相當自我中心的重整過程，對於孩子的自我發展來說，藝術創作有獨特的力量，由於創作時的自我功能運作，使創作成為孩子增強自我功能的重要形式（江學滢，2004）。兒童的自我概念是隨著其不同的發展階段而有所改變，如果能提供足夠的機會讓其去經歷成功、熟悉精通、自我肯定、與自信心的經驗，將有助於其發展更積極性的自我概念（范瓊方，1996）。而且透過不斷積極創作的經驗和適當的鼓勵，可以增強兒童的自信心，因為滿意的、成功的藝術創作經驗將會促使孩子發展更積極的自我觀念。藝術創作活動是一種可以幫助個體發展自我意識與自我發現的方法，所以當兒童透過藝術的創作來進行表達與溝通時，如能獲得鼓勵與肯定，其將會認會藝術創作是有意義的活動，無形中將能協助其發展積極而正向的自我概念，故而藝術創作的表達是讓兒童提升自我概念的捷徑。

團體藝術治療是結合藝術治療和口語團體治療，在過程中每一位成員可以依自己的表達方式和速度進行，具有自主性的自我空間，和團體可以是「分離」，其又能透過團體提供支持與瞭解，而增加自我表露和互動的機會（林淑芬，1997）。Omizo 和 Omizo 指出藝術治療團體可提高當事人的自我概念和自尊，其透過藝術創作，可讓團體成員體驗到每個人非語言溝通時所呈現的內在感受及衝突，並在團體中學習到一些社會技巧，並提升其自我的覺察與洞察力（Omizo & Omizo, 1988；1989）。除此之外，許多研究發現藝術治療團體會提升當事人的自我概念及自尊，讓其有機會去體會每個人非口語溝通時內心的感受及衝突，進而可以產生一些洞察和自我覺察的能力，因而達到自我了解、自我成長的目的（賴念華、陳秉華，1997；Williams, 1982）。藝術治療師 Lowenfeld（1970）曾指出：「兒童憑藉著當下僅有的知識自發性的創造，而在創造的過程中，他們進而學習到新的知識並得到新的領悟，這將引發新的行動。」而藝術創作涉及知覺、感受、想像、統整、運用媒材以及創作者內在心靈的交互運動，其具有無限的可能，且不受限於發展階段（許家綾譯，2006）。White & Allen在1971年以國小六年級男孩為對象所做的自我概念研究發現，藝術治療課程對改變此階段兒童的自我概念較傳統口語諮商更有效，且其在研究課程結束後的十四個月所做的追蹤研究中亦顯示其所獲得的成長持續有效（陸雅青，1995）。英國的學者 Marian Liebmann在1980年間針對四十位藝術治療師進行訪談研究中，許多受訪的藝術治療師說明其帶領藝術治療工作坊，主要是想要協助想探索自我、提升個人技巧及感受的人們（陸雅青，2000；賴念華，2002；Libmann；1994）。MacIennam 認為團體的治療活動非常適合青少年期的兒童，因為它可以增加成員的自尊心、培養當事人的問題處理能力、擁有成功和失敗的接納能力、面對自我的認同、滿足個人的歸屬感等（何長珠等，2001）。

## 參、研究方法

### 一、研究架構

本研究旨在探討以「氣球藝術課程」對旗津國的弱勢學生之自我概念的輔導效果。根據研究目的及文獻探討的結果，建立本研究的架構如圖3-1所示：

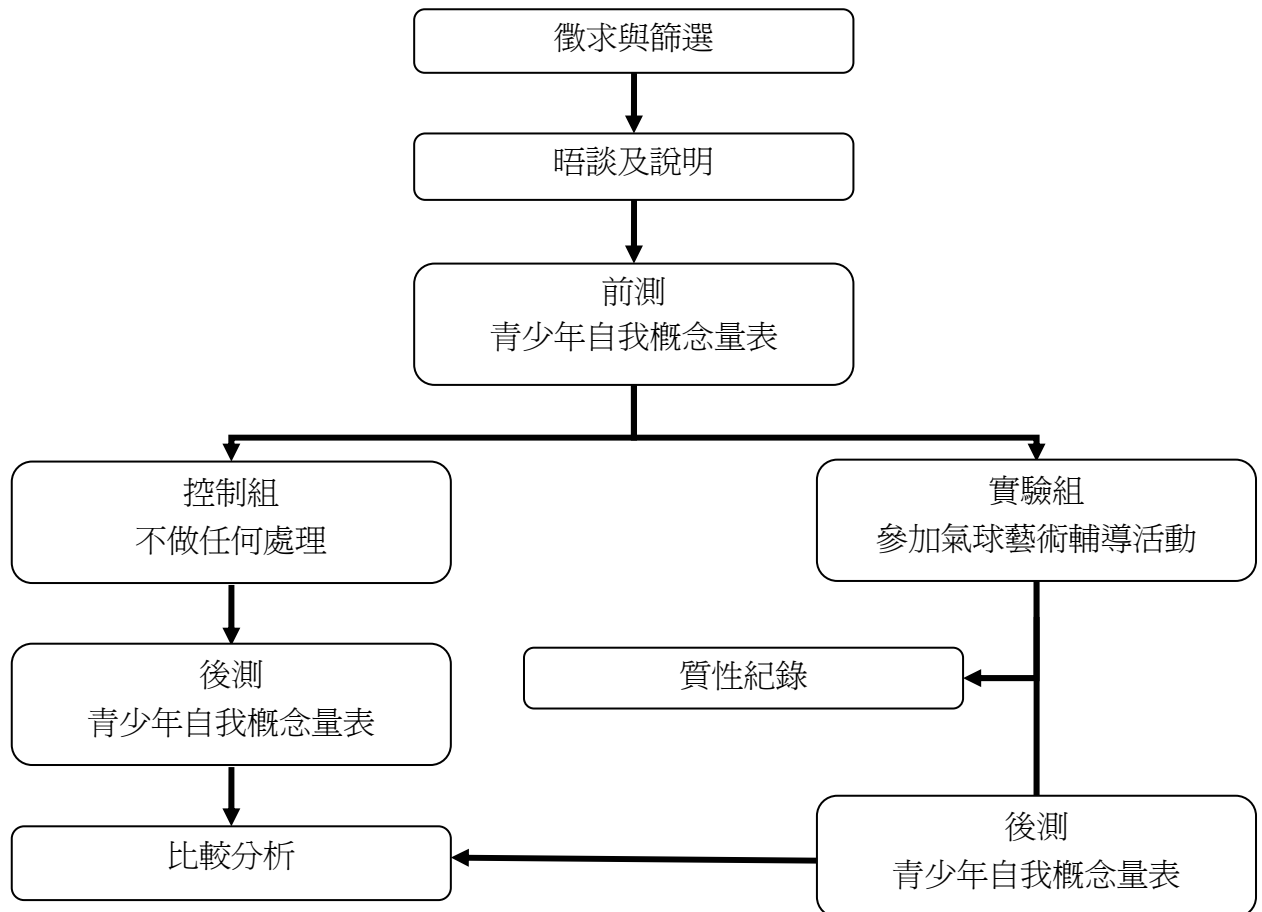


圖3-1 本研究之架構圖

### 二、研究設計

本研究之設計採實驗組－控制組不等組前後測設計。以旗津國中低學習動機學生為優先考慮，先以「青少年自我概念量表」施測（本次施測分數也將作為實驗處理前的前測），再依其參加意願分派至實驗組及控制組，實驗組接受十七次的「氣球藝術輔導課程」，控制組則未進行任何團體輔導活動。在實驗組的輔導活動結束後，實驗組與控制組均給予後測。

「氣球輔導活動」乃由氣球藝術課程搭配個別諮商而成，實驗組學生透過氣球藝術課程學習氣球的技藝能力，每堂課程結束後，學生將所完成作品送給學校成員，由學校成員給予實驗組學生正向回饋，之後再透過研究者的個別諮商了解個案的心理動力的轉化過程。此過程中進行質性記錄，作為佐證之用。

### 三、研究變項

(一) 自變項：本研究的自變項即為實驗處理，指實驗組成員接受每週一次，每次九十分鐘，共十七次，為期十七週的氣球藝術輔導課程活動，另有期中成果發表及期末社區服務；控制組則進行校內一般的藝術活動課程。

(二) 依變項：本研究的依變項主要為受試者在「青少年自我概念量表」上的十個分量表前後測及追蹤測驗的得分。

(三) 控制變項：

1. 年級：本研究對象均為旗津國中低學習動機學生。
2. 團體領導者：本研究實驗組均由專業氣球教師及研究者擔任團體的領導者，以減少不同領導者特質的因素干擾實驗處理效果。
3. 統計控制：以「青少年自我概念量表」及其各分量表上之前測分數為共變量，以排除前測分數差異所造成的影響。

### 四、研究假設

實驗組在「青少年自我概念量表」後測上的得分，顯著高於控制組。

### 五、研究工具

本研究所採用的「青少年自我概念量表」乃學者邱皓政（2003）根據基於Michael與Smith(1976)及Shavelson, Hubner與Stanton(1976)的多元理論，提出一個向度與成份雙維多元自我概念模式，而編製而成的一種自陳式量表。本量表共包括了十個分量表，包括一般學業自我、語文學業自我、數理學業自我、一般性自我、同性同儕自我、異性同儕自我、父母關係自我、情緒性自我、體格自我及外表自我。量表在進行研究前，先對旗津國中全校進行施測，以檢驗該量表之信效度，檢驗結果說明如下：

1. 量表信度：以Cronbach  $\alpha$  及Item-Total Correlation兩種方式衡量量表的內部一致性（internal consistency）及同質性（homogeneity），進行信度考驗（reliability test）。本研究在受試者內，評估不同升學管道學生的學習成就因此進行兩次信度考驗，在評估樂學計畫升學學生的學習成就部分的項目分析中  $\alpha$  係數=.949表示信度不錯，而各題與總分的相關介於0.641~0.815，結果亦理想。
2. 量表效度：以線性結構關係（Linear Structural Relations, LISREL）程式，進行驗證性因素分析（confirmatory factor analysis, CFA），考驗量表的建構效度（construct validity），並刪除解釋力低的試題，藉以考驗量表結構和資料的適配性和穩定性。分析結果顯示  $\chi^2=637.88$  (df=389, p=0.00) 未達顯著，即代表模式和資料適配，SRMR合RMSEA 均<.05, AGFI 也同時都>.90，其他指標值大都符合決斷標準，而徑路係數值則全部達.05顯著水準。總而言之，本的模式是無法被拒斥的，故十個分量表（一般學業自我、語文學業自我、數理學業自我、一般性自我、同性同儕自我、異性同儕自我、父母關係自我、情緒性自我、體格自我及外表自我）存在一個稱為「青少年自我概念」的高階共同因素。綜合上述驗證性因素

## 六、課程設計

單元	作品名稱	個別諮商目標
10/12 認識氣球媒材	魔法棒與箭	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 建立關係
10/19 氣球的藝術可能	無尾熊抱愛心	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 建立關係
10/26 氣球材料掌握(一)	無尾熊抱樹	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的一般學業自我
11/2 氣球材料掌握(二)	天鵝	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的語文學業自我
11/9 氣球材料掌握(三)	腳踏車	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的數理學業自我
11/16 認識氣球色彩	棒棒糖	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的一般性自我
11/23 單氣球動物學習	小蜜蜂	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的同性同儕自我
11/30 氣球植物創作(一)	玫瑰花	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的異性同儕自我
12/7 氣球植物創作(二)	六瓣花	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的父母關係自我
12/14 期中成果展	聖誕快樂	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的情緒性自我
12/16 氣球與繪畫	蝴蝶	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的體格自我
12/21 氣球創作與表達	海綿寶寶	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的外表自我
12/28 氣球與人際互動	派大星	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的教師關係自我
1/4 卡通氣球造形(一)	open將	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的人際互動改變
1/11 氣球活動表演	氣球魔術	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的人際互動改變
1/18 卡通氣球造形(二)	喬巴	1. 了解個案對課程的心理反應 2. 探討個案的對整體課程的知覺情形
1/25 紅十字育幼院社區服務	小白兔	1. 了解個案對助人服務的心理反應 2. 探討個案的對整體課程的知覺情形



## 肆、研究結果與討論

本研究主要探討氣球藝術輔導課程對低學習動機學生自我概念之計量性檢核分析，主要資料為實驗組與控制組成員在「青少年自我概念量表」前測與後測，以及前測與追蹤測得分之差異情形，也就是實驗處理之立即性效果。質性記錄部分在此研究中僅作為佐證之用。

### 一、前測結果

下表為實驗組及控制組在前測時所測出的平均數與標準差，從表中可以看出實驗組在青少年自我概念量表中總分表現比控制組來的低，尤其在學業方面的自我概念，控制組在量表上得分較高。在研究者與實驗組學生諮商過程中，受試者大多對於課業沒有興趣，與數據的呈現相符合。

表 4-1 兩組在「青少年自我概念」各依變項前測之平均數與標準差

依變項	實驗組 (N=10)		控制組 (N=10)	
	平均數	標準差	平均數	標準差
全量表	125.70	25.44	135.33	27.17
一般學業自我	10.13	3.20	13.03	3.49
語文學業自我	11.63	4.17	12.73	3.73
數理學業自我	8.40	3.45	9.50	4.47
一般性自我	12.62	4.69	15.13	3.56
同性同儕自我	17.10	3.33	16.20	3.32
異性同儕自我	13.77	3.25	12.66	3.64
父母關係自我	11.98	4.85	15.00	4.53
情緒性自我	12.83	4.52	14.83	3.24
體格自我	15.11	3.21	14.06	4.20
外表自我	12.13	4.68	12.16	4.63

### 二、後測結果

下表為實驗組及控制組在後測時所測出的平均數與標準差，從表中可以看出實驗組在青少年自我概念量表中總分表現依舊比控制組來的低，尤其在學業方面的自我概念，控制組在量表上得分還是比較高。經過多次的氣球藝術輔導課程後，實驗組的受試者對於學業課程的知覺依然沒有明顯的外顯行為上的改變。

表 4-2 兩組在「青少年自我概念」各依變項後測之平均數與標準差

依變項	實驗組 (N=10)		控制組 (N=10)	
	平均數	標準差	平均數	標準差
全量表	117.1	24.32	135.27	31.24
一般學業自我	11.42	3.71	12.93	3.47
語文學業自我	12.36	4.12	12.65	3.39
數理學業自我	8.34	3.80	9.73	3.64
一般性自我	12.62	4.07	14.37	4.74
同性同儕自我	18.36	3.80	15.34	4.56
異性同儕自我	12.35	4.08	13.12	3.87
父母關係自我	12.78	3.93	15.21	3.98
情緒性自我	11.73	3.79	14.88	4.85
體格自我	15.82	4.01	14.33	3.48
外表自我	12.32	3.91	12.71	4.35

### 三、前後測比較

下表為實驗組學生前後測的檢定統計表，包括 Mann-Whitney U、Wilcoxon W、Z 檢定及漸進顯著性，整體而言效果不顯著，且 z 值為負，表示氣球藝術輔導課程對於低成就動機學生沒有立即性的效果。但在同性同儕自我、父母關係自我兩個青少年自我概念分量表上，卻有顯著效果。

表 4-3 兩組在「青少年自我概念」各依變項前測之平均數與標準差

依變項	Mann-Whitney U	Wilcoxon W	Z 檢定	漸進顯著情形 (雙尾)
全量表	95.000	215.000	-.726	不顯著
一般學業自我	104.000	224.000	-.356	不顯著
語文學業自我	99.000	219.000	-.564	不顯著
數理學業自我	88.500	208.500	-1.000	不顯著
一般性自我	109.500	229.500	-.125	不顯著
同性同儕自我	32.000	130.500	-2.509	顯著
異性同儕自我	56.000	212.000	-.856	不顯著
父母關係自我	37.000	105.000	-2.901	顯著
情緒性自我	76.500	222.000	-.438	不顯著
體格自我	76.500	196.500	-1.506	不顯著
外表自我	86.000	206.000	-1.103	不顯著

\* p= .05

## 伍、結論與建議

### 一、結論

#### (一) 對低學習動機學生自我概念輔導效果方面

氣球藝術輔導課程對低學習動機學生自我概念未具有顯著立即性輔導效果。經過實驗處理後，實驗組與控制組在「青少年自我概念量表」上的總量表分數未有顯著差異，顯示本研究之氣球藝術輔導課程輔導過程對於提昇低學習動機學生之自我概念沒有顯著的立即性效果。

#### (二) 對低學習動機學生在多向度的自我概念上影響

氣球在同性同儕自我、父母關係自我兩個青少年自我概念分量表上，卻有顯著效果，表示氣球藝術課程對於青少年人際互動有正向影響。另外，從整理歸納實驗組成員的團體回饋表和導師的觀察回饋表中，發現成員與導師都能對活動持正向的肯定與認同，質性記錄中也顯現實驗組在人際互動有正向的改變情形。

### 二、建議

#### (一) 針對低學習動機學生設計氣球藝術輔導課程

研究結果顯示氣球藝術輔導課程對於學生自我概念並沒有立即性的效果，但對於人際互動卻有明顯改變跡象，因此中等學校可以針對低學習動機且有人際互動問題的學生，安排氣球藝術課程，改善期人際互動問題。

#### (二) 增加氣球藝術輔導課程的豐富性

研究者兩人在專業領域上有極大差異，氣球藝術及輔導專業的結合及統整上欠缺系統性的規劃，因此效果可能有所限制，建議未來輔導團體帶領者可多去涉獵並建立氣球藝術領域的能力。

#### (三) 提升氣球藝術媒材的創作性

本研究所選擇的藝術媒材，多與學生的學習經驗有相關，雖然其在媒材的使用上較能得心應手，減少挫敗經驗，但同時也欠缺新的嘗試，較無法刺激成員有新的表現方式和新的體驗。所以建議從事氣球藝術輔導課程的輔導人員，一方面可將其媒材與活動，能與藝術教育課程的目標相結合，一方面則依成員的性向發展、創作表達能力或其他特殊需求，隨時調整其媒材，或準備多項不同的媒材讓成員可以自由選用，並在空間可行及成員有意願的情況下，鼓勵成員嘗試突破媒材的固著性。

#### (四) 活動的場地宜配合媒材適時調整

本研究在場地選擇上，因受限於學校適當的技藝教室，所以以團體輔導教室來進行，其隱密性有限，受到的外來的干擾也較多。但一般學校，因此在進行表達性藝術的活動設計時，應事先考量活動的場地的合宜性，或適時的配合媒材調整場地來進行。

## 參考文獻

### (一)外文部分

1. Arnold E. Grumme. (1987) The Great Balloon Game Book and More Balloon Activities: Greg Markim, Inc.
2. Erikson, E. (1968). Identity: youth and crisis. New York: Basic Books.
3. Fitts, W. H. (1965). Manual: Tennessee Self-Concept Scale. Nashville, TN: Counselor Recordings & Tests.
4. Jean Merlin . (1994) Great Balloons! The Complete Book of Balloon Sculpting: Kaufman and Gre-enberg.
5. Hawaiian children. Journal of Humanistic Education and Development, 27(4),67-76.
6. Levinson, D. J. (1978). The seasons of a man' s life. New York: Ballantine.
7. Levinson, D. J. (1978). The seasons of a man' s life. New York: Ballantine.
8. Lowenfwld, V., & Brittain, W. L. (1987). Creative and mental growth. (8th ed.). New York: Macmillan.
9. York: Macmillan.
10. Luftig, R. (1988). Assessment of learners with special needs. Boston, MA: Allyn & Bacon.
11. Omizo, M. M., & Omizo, S. A. (1988). Intervention through art. Academic therapy, 24 (1) , 103-106.
12. Omizo, M. M., & Omizo, S. A. (1989). Art activities to improve self-esteem among native
13. Rosenberg, M. (1979). Conceiving the self. New York: Basic Books, Inc.
14. Shavelson, R. J., Hubner, J. J., & Stanton, G. C. (1976). Validation of construct and interpretations. Review of Educational Research, 46, 407-441.

### 二、中文部分

1. 于建偉 (1999)。恒馨公司氣球市場發展戰略研究。復旦大學工商管理碩士論文。
2. 林淑芬 (1997)。藝術治療應用於青少年團體輔導。吳鳳學報, 5, 379-390。
3. 林佳靜 (1998)。吹出繽紛世界- 造型氣球編織。甦活雜誌。
4. 江學滢譯 (2004)。Edith Kramer 著。兒童藝術治療。台北：五南。
5. 許家綾譯 (2006)。Bruce L. Moon 著。青少年藝術治療。台北：心理。
6. 范瓊方 (1996)。幼兒繪畫心理分析與輔導—家庭動力繪畫的探討。台北：心理。
7. 何長珠等譯 (2001)。Daniel S. Sweeney & Linda E. Homeyer 著。團體遊戲治療。台北：五南。
8. 台北：五南。
9. 陸雅青 (1995)。藝術治療：繪畫詮釋—從美術進入孩子的心靈世界。台北：心理。

10. 曾華源 (2007)。少年觀護工作的社會福利屬性與困境。《犯罪與刑事司法研究》，8，133~156。
11. 曾寶瑩譯 Jean M. Twenge 原著 (2007)。《M 世代一年輕人的處境與未來》。台北市：遠流。
12. 賴念華 (1997)。藝術媒材與青少年的情緒輔導。學生輔導月刊，49，70-77。

## 附錄：【青少年自我概念量表】

各位同學，您好

非常感謝您撥冗填寫這份量卷。你有沒有想過「我是怎樣的一個人？」、「別人又是怎麼看待我這個人」這些問題呢？如果你能按照你實際的情形來作答，你將可更了解自己。感謝您的合作。

中山大學教育所博士生 陳盈傑  
大葉大學造形藝術學系講師 李承澔  
中華民國一百年一月

### 第一部分：基本資料

**【填答說明】**：為了解您個人基本資料及學校背景資料，請您依實際狀況填答下列問題，在適當的選項前的□內打「✓」，每題請務必填答，謝謝您！

1. 班級：\_\_\_\_\_ 2. 姓名：\_\_\_\_\_ 3. 性別：女 男

### 第二部份：自我概念量表

**【填答說明】**：請依您平時對自己的瞭解勾選最符合的選項。

	非常符合 (100%)	有些符合 (75%)	不能確定 (50%)	有些不符合 (25%)	非常不符合 (0%)
	5	4	3	2	1
1. 我在學校的整體表現很好	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 上學是很有趣的一件事	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 學校有活動我總是跑第一個	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 我覺得學校生活是我生命的重要部份	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 我在語文方面的科目表現很好	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 上語文方面的課程十分有意思	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我樂於帶領同學學習語文課程	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 語文學科有他的學習意義與價值	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 數理方面的課程難不倒我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我很喜歡數理的課程	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 協助同學練習數理習題是我樂做的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 學習數理知識是非常重要的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 整體而言，我是一個不錯的人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 我很喜歡我自己	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 我不斷的去反省與發展自己的潛能	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 自我的成長對自己的人生是很重要的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		非常符合 (100%)	有些符合 (75%)	不能確定 (50%)	有些不符合 (25%)	非常不符合 (0%)
		5	4	3	2	1
17.	我在「同性」同學朋友中有很好的的人際關係	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	我很喜歡和同性的同學和朋友在一起	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	我會主動的和同性同學聯絡來往	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	我在同性的同學朋友圈中有一定的地位與影響	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.	我可以很容易且自然的與異性交往	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.	我喜歡結交一些異性的同學或朋友	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.	主動與異性接觸交往對我不是困難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24.	結交異性朋友是生活與學習的一部份	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.	我和父母的關係和相處毫無問題	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26.	和父母在一起十分快活	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.	我自己會找父母溝通	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28.	父母是相當關心我的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.	我是個情緒很穩定的人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30.	我喜歡去體察分析自己的心情	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31.	我會主動的探究自己的心情	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32.	心情的平靜是我生活中十分重要的事	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33.	我有良好而優越的體力體格	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34.	我很喜歡自己的體力狀況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35.	我會主動運用培養體力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36.	良好的體格與體力是我生活與健康重要部份	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37.	我有十分吸引人的外表	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38.	對於我的外表我很滿意	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39.	用外表來突顯自己沒什麼不好	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40.	外表容貌是展現自我的一部份	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

【本量表到此全部填答結束，非常感謝您！】

## 附錄 實驗組受試者簡介

代號	代稱	年級	性別	簡介
A	陳 x	二	女	情緒控制能力弱，常與師長及同學爭執。
B	張 x	三	男	父親上學期過世，曾多次與導師有肢體衝突。
C	顏 x	二	男	與父母失聯，由祖母帶大，有偷竊習慣。
D	李 x	二	男	無主見，人云亦云，常與師長及同學打架爭執。
E	呂 x	三	男	隔代教養，經常無故蹺課，在外參與廟會活動。
F	陳 x	三	男	父母放任，拿零用錢結交朋友。
G	溫 x	二	男	不分人我界線，常引起同學間爭執。
H	朱 x	三	男	隔代教養，心性單純，明顯過動，易受人鼓動。
I	吳 x	二	女	逃家多次，曾有墮胎記錄。
J	蔡 x	二	女	經常為人出頭，打架鬧事。



### 附錄：調查日誌-課程記錄

單元	上課成員	上課情形
10/12 認識氣球媒材	ABCDEFGH I	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 多數人的學習意願很高，尤其是 A，學習態度良好，且技巧頗純熟。</li> <li>● C 躺在地板上製作氣球，老師一步驟一步驟的給予指導，做不到時會要求老師協助完成，給人不是很想學習的感覺。但輔導主任認為顏瑞瑩是在撒嬌。</li> </ul>
10/19 氣球的藝術可能	ABCDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在路上遇見 D，他表示要上籃球隊的課，下星期在來上氣球課，再一次確認問他下次要不要參與氣球課程，他又說「看我心情啦！」。</li> <li>● C 出現在地板教室，張志龍表示上一節他去上電腦課了，問他下一節要不要來，張志龍說「都可以啦！」。</li> <li>● ACE 等人在丟墊子，I 躺在地上靠在軟墊上，輔導主任經過看見，怒罵這群孩子，I 反應激烈，表示他以後再也不來了，輔導主任再次確認，I 還是表示他不願意再來。</li> </ul>
10/26 氣球材料掌握(一)	ABCDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 雖然 F 過去有氣球經驗，但今天感覺上並沒特別有動力，是不是有其他人瓜分了焦點</li> <li>● 課程結束後，多留了 F 十分鐘做花氣球，名義是進階學習，但 F 抗拒一下後接受進階課程</li> </ul>
11/2 氣球材料掌握(二)	ADEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● AD 下課時先來請假，表示體育課要考試要下一節才可以到</li> <li>● BC 另外跟輔導主任請假</li> <li>● 上課一開始只有 EF 來上課、陳青岳遲到</li> <li>● E 對氣球的興趣相對較低，但學習態度尚可接受；前兩次氣球課時對於較難的氣球製作步驟，會退卻或注意力不集中到處走動，但這節上課人數較少，老師比較能照顧到 E，學習意願就提高了，作品完成率也提高 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 對於自認為比較難的作品，會逃避不做</li> </ul> </li> <li>● G <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 對氣球製作興趣頗高，學習態度良好</li> <li>■ 如果沒有其他人鬧，學習持續力很高</li> <li>■ 有時會給人坐不住的感覺，但可以堅持到下課</li> <li>■ 順從老師教導的步驟，自然而然完成作品</li> </ul> </li> <li>● H <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 對氣球興趣頗高</li> <li>■ 天性無拘無束，給人一種賴散的感覺</li> <li>■ 會分別氣球作品對自己的難易度，難的部分稍給鼓勵就可以達成</li> </ul> </li> </ul>
11/9 氣球材料掌握(三)	ABCDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CD 等二人坐在教室外面聊天。</li> <li>● F 進進出出。因為之前有自己嘗試做氣球腳踏車，但失</li> </ul>

		<p>敗，所以到處走動不願意專心學習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A 一開始要求要抽煙，經說服後，進教室很專心學習氣球製作。 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 不會考慮作業難易度，按照老師步驟，一步一步完成。</li> </ul> </li> </ul>
11/16 認識氣球色彩	ABDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● C <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 因為抽煙被生教給處罰在教務處罰站。</li> </ul> </li> <li>● DF 下課時先來請假，表示想去上體育課，要下一節才可以到 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ F 對氣球課興趣不大，拉著 D 去上體育課，D 在友誼及興趣上拉鋸戰</li> </ul> </li> <li>● A <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 在氣球課的表現越來越積極，課程開始後會主動要求協助課務，去幫忙叫其他同學</li> <li>■ 昨天烹飪課中，A 的表現被老師誇獎</li> <li>■ 感覺上 A 的學習動機提高了</li> </ul> </li> </ul>
11/23 單氣球動物學習	ABCDEFGHJIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E 來上課，但對於氣球並無興趣，坐在旁邊、不吵不鬧。</li> <li>● A 興致很高，很積極製作作品。</li> <li>● F 對作品很有興趣</li> </ul>
11/30 氣球植物創作(一)	ABCEGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● C <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 原本站在教室後門看外面風景，其他兩位同學進來上課後，也被吸引過來上課</li> <li>■ 基本上一直鬧場，需要不斷鼓勵才可以完成作品</li> <li>■ 需要一對一教學，只要稍不將焦點放在顏生身上，顏生就會分心，或一直請老師幫他做，吸引老師目光</li> <li>■ 下課時，李生與陳生離開，顏生很認真請老師教導</li> </ul> </li> <li>● D <ul style="list-style-type: none"> <li>■ D 表示第八節家中有事要請假回家</li> <li>■ 學習意願較低，李生表示對氣球沒有興趣</li> <li>■ 但是只要沒人干擾，李生完成作品的程度頗高</li> </ul> </li> <li>● F <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 上課並沒有準時到，研究員到操場找到 F，該節為體育課，跟同學躺在石桌上睡覺，F 表示他忘記了上課時間了</li> <li>■ 剛來表現懶散，可能剛睡醒</li> <li>■ 後來逐漸進入狀況</li> </ul> </li> </ul>
12/7 氣球植物創作(二)	ABDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E 對於影片不大有興趣，一直在玩手機，但是提醒他會聽</li> <li>● F 一直專心觀賞影片</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● H 自己要求要進來上課，容易分心</li> <li>● C 在課程一半就跑掉了</li> </ul>
12/14 期中成果展	ABCDEFGHIJ	同儕間會互相分配工作，督促對方完成工作。
12/16 氣球與繪畫	ABCDEFGHIJ	課程中 ACG 大聲爭論，IJ 協助老師管理秩序。
12/21 氣球創作與表達	ABCDEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 這次換場地，改在大諮商室裡，一人一個座位。</li> <li>● A 在製作氣球過程中，性情穩定，配合度高，作品完成度高</li> <li>● F 在下課時間，留在教室請老師教導蜜蜂等作品</li> <li>● I 被同學揶揄之後離開教室</li> </ul>
12/28 氣球與人際互動	BCEFGHIJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 這週 AD，因為參與其他活動沒有來上課， <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導師表示兩人在班上表現轉好，會幫忙管理秩序，主動協助清潔。</li> </ul> </li> </ul>
1/4 卡通氣球造形(一)	ABCDEFG	<ul style="list-style-type: none"> <li>● F 表示要跟朋友聊天、吃黑輪，所以要早退，研究員不願打壞與陳生關係，先答應陳生，並約星期三進行諮商。</li> </ul>
1/11 氣球活動表演	ACDFGHI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G 跟著 AD 進入，安靜的坐在陳巧綾旁邊，觀看其他人做氣球</li> <li>● C 教學中途進入教室，隨後覺得跟不上進度，把椅子折疊好收到牆角，並走到研究員旁邊輕聲的表示要去外面拿東西，要先離開，雖然學習動機依然薄弱，但是師生間的人際概念增強了。</li> <li>● FH 在進行氣球製作時，會蹺腳</li> <li>● A 表示第八節要參與籃球校隊練習，必須先離開</li> </ul>
1/18 卡通氣球造形(二)	ABCDEFGHIJ	本刺客成全員到齊，且上課互動良好。
1/25 紅十字育幼院助 教實習 氣球教學	ABCDEFGHIJ	在育幼院表現良好，備受機構社工的讚賞。