

巫雲鳳自選作品四件資料

1. 我的收納箱

- 創作媒材:混合媒材,手工刺繡於棉布.
- 作品規格: 190cmx223cmx 61cm (24 件每件直徑 10 英吋).
- 創作年代: 2012
- 獲選代表台灣參加波蘭「2013 第十四屆洛茲國際織錦纖維藝術三年展」

(14th International Triennial of Tapestry Łódź 2013) 展期: 2013 年 5 月 6 日至 11 月 3 日(波蘭中央紡織博物館)

■創作自述:

「我的收納箱」(圖 01-03)是由二十四件結合繪畫的手工刺繡、空白繡片與木製置物箱組成的作品。大約花了四個月的時間完成。「收納」是婦女日常生活的重要工作，在家裡必需思考和實踐各種收納方法，好讓家裡井然有序。我認為收納包含了歸納、反思和儲存的意義，每個人都有獨特的收納方法。「我的收納箱」收納了我個人情緒的變化、情感的狀態、事件的心得陳述和對日常節慶的看法。如「徙置記憶」(圖 04)，是記錄我在香港成長的徙置屋邨的印象，儲存思鄉的情緒。「患難夫妻」(圖 05)，是描述夫妻之間共生、共存的密切關係。「豹夫人」(圖 06)，是記錄我在菜市場遇見穿著流行豹紋服飾的中年婦人。「七月初七」(圖 07)，是我對七夕傳說中牛郎這位單親爸爸處境的想像。「我的收納箱」是表達我個人對現實生活的荒謬感與幽默感。本作品獲選代表台灣參加波蘭「2013 第十四屆洛茲國際織錦纖維藝術三年展」(14th International Triennial of Tapestry Łódź 2013)，2013 年 5 月 6 日至 11 月 3 日於波蘭中央紡織博物館展出。



圖 01:
我的收納箱(局部)

圖 02:
我的收納箱(局部)



圖 03: 我的收納箱



圖 04: 徙置記憶

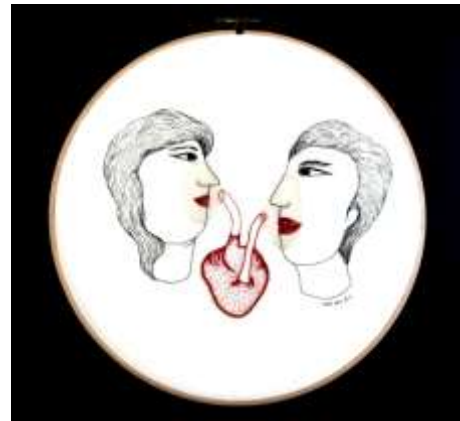


圖 05: 患難夫妻



圖 06: 豹夫人



圖 07: 七月初七

2. 幪面女訓練中心

●創作媒材: 墨、水彩、宣紙、線、手工刺繡於紙.

●作品規格: 79.5 cmx110cm

●創作年代: 2013

■創作自述:

幪面女訓練中心

「幪面女訓練中心」是專門培育具有仗義氣質的婦女成為俠女的基地。作品中穿著連身黑衣的女性造型，是脫胎於香港六〇年代黑白粵語電影「女殺手」的形象。「女殺手」(由知名女星陳寶珠飾演)，白天女殺手是溫柔婉約的尋常女性，晚上則化身為配戴眼罩和披著面紗「鋤強扶弱解人愁」的女黑俠。「女殺手」的造型與行俠仗義的精神深植我心，是我在香港成長的童年回憶與創作養份。

我從事幼兒藝術教育多年，我認識的朋友都以女性居多，她們來自不同的家庭背景，在職場裡有各自的任務。從她們的身上



我觀察到一種共通的特質:不管在外表或行為表現方面她們會依照社會的期待、職業形象的需求形塑自己。在職場上她們為教育犧牲奉獻，為了生存就算遇到顧主不合理的壓榨和對待也只好默默承受，不敢提出異議爭取自己的權益。在家裡為了維持家庭和樂的氣氛與母親刻板形象，也只好隱藏自己真正的想法和感受。因此，我希望自己能夠用自己的能力影響週遭的女性朋友，鼓勵她們認識和發揮自己潛在的能力，不要只成為職場和家庭的附屬品，就如同「幪面女訓練中心」的目標一樣。



幪面女訓練中心(局部)



幪面女訓練中心(局部)



幪面女訓練中心(局部)



幪面女訓練中心(局部)

3. 墨殘雪神功

●創作媒材： 墨、水彩、宣紙、鉛筆、繡片、線、塑膠網、手工刺繡於水彩紙.

●作品規格: 79.5 cmx110cm

●創作年代: 2013

■創作自述:

「墨殘雪神功」(圖 29)是以多肉植物「墨殘雪」的名稱為名命。「墨殘雪」是我在工作裡種植很久的植物，原來粗壯有力的造型漸漸生長成細長優雅的造型；近看才能看到幼細的尖刺，不小心觸碰會被尖刺刺傷疼痛。「墨殘雪神功」是一種生存招數，專門傳授給缺乏外柔內剛特質的女性，作品中就是描述幪面女向「墨殘雪」學習武藝的情形(圖 30-32)。



墨殘雪神功

4. 刺繡事件

- 創作媒材：人造絲、電腦刺繡於棉布和絹布、木製屏風。
- 作品規格： 95cm×1.5 cm×170 cm (繡片共 36 件,每件約 12.7 cm×17.8cm)
- 創作年代: 2013
- 受邀參加「2013 台灣國際文化創意產業博覽會」：「纖維母語」主題館展出
展期: 2013 年 11 月 21 日至 11 月 24 日(台北南港展覽館)

■創作自述:

「刺繡事件」(圖 37)是由三十六片電腦刺繡小品(圖 38-43)組裝在屏風內的作品。作品記錄了生活裡瑣碎的事務、尋常的植物、物件與人物，或是自身當下的情緒感受。刺繡創作已成為的我生活的一部份，我嘗試用刺繡記錄生活，再把這些值得回味反思的經驗再融入日常生活中。因此，我選擇以相框式屏風為展示的媒介，屏風是生活家具，它可以創造或分割出新的空間，具有實用性。我認為除了創作主題和內容是來自於生活以外，我希望能嘗試作品不同的呈現方法，以突破自己作品展的框架。

刺繡事件

