六、演出團隊介紹

主辦單位暨演唱團體　逢友合唱團



逢友合唱團是由逢甲大學合唱團畢業校友所成立的團體。「逢友」二字意寓「逢甲之友」與「喜逢好友」，雖以逢甲人為創團骨幹，近年來亦吸引各路合唱好手加入，大大豐富了團務運作及表演呈現。

回顧 1966 年，位處中台灣的逢甲大學成立了合唱團，開始在校園中撒下音樂種子，這些種子隨著一屆一屆畢業而分布在各地，直至 1981 年，適逢中華電視台舉辦中華民族歌謠大賽，巧妙地促成在北台灣工作的逢甲大學合唱團畢業團友們聚首，憑著過去濃郁感情及默契，於短暫集訓之後，勇奪比賽第二名。這個振奮人心的成績，燃起大家組成校友團的意念，在一番奔走策劃下，「逢友」誕生了。

逢友練唱曲目由中外傳統歌謠及文藝復興時期作品逐漸拓展至現代創作及改編作品，持續提升音樂視野，也磨鍊演唱技術。自 2000 年起參加金嗓獎合唱比賽，皆獲得佳績，甚至贏得冠、亞軍。2002 年赴韓國釜山參加奧林匹克合唱大賽，與世界一百多國合唱團體共同觀摩、學習、競技，光榮地獲得室內混聲組銀牌獎，是本團首次在國際大賽獲獎。2019 年逢友秣馬厲兵，登上國家音樂廳舉辦《青春旋律》專場音樂會。

2015 年因著逢甲大學合唱團 50 週年團慶，全台團友又重拾學生時代的熱情，紛紛在各地組團回母校一圓舊夢，逢友於焉有了室內、台北、新竹、中部、南部、上海六個團。

在合唱的園地裡，逢友將秉持永不自滿的心，不斷探索、嘗試，追求更高的藝術境界，也期望每一位團員皆可以隨著團的成長進步，豐富個人生命色彩，享受屬於愛樂者的那一份快樂和滿足。

逢友合唱團組織架構

總 團 長：蕭　陶
顧　　問：蘇彥文　王瑞鈐
副總團長：呂錦葉　陳碧春
活 動 組：呂錦葉　林春宏　蘇豐源
　　林怡君
公 關 組：林宗輝　彭文錡　李宗憲
財 務 組：林姿君　連家珍　竇麗娟

秘 書 組：陳碧春　陳燕玲　馮莉莉　鍾月桂
資 訊 組：甘宗正　易祖勳　章文龍
粉專小編：梁清峰　王傳馨　顏子鈞　李明昭
　　蘇瓊瑤
分 團 長：室內團｜林宗輝　台北團｜安宜以
　　新竹團｜李玉玲　中部團｜郭素菊
　　南部團｜梁清峰　上海團｜徐瑞澤

逢友合唱團團員名單

Soprano

王傳馨　王靖怡　安宜以　朱瑞琴　林姿君　林秀青　林美鳳　林晃貞　林慧雯
侯明秀　張育芬　張梅君　張潤華　陳思腕　陳昱臻　陳虹珈　陳素珍　陳碧春
陳燕玲　喬曉曼　馮莉莉　葉美藻　蔡鈺琴　謝容蓉　鍾月桂

Alto

王秀玲　王瑞鈐　呂錦葉　李玉玲　李碧鈺　施　慈　孫嘉鳳　張丁虹　張玉容
張吟如　陳育諄　陳淑容　陳惠芬　辜瀞瑩　黃淑貞　劉欣怡　蔡幸師　蕭茹勻
謝鈴媛　鍾育晟　竇麗娟　蘇雅慧

Tenor

吳正煥　林宗輝　林春宏　倪忠維　唐一凡　張威宣　張祖望　張興國　梁清峰
梁鈞傑　章文龍　曾元生　黃紹漢　葉世堯　趙浩雲　蕭　陶

Bass

甘宗正　朱瀗丰　阮紹祥　易祖勳　柯孫熒　張宗焜　連榮盛　陳德偉　彭文錡
楊世文　潘祥漢　賴國仁

逢友合唱團　指揮｜劉靜諭



國立台灣師範大學音樂系聲樂碩士，是一位演出經驗豐富的女高音，也是各類學生合唱比賽的常勝軍，其中領軍萬芳高中合唱團參加全國音樂比賽九次奪冠，成為台灣合唱界的佳話。

近年來，積極投入阿卡貝拉人聲樂團的訓練，曾任「公共澡堂人聲樂團」音樂總監，現任「The Wanted 尋人啟事樂團」指導老師，在其帶領下，兩團皆曾於國內外賽事中得佳績。其中，成立於 2014 年的尋人啟事在其領導下，於同年參加臺北國際重唱大賽國際賽獲得銀牌獎；2015 年參加第二屆亞洲盃國際阿卡貝拉音樂大賽榮獲冠軍；2016 年於美國 Voice Jam A cappella Festival 國際阿卡貝拉大賽上奪得冠軍、觀眾票選最佳人氣獎、最佳人聲打擊等獎項；2020 年發行華語阿卡貝拉界第一張全創作專輯《Dear Adult 親愛的你》，不僅在美國當代阿卡貝拉協會（CASA, Contemporary A Cappella Society）於 2021 年所舉辦的現代阿卡貝拉專輯獎（CARA, Contemporary A Cappella Recording Awards）中獲得最佳亞洲專輯獎，並憑藉此專輯榮獲 2021 年第 32 屆金曲獎最佳演唱組合獎。

此外，她所帶領的合唱團隊在國際賽事上亦有傲人成績。2017 年她帶領上海拉縴人合唱團赴日本參加寶塚國際室內合唱比賽（宝塚国際室内合唱コンクール），獲得現代組銀獎；2019 年再次率領同一團隊參加第六屆新加坡國際合唱音樂節比賽（Singapore International Choral Festival），榮獲聖樂組金牌冠軍；2023 年再次與上海拉縴人合唱團參加新加坡國際合唱音樂節比賽（Singapore International Choral Festival），榮獲混聲組金牌。

面對音樂和學生的熱情和執著，是她給人最深刻的印象。她積極參與高中音樂課程的推動與創新，在其協助下成立了臺北市高中音樂科輔導團；此外，亦經常受邀擔任臺北市高中校務評鑑之教學評鑑委員、合唱及音樂課程示範教學講師以及各校合唱比賽的評審，同時，她也投入音樂教科書的編寫與歌唱教學教案的研發等工作。

2014 年 9 月開始擔任上海阿卡貝拉中心的教育總監，進行阿卡貝拉兒童教材的編撰，以及阿卡貝拉的相關講座與教學，現任拉縴人風雅頌合唱團常任指揮、上海拉縴人室內合唱團藝術總監暨指揮、上海追光歌手藝術總監暨指揮及逢友合唱團室內團常任指揮。

逢友合唱團　鋼琴｜鐘涵雯



畢業於宜蘭羅東高中音樂班，並以優異的成績推甄至國立台灣藝術大學，主修鋼琴、副修聲樂。大學期間即累積豐富的伴奏經驗，具有極佳的視譜能力與自然濃厚的音樂表現力。在與各種不同性格、器樂的學生，及各個音樂家同台合作中，皆因極佳的靈敏度、音樂律動和寬廣的音樂視野，獲得許多讚賞。

畢業後經常在台灣各種音樂比賽及表演場合中擔任鋼琴合作。舞台上不斷增加的資歷，使鋼琴技巧及音樂內涵更快速地往前躍進。而除了器樂之外，也與合唱團有密切的合作，並數次參與國外音樂節及國際合唱比賽，皆獲得極佳的好評。前後擔任過許多合唱團的伴奏，目前擔任「廣青合唱團」、「拉縴人風雅頌合唱團」、「逢友合唱團室內團」、「師友合唱團」及「台北室內女聲合唱團 5」的鋼琴合作。訓練與擴增各種音樂向度的呈現手法，讓自己的音樂往更多元方向發展，更多面向打開音樂無邊無界的眼光及思考。

除了在古典音樂領域有深厚經歷外，更嘗試詞曲創作的編寫及演唱 。2019 年曾發表微電影「路」、並於 2021 年創辦了「Face to Love 國度藝文推廣協會」，盼望藉由跨領域藝術與音樂的結合，帶給社會需要的正向與療癒能量。而後在 2023 年以單曲形式陸續發行「Face to You」、「The God of Our Fathers」至網路平台。創辦至今，在國內外舉辦多場創作演唱會，皆獲得感人的反饋！

逢友合唱團　打擊樂｜周欣彥

近年以擊樂手身份參與合唱團演出與編曲相關工作。

近年參與製作如下：逢友合唱團《青春旋律》、《練愛習題》、《憶往情深》，拉縴人風雅頌合唱團《詩人的呢喃》、《快樂的聚會》、《風之頌》、《My Song》音樂會製作，財團法人拉縴人文化藝術基金會《回家》專輯錄製。2024 年上海拉縴人室內合唱團《拾穗》並赴上海交響廳伴奏合作；擔任逢甲大學合唱團 60 周年委託創作《一甲子的歌聲》弦樂編曲；擔任私立復興中學合唱團《最美的事》與台北市音樂比賽學生打擊指導。



逢友合唱團　大提琴｜邱念慈



自 7 歲起學習大提琴，就學期間考取 YWCA 基督教女青年會青少年管弦樂團，2006 年獲全國學生音樂比賽高中 B 組南區第一名，同年隨新店高中音樂班管弦樂團受邀至馬來西亞國王慈善晚會擔綱演出。就讀淡江大學期間任弦樂團大提琴首席。多方嘗試結合弦樂與各領域樂器的演出形式，現為大河藝術三重奏大提琴手、古典口琴重奏-口琴愛樂集(Philharmonica)大提琴手、青青食尚花園會館兼任大提琴手。2018 年應義大利 Galleria Orlando 之邀赴西西里演出《LA VOCE DI FORMOSA - I MISTERI DELL'ORIENTE》福爾摩沙之聲音樂會。

近年演出

2015 年　口琴愛樂集【德奧經典】音樂會
2016 年　口琴愛樂集【獨白。旅程】音樂會
2016 年　大河藝術【石上清泉】年度公演
2017 年　圓山飯店【春之頌】音樂會
2017 年　圓山飯店【台灣金曲之夜】音樂會
2018 年　【2018 TANG PRIZE 唐獎】第三屆盛宴晚宴
2018 年　義大利奧蘭多藝廊【福爾摩沙之聲】音樂會
2019 年　歌手夏宇童【不安】EP 錄製
2019 年　【舞曲時代】室內樂音樂會
2019 年　逢友合唱團【青春旋律】音樂會
2020 年　拉縴人風雅頌合唱團【風之頌】音樂會
2022 年　逢友室內 x 拉縴人風雅頌【練．愛習題】音樂會
2023 年　拉縴人風雅頌 x 逢友室內【練愛】音樂會

聯演團隊　日本高津市民合唱團



高津市民合唱團成立於 1990 年，由「高津第九歌唱協會」所創建，創團宗旨為「打造社區音樂生活圈」，紮根於當地居民生活，為弘揚地區音樂文化以及促進國際文化交流而努力。現有近 100 名團員，是日本神奈川縣川崎市相當具代表性的市民合唱團，隸屬於神奈川縣合唱聯盟、川崎市合唱聯盟，現由神奈川縣合唱聯盟理事長岩本達明擔任指揮。

合唱團以洪亮的發聲、和諧的和聲、正確的外語發音和富有表現力的詮釋為目標，演唱曲目涵蓋國內外的宗教歌曲、現代音樂、流行樂曲等。2004 年受邀參與「音座川崎交響音樂廳」（ミューザ川崎シンフォニーホール）的開業紀念音樂會演出，自此之後每年皆在該場地定期舉辦年度展演活動，並常與日本國內頂尖的交響樂團和銅管樂隊合作演出。

除了國內演出外，高津市民合唱團亦致力推動國際文化交流，曾受邀於奧地利、瑞士、捷克、匈牙利、芬蘭、愛沙尼亞、保加利亞、韓國等地演出，並接待匈牙利 Cantemus 混聲合唱團等國際知名團隊於當地舉辦交流音樂會。

高津市民合唱團團員名單

Soprano

青木洋子　秋山マリ子　池本なつ子　石橋愛子　岩﨑美佳　上野光子
臼井あゆみ　宇都宮静子　笠倉眞知子　田美穂子　工藤英子　小池うた子
兒玉さやか　斉藤イサ子　斉藤妃見　斉藤とし子　佐藤順子　佐藤美子
島野智恵子　須沢郁子　田岡瑞枝　田上与孜子　凧田直子　中村高子
中山明子　橋野律子　畑中えい子　日比野美幸　藤原光子　前田郁代
松本摂子　三嶌昭子　皆祺子　目須田和江　矢部圭衣子　渡部ますみ

Alto

赤間恵子　秋葉さとみ　井川祥子　石川和子　今村美紀子　生方浩美
浦山聡子　江原雅子　小川広子　梶井益代　柏威子　春日井喜代子
川田悠子　栗原一代　小島久子　斉藤マス　坂本裕子　柴田牧子
髙橋ちとへ　田中京子　玉盛清　中島良子　中守和枝　奈須川深雪
西野果苗　長谷川文子　原禮子　原田智子　半田義江　藤掛杜規
船水昭子　三橋範子　宮崎みつゑ　柳下経子　山川ます江　山下洋美
行本妃呂美

Tenor

甲斐和彦　鎌倉米康　木谷眞彦　蔵田隆之　小杉直人　阪口新
田村豊明　中村進　福澤裕昭　目須田善英　山本勝義　渡辺一郎

Bass

相原博之　池田浩次　蛯谷友幸　奥本敏　河野秀樹　小林健
田村富彦　千葉邦明　原田暁　森宏太郎

聯演團隊　日本高津市民合唱團　指揮 | 岩本達明



現任日本神奈川縣合唱聯盟理事長。

畢業於日本國立音樂大學，合唱指揮、日本高中音樂教科書著作人。常受邀擔任研討會講師和合唱比賽評審，並曾接受邀請前往匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、捷克、波蘭、奧地利、德國、芬蘭、愛沙尼亞、美國、韓國等地演出。

曾於海內外指揮演出的作品有維瓦第的《榮耀頌》、夏邦提耶的《午夜彌撒》、巴赫的《馬太受難曲》及《約翰受難曲》和《B 小調彌撒》、韓德爾的《彌賽亞》、海頓的《四季》和《創世紀》、貝多芬的《第九號交響曲》、馬勒的《第八號交響曲》、史特拉汶斯基的《婚禮》、高大宜的《短彌撒》、普朗克的《榮耀頌》、布瑞頓的《戰爭安魂曲》、奧福的《布蘭詩歌》等。

聯演團隊　日本高津市民合唱團　鋼琴 | 田畠佑一



出生於北海道旭川。五歲開始學習鋼琴，高中時參加學校合唱團，第一次接觸到正規的合唱音樂。在北海道旭川東高等學校就讀期間，持續於學校音樂性社團歌唱，2018 年以學生指揮身份參加「第 85 屆 NHK 全國學校音樂比賽」，於全國大會中獲銅獎，並參加「第 71 屆全日本合唱比賽」，於全國大會中獲銀獎。自此之後，開始積極活躍參與各項合唱活動，包括作曲、編曲、鋼琴演奏、指揮等。

他曾接受青島廣志指導學習視唱，鋼琴則師事鷲見真生子和安藤丘。

主要作曲作品有寫給混聲合唱團及鋼琴伴奏的合唱組曲《戀愛的色彩》(戀の色彩)，以及為男聲合唱團及鋼琴伴奏所譜寫的《被世界遺忘》(世界から忘れ去られて)，主要由日本全音樂譜出版社發行。2022 年，他以合唱組曲《戀愛的色彩》(戀の色彩) 榮獲第 33 屆朝日作曲獎。

聯演團隊　日本高津市民合唱團　作曲家、大合唱指揮 | 信長貴富



日本極富盛名的作曲家、編曲家，出生於日本兵縣，1994 年畢業於上智大學文學部教育學科。曾任職於東京都世田谷區區公所，1997 年離職並開始以作曲家身分活躍於音樂圈，由於長期從事合唱活動，他的創作多以合唱作品為主，但也積極嘗試歌劇、藝術歌曲、器樂曲等創作，其寫作的鋼琴獨奏曲《前奏曲》(プレリュード)，甚至獲選為日本極具指標性的「PTNA 鋼琴大賽」的指定曲。

信長貴富創作風格豐富多元，從簡短易入耳的小品乃至無調性音樂皆有涉略，大量使用流行性高的旋律和和聲為其最大特點，自 2004 年左右開始，他將創作二分化為「困難的曲目極其難唱、簡單的曲目極其易唱」等兩種路線，不同於以往將所有元素雜揉進同首作品內的作法，為的是讓同冊曲集中收錄的作品能夠保有一致的風格與難度。

他以獨立音樂人的身份進行創作後，初期幾乎接不到委託創作邀請，在河合出版社建議下，除了每年至少寫作一首原創作品外，也開始積極從事流行音樂的合唱編曲工作，於 1998 年至 1999 年間留下大量編曲作品，有別於市面上多數流行樂編曲僅在旋律上簡單加入和聲的作法，信長貴富憑藉對合唱音樂的熱情，以原創角度寫作每一首流行樂合唱編曲，他的堅持與才華受到認可，在日本國內及海外皆獲得高度評價，其流行樂編曲的作品風格被稱為「信長色」，獲譽為「流行樂合唱編曲的最理想風格」。

信長貴富的出版作品眾多，深受世界各地合唱愛好者的喜愛與傳唱，是日本最暢銷的合唱作曲家之一。曾於 1994 年、1995 年連續兩年榮獲朝日作曲獎，1999 年獲奏樂堂日本歌曲大賽作曲組第一名，2000 年獲日本音樂大賽室內樂作曲組第二名。