

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 -山水 -あるいはフロンティアの消滅- / Trans-regional Landscape / 山水跨域

展覽/藝術節名稱 (中文)	山水 -あるいはフロンティアの消滅- / Trans-regional Landscape / 山水跨域
展覽/藝術節名稱 (英文)	Sansui - or Disappearance of the Frontier- / Trans-regional Landscape / Mountains and rivers across domains
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	トーテムポールフォトギャラリー
主辦單位 (英文)	Totem Pole Photo Gallery
活動網站	https://tppg.jp/trans-regional-landscape/
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	創作者長期拍攝台資企業水泥團隊開採石灰岩礦的痕跡，記錄他們因產業轉移和政治因素，地理區域的擴展，從臺灣、中國到東南亞的遷徙歷程。工業革命後SOP化的模式，開始改變全球地貌，其中臺灣團隊採用特殊的機械「削頂」工法，使得開採後的山林呈現出「巨大平整」的樣貌，似以一種反向的思維來向人類致敬。《山水跨域》以4X5大相機拍攝的大陸、越南、台灣礦場平面攝影作品為主軸，炸藥單、等高線圖、開採計畫文件及爆破錄像為輔，鏡頭對著2008北京奧運後，焦點再次轉移至東南亞的足跡。對應內蒙古鄂爾多斯鬼城集合住宅、別墅、高樓大廈水泥毛胚屋，構成本次展覽。礦場作品拍攝時以仿宋代巨碑式「山水」畫的古典美學形式再現，山水越南(山水V)是下龍灣彎曲水道中冒出的小山頭，像是台灣為出發的基礎，以同一種形式存在於亞洲各地，而這地景正以一種前所未有的觀點，反向的改寫，近代人類經濟斷代史，涉及政治地理上的連結與想像，讓經過人類再造後的山頭痕跡，重新詮釋一種存在於現實社會，新型態的「山水」。對應的鬼城毛胚空屋，則是顯露出人類欲望的極限。

交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2023-05-16~2023-05-28	日本	東京(Tokyo)