

團長 | 楊秀卿

說唱一甲子的民族藝師—楊秀卿老師，為說唱藝術的翹楚，1989年獲教育部頒發民族說唱藝術「薪傳獎」，並於2007年榮獲國家文化藝術基金會頒贈第11屆「國家文藝獎」，更在2009年被提名為「第一屆台北傳統藝術榮譽藝師」，同年為行政院文化建設委員會指定



「第一屆重要傳統藝術保存者」，可說是在台灣說唱界獲得至高無上的榮譽。次年6月成立了「楊秀卿說唱藝術團」，為完成其對傳統技藝的保存與傳承的心願，積極展開傳藝工作，全心全力保存說唱藝術文化。於2016年《唸啥咪歌》專輯獲德國紅點設計大獎，2017年參加《血觀音》電影演出，慢慢成為家喻戶曉的最潮唸歌阿嬤。

演出者 | 鄭美

說唱結業藝生，1995年與洪瑞珍老師學習民謠2-3年，2002年加入「洪瑞珍唸歌團」。2009年榮獲「屏東縣政府主辦月琴民謠大賽」個人組及團體組第一名。同年開始擔任文化部文化資產局「楊秀卿說唱傳習計劃」藝生，正式與楊秀卿老師學藝。2013年取得「楊秀卿說唱傳習計劃」結業藝生資格。現任楊秀卿說唱藝術團教學助理、基隆新崙社區月琴指導教師，並與王玉川老師學習大廣弦。



演出者 | 丁秀津

1953年生於台南新營，自幼熱愛歌唱，從小歌唱比賽得獎無數。聲樂啟蒙是高中音樂老師，考取永生基督書院聲樂系。曾擔任市立交響樂團合唱團與國立實驗合唱團女高音，演出合唱曲目與歌劇。現任職社區大學、各機關團體合唱團指揮與卡拉ok歌唱講師。2013年3月甄試參與楊秀卿說唱藝術團。



演出者 | 儲見智

學歷：國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

經歷：歌仔戲、京劇、布袋戲、文武場樂師，曾任國立復興劇校兼任教師、台中市文化局歌仔戲研習班教師，現任微笑唸歌團團長、山宛然客家布袋戲劇團音樂總監。為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之結業藝生。



演出者 | 林恬安

擅長彈奏月琴，與民族藝師楊秀卿老師學習唸歌，畢業於台南藝術大學國樂系，主修中阮，目前就讀台南藝術大學民族音樂學研究所，曾於2009年與儲見智舉辦聯合音樂會『聽阮的聲音』，曾任台中市文化局歌仔戲研習班後場音樂教師，現任台灣微笑樂團副團長、山宛然客家布袋戲劇團樂師。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



演出者 | 李育容

新北市新莊人，政治大學財政系畢業，曾旅居印度三年學習印度古典舞蹈Kathak和Odissi。回國後開始思考自己的本土文化是什麼，經鄭美老師鼓勵後，於2011年與楊秀卿老師學習月琴，並於2012~2014年參與楊秀卿說唱藝術團之巡迴演出，2019年決定加入唸歌傳承行列，2020年獲選為楊秀卿老師傳習藝生。



演出者 | 張雅淳

1987年生，新莊人，國立臺灣藝術大學電影學系畢業，目前是台語詞曲創作的獨立音樂人，2015年始學習歌仔調、南管，2019年與楊秀卿老師學習唸歌。作品有：創作曲〈開往花蓮的火車〉入選南面而歌、電影《血觀音》主題曲《滿樹翠碧》作詞、線上遊戲《打鬼》片尾曲〈星月無邊〉作詞。多次參與國內外音樂季演出。



演出者 | 吳栢禔

1975年生，宜蘭人，1992-2012年於蘭陽戲劇團擔任演員，專攻生行，曾隨團赴美加巡迴演出，亦參與歌仔推廣教學活動。2012年加入許亞芬歌仔戲劇團，並參與電視歌仔戲演出。曾參與宜蘭春秋劇坊、黃春明老師編導作品之演出。現自組「遇禔傳唱樂集」從事歌仔演唱、節目企劃等活動。近年重要演出：2018年7月與台北迴響國樂團合作於國家音樂廳演唱《歌仔組曲》、2019年5月許石百年音樂會與歌手劉福助同台演唱「台灣民謠」。

