

鋼琴 徐嘉琪

為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。畢業於美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院(Peabody Institute of the Johns Hopkins University)，在完成鋼琴演奏學士與碩士的過程中，曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金(Full Assistantship in Opera Accompanying)，和克拉拉艾雪費爾德伴奏獎(Clara Asherfeld Award in Accompanying)；回國後也在因緣際會的情況下，獲頒亞洲聲樂大賽紀念獎及 2001 台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎，也因此造就她有許多與大師們共事的機會：如 Ileana Cotrubas、Thomas Grubb、Marlena Malas、Walter Moore、Corradina Caporello、迪里拜爾...等大師班的課堂伴奏。而從 2000 年至 2012 年，她已陸續與長笛名家 Peter Lukas-Graf、Trevor Wye、Robert Aitken、Shigenori Kudo、Amy Porter、Sharon Bezaly、Judith Mendenhall、Karl Kraber、Philippe Bernold、Loïc Schneider、新加坡交響樂團長笛首席金塔、上海音樂院長笛教授何聲奇、2007 年柴可夫斯基小提琴大賽冠軍神尾真由子、前柏林愛樂豎笛首席 Karl Leister、英國男高音 Justin Lavender 以及其他管樂名家 Dominique Vidal、范磊、松本健司、Mårten Larsson 合作演出，擔任他們在台灣、大陸內地甚或是亞洲其他城市藝術節的獨奏會伴奏。除此之外，曾多次隨吹笛人室內樂團參加北京以及上海..等國際藝術節；另外也曾應 2005 玄音國際藝術節之邀，以「我該怎麼”伴”」為題，講授有關「伴奏藝術」的觀念與技巧，並於 2006 年再度受邀，以「藝術歌曲中的風花雪月」與「器樂奏鳴曲的入門 v.s.經典」為題，教授器樂與聲樂伴奏課程。2008 年擔任兩廳院旗艦歌劇「黑鬚馬偕」聲樂指導暨鋼琴排練。並於 2007~2009、2011、2012 年受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴伴奏。

經常與國內許多知名的演奏演唱好手合作，除了良好的藝術評價，敬業與謙遜的工作態度也是其合作夥伴支持她演奏事業不間斷的主因。對於鋼琴學習過程中的老師：杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco 和 Ellen Mack，心中一直存著感謝。

現為國立台灣師範大學、國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、實踐大學兼任助理教