

【新聞稿 請即發布】 展期延長兩週！展至 8 月 19 日。

◎展覽名稱：機動·森林 Mobile Forest

◎展出地點：台北數位藝術中心 <http://www.dac.tw/>

◎展覽日期：2012. 6. 30 - 08. 19

◎策展人：謝慧青

◎參展藝術家：Philip Beesley、Eelco Brand、Dimension+、黃致傑、黃贊倫、郭慧禪、
曾偉豪

◎展覽說明：

隨著科技時代的演進，自然與人工之間的界線越來越模糊，逐漸產生融合了機械、動物、植物甚至數位虛擬的混種生命。6 月 30 日在台北數位藝術中心開展的「機動·森林」中，藝術家以互動機械裝置、以及數位影像作品，呈現機械與植物間跨界生命形態，以及物種之間的融合演化。藝術家們以機械、感應元件、電腦互動程式、動畫等媒材，創造出機械的植物生命，以及虛擬幻境中的森林生機。

「機動·森林」是由策展人謝慧青所策畫，共邀請了國內外共七位傑出的藝術家與團體參展，包括：Philip Beesley、Eelco Brand、Dimension+、黃致傑、黃贊倫、郭慧禪、曾偉豪。當觀眾走近黃贊倫的《FT01S》，三朵美麗的白色金屬花朵將會綻放轉動；同時，也會觸發藝術家為機械花朵所裝設的收音機頻道，讓觀眾與藝術家所創造的機械生命相互對話。香港與台灣藝術共同組成的創作團體 Dimension+，這次參展的作品《共生交響》，則是用白紙摺疊出一朵朵的紙花，觀眾用手觸碰花瓣之後，感應傳導到花朵下方的機械元件，讓層層疊疊的花瓣緩緩暫放開來。黃致傑的《人造向光》，藉由植物向光性機制的概念，重構一株鬚狀機動物件的生長行為。

Philip Beesley 是國際知名的數位建築師，近年來，他以一系列的 *Hylozoic* 互動機械裝置作品，打造出令人驚嘆的機械森林。他也特別為本展製作了環場投影裝置，讓觀眾有身歷其境的感受。曾偉豪的《語林》，被藝術家打造為就像是兩株會吟唱的樹木，民眾觸摸由導電油墨繪製而成的樹林，作品會發出如低吟般的聲響，這是一個結合了視覺、觸覺與聽覺的森林風景。

郭慧禪的《光點 II》，是藝術家所打造的數位森林景象，當觀眾接近時，會發現如螢火蟲的光點迎面而來，以數位影像重現藝術家心中的森林空間。Eelco Brand 的作品中的樹木與植物，如動物或昆蟲般蠕動、蔓延；數位動畫的畫面中，流露出超現實的幽默感。

人工所創造的東西與我們正在變成的東西一起進化，也就是說，人、生物、機械、

資訊的在時間的潮流中共同演化。江世敦（John Johnston）《人工生命的誘惑》一書中提出，在巨觀的物理自然世界生物界與近來發展出的人工生命體之間，並非是互相對立的。雖然在科技的領域中利用了對自然模擬的手法，但是其結果並不是自然與人工的對立，而是一種演化與生成（becoming）的變動，相互依賴、共鳴，產生出一種與不同於兩者的新物種：「機械物種」（machinic phylum）。

本展「**機動·森林**」主要希望能夠呈現機械以及植物之間的跨界生命形態。「機械物種」不僅是機械或人生智能的動物仿生，同時也是也機械與植物間的融合演化。

專家導覽 Guided Tour

7/21 (Sat) **14:30** 謝慧青(策展人)

指導單位 **Advisor**／臺北市政府文化局

主辦單位 **Organizer**／財團法人數位藝術基金會

協辦單位 **Co-organizer**／臺北數位藝術中心

贊助單位 **Sponsor**／財團法人國家文化藝術基金會

特別感謝 **Special Thanks to**／[DAM] Berlin、好日文化有限公司、中華大學建築與規劃學院

台北數位藝術中心 Digital Art Center Taipei 台北市士林區福華路 180 號
週二至周日 10:00-18:00 (週一休館) 免費參觀 Tue to Sun (close on Mon)

10:00-18:00 Free Entry 02-7736-0708 <http://www.dac.tw>

DAC 臉書 FB 粉絲團 :<http://www.facebook.com/dac.taipei>