

迎曦女聲  
年度音樂會  
2021

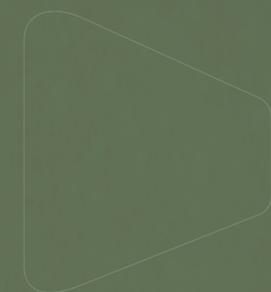
TLS 2021 CONCERT

As time goes by



行  
過

指揮 翁建民  
鋼琴 蔡郁汶  
小提琴 游家輔  
打擊 張基浩  
特別來賓 鄭朝方  
謝宇威



TLS 2021 CONCERT  
As time goes by



電 子 問 卷

# 演出曲目

《歲月》 Sanctum Sarah Quartel  
Requiem Aeternam  
Agnus Dei  
Lux Aeterna

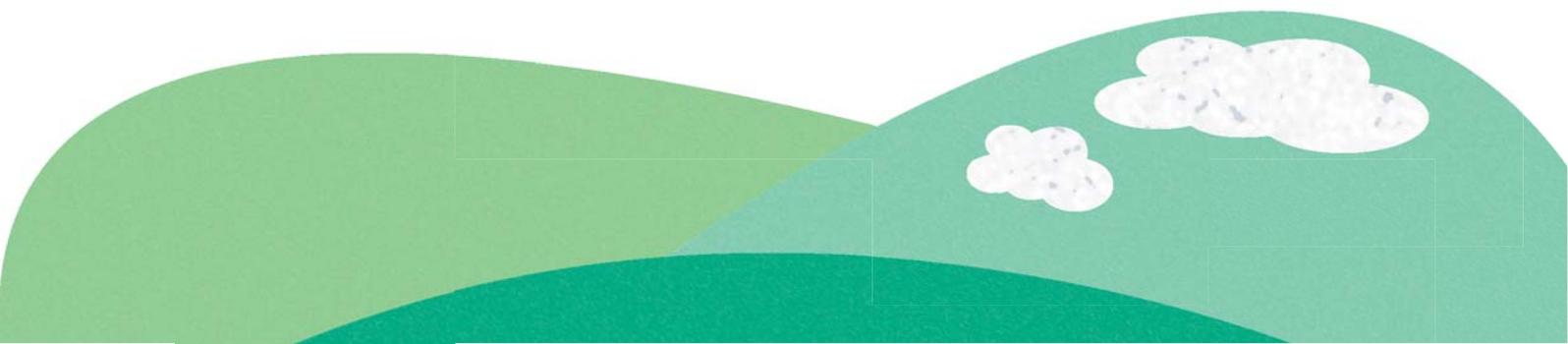
Psalm 8 Dan Forrest

《行過》 髻鬃花 葉國居作詩／鄭朝方作曲  
／張舒涵編曲  
老屋 葉國居作詩／鄭朝方作曲  
／張舒涵、鄭朝方編曲  
那三年(委託編曲首演) 謝宇威詞曲／柯曉玄編曲  
旅途(委託編曲首演) 謝宇威詞曲／柯曉玄編曲

## 中場休息

《純真》 流れ星のメッセージ 佐藤賢太郎  
戇囡仔 劉毅  
海的夢 李敏勇作詩／林松樺作曲

《印記》 展翅 謝宇婷  
月亮緩緩下降 江自得作詩／劉聖賢作曲  
刻在我心底的名字 許媛婷、佳旺、陳文華詞曲  
／劉聖賢編曲



# 藝術總監暨指揮／翁建民

合唱指揮啟蒙於就讀松山高中時的江淑媛老師，畢業於天主教輔仁大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事蘇慶俊老師。長期致力於青年及青少年合唱推廣工作，曾擔任多所國高中學校合唱團之指導老師或客席指導，並於各項比賽中屢獲佳績。

2007年，與中山女高畢業校友共同成立了「中山女高校友合唱團」(迎曦女聲)，致力於推廣精緻女聲合唱藝術。曾受邀參加日本北海道無伴奏合唱祭、日本岩手縣東日本合唱祭、韓國釜山國際合唱音樂節，以及台北國際合唱音樂節等國內外合唱活動演出，並曾指揮該團於參加比賽獲獎如下：

- 2010 日本第二十六回寶塚國際室內合唱大賽  
浪漫樂派組金牌冠軍、民謠組銀牌、總合第二名
- 2011 匈牙利2011 VIVACE國際合唱音樂節暨比賽最佳民謠演唱獎
- 2015 WAC Contest 2015網路合唱比賽最佳演唱獎
- 2016 105年全國社會組合唱比賽女聲組銀質獎
- 2017 歌之旅國際合唱音樂節女聲合唱組金牌冠軍
- 2018 《破曉—中山女高校友合唱團十週年紀念專輯》  
入圍第29屆傳藝金曲獎最佳錄音獎
- 2017-2020 蟬聯四屆全國社會組合唱比賽女聲組金質獎

2009年起加入台北愛樂合唱團指揮群，曾擔任台北愛樂兒童合唱團指揮、台北愛樂合唱團助理指揮，並於每年台北國際合唱音樂節擔任講師。2011年起接任台北愛樂青年合唱團常任指揮，曾指揮該團參加比賽獲獎如下：

- 2016 印尼第一屆北蘇門答臘國際合唱大賽  
混聲組金牌冠軍、民謠組金牌、大賽總冠軍
- 2017 印尼第六屆峇里島國際合唱大賽  
混聲組金牌冠軍、聖樂組金牌
- 2018 台灣第一屆台北國際合唱大賽  
混聲組金牌冠軍、大賽總冠軍



- 2018 中國張家界黃龍音樂祭合唱藝術週成人混聲組金獎  
2019 日本第一屆世界合唱冠軍賽前四強

現為迎曦女聲(中山女高校友合唱團)藝術總監暨指揮、台北愛樂青年合唱團常任指揮、台北榮光聖樂合唱團指揮、民權教會聖歌隊指揮、長庚大學校友合唱團、長庚大學曉韻合唱團指導老師。

## 鋼琴／蔡郁汶

畢業於後埔國小、重慶國中、復興高中音樂班，實踐大學音樂系，主修鋼琴，啟蒙於陳芳莉老師，曾師事陳奈君老師、施勝譽老師、鄭登婉老師、洪琬容老師、葉毓真老師。2009年應屆考上實踐大學音樂研究所，師事蔡世豪老師。

曾任台北醫學大學合唱課(通識教育)、明星演唱團、樹林小水滴兒童合唱團、樹林農會合唱團鋼琴伴奏，以及自閉症協會蘆洲、樹林打擊老師，也曾參與客家電視台及新眼光電視台錄影。近年來參與教會和各大飯店巡迴演出，並於真理堂、中山堂、國家演奏廳、國家音樂廳、國父紀念館、小巨蛋參與大型演出。除鋼琴外，亦在社區教授打擊樂、室內樂、棒鐘等樂器。

目前擔任迎曦女聲(中山女高校友合唱團)、台北榮光聖樂合唱團、土城長老教會聖歌隊鋼琴伴奏、長庚大學校友合唱團及長庚大學曉韻合唱團特約鋼琴伴奏。



# 迎曦女聲 (中山女高校友合唱團)

## Taipei Ladies' Singers

中山女高校友合唱團成立於2007年7月，並於2009年6月正式於台北市文化局立案為演藝團體。在每週的定期練習中，我們嘗試挑戰多種音樂風格的表現，並逐漸培養出團員之間良好的默契及優美的和聲。

本團曾獲邀於2008年日本《第十四回無伴奏合唱音樂節》、《2008台灣青年合唱團開幕音樂會》、《東吳大學合唱團巡迴音樂會－魔幻樂集》；2009年日本《第二十回東日本合唱祭》、《台北榮光聖樂合唱團三十週年感恩音樂會》、台北愛樂青年合唱團《美國明星夢》中聯合演出，並曾獲選為《2010台北國際合唱音樂節》聯演團隊、《2010台北國際花卉博覽會－詩情花藝展演活動》演出團隊及台灣工業銀行主辦之《2011堤頂之星》。2014年受邀與長榮交響樂團、新光承德合唱團、航運合唱團，共同演出《天佑台灣·感恩公演－星空小協奏曲-阿琴》。2015年受邀擔任知名美國男聲合唱團－香堤克利合唱團大師班示範演唱團隊。2016、2017年，連續受邀於《台北國際合唱音樂節》中，擔任由國際知名的匈牙利Cantemus女聲合唱團指揮Soma Szabó開設的合唱指揮班示範演唱團隊。2018年再度受邀於《2018台北國際合唱音樂節》中，擔任由國際知名的委內瑞拉合唱指揮大師Maria Guinand開設的合唱指揮班示範演唱團隊。2019年應邀擔任《2019台北國際合唱音樂節》聯演團隊。2021年，應邀參加巴西《Choral Singing Week of Henrique de Curitiba合唱音樂節》線上演出。



為了提升演唱水準及國際視野，本團於2013-2015年間，先後邀請日籍作曲家暨指揮家佐藤賢太郎、挪威合唱指揮大師 Kåre Hanke、菲律賓瑪德利加合唱團指揮 Mark Anthony Carpio來台擔任客席指揮。同時，為了拓展精緻女聲合唱的曲目，本團亦經常委託包括冉天豪、謝宇威、張舒涵、黃俊達、劉聖賢、陳維斌等台灣作曲家，以及日本作曲家佐藤賢太郎、菲律賓作曲家John A. Pamintuan、Saunders Choi、印尼華裔作曲家Ken Steven等國內外知名作曲家創作新曲，期能使台灣的精緻女聲合唱曲目能夠更顯多元豐富的風貌。

## 歷年於國內外合唱比賽中獲獎

- 2010 日本第二十六回寶塚國際室內合唱比賽  
浪漫組金牌、民謠組銀牌、總合第二名
- 2011 匈牙利VIVACE國際合唱音樂節暨比賽最佳民謠演唱獎
- 2015 WAC Contest 2015網路合唱比賽最佳演唱獎
- 2016 105年全國社會組合唱比賽女聲組銀質獎
- 2017 歌之旅國際合唱音樂節 (A Voyage of Songs 2017) 女聲合唱組金牌冠軍
- 2017 錄製《破曉—中山女高校友合唱團十週年紀念專輯》，  
入圍第29屆傳藝金曲獎最佳錄音獎
- 2017-2020 蟬聯四屆全國社會組合唱比賽女聲組金質獎

## 演出人員

Soprano I

**張念文** **范怡萍** 王旻珊 洪世純 梁艾琪 賴柏蓉 郭倩妘 傅宥菱

Soprano II

**馬大雯** 林櫻卉 張伊雯 陳靖雲 陸家筠 曾珮瑜 黃薇珊 黃譯平

蘇惇婕 黃茜瑜

Alto

**謝沛芸** **紀惠齡** 吳宛霓 李欣穎 張采晴 曾筱婷 黃雅妘 謝佳君

羅芯蕙

(加底線為駐團歌手、加粗體為聲部負責人)



## 小提琴／游家輔

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修指揮，師事徐頌仁教授；指揮曾受 Jorma Panula、Gabor Hollerung、Andreas Delfs、Mark Gibson、Neil Varon、呂紹嘉、閻惠昌、許瀨心等大師指導。求學階段亦曾主修小提琴與中提琴，先後師事王彥驊及王瑞老師，並多次參與台北愛樂青年管弦樂團及亞洲青年管弦樂團巡迴演出。

曾指揮台北愛樂歌劇坊羅西尼《塞維爾的理髮師》、董尼才第《愛情靈藥》、《冒牌婚姻》、威爾第《弄臣》、《茶花女》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》及古諾《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹音樂會等，並多次首演指揮台灣傑出作曲家之作品，如王乙聿《弦情旅記》、梁啟慧《光和影》等；同時也不斷地參與各類音樂製作，如作曲及編曲等，作品包括管弦樂曲《台灣狂響》、《四月望雨》狂想曲、《向金馬致敬—風華再現》、《老鼠娶親之公主不想嫁？》兒童歌舞劇等。

2015-2016連續兩年獲得香港中樂指揮大師班「我最喜愛指揮」之獎項；2016年臺灣國樂團《菁英爭揮II》青年指揮比賽第一名及最佳魅力臺風獎；2017年入圍第三屆國際中樂指揮大賽複賽，並於11月與小提琴家蘇顯達及鋼琴家葉綠娜合作演出石青如《破曉·大稻埕的天光》雙協奏曲；2018年7月受邀參加竹塹國樂節演出，並指揮新竹青年國樂團、9月受邀擔任《左涵瀛聲樂獨唱會》助理指揮，並與基希諾烏國家歌劇院藝術總監指揮尼柯萊耶·督侯達儒合作演出，深獲佳評；2019年3月再度與小提琴家蘇顯達及鋼琴家葉綠娜合作演出，蔡英文總統亦受邀出席，讚賞「看見這塊土地上的人們，以自己最擅長的方式，敘述自己的故事，這就是最令人感動的事情。」；2019年7月帶領臺北市立介壽國中弦樂團參加《維也納國際青少年音樂節》，於金色大廳 (Musikverein) 演出並獲得第一等級「Outstanding Success」的成績。2021年5月獲選參加國家交響樂團、國立臺北藝術大學音樂學院與公共電視台為培育藝術音樂人才，三方共同合作舉辦之《呂紹嘉指揮大師班》。

曾任台北市交響樂團執行排練指揮，現任藝享愛樂室內暨管弦樂團駐團指揮、蘭陽交響樂團音樂總監、台北愛樂少年樂團指揮、台北愛樂青年管弦樂團助理指揮、台北愛樂歌劇坊助理指揮及臺灣國樂團特約指揮助理。



## 打擊／張基浩

畢業於實踐大學音樂研究所，主修打擊。於14歲開始接觸打擊樂，16歲正式學習打擊樂，由王靖和老師啟蒙，並同時自學爵士鼓。曾師事王小尹老師、何鴻棋老師、吳珮菁老師，大學畢業及研究所期間，曾多次與台北愛樂合唱團、台北愛樂青年合唱團、台北愛樂劇工廠、台灣管樂團、新竹交響管樂團等合作演出，並參與西城故事、新龜兔賽跑、約瑟的神奇彩衣、雙城戀曲、十年等音樂劇巡演。

2001年加入朱宗慶打擊樂團二團一躍動打擊樂團並於2003年擔任躍動打擊樂團總幹事；2005年獲《透明音樂搖滾熱音大賽》最佳鼓手；2011年指導新北市私立光仁中學音樂班打擊樂團參與全國音樂比賽打擊合奏組榮獲全國第一名佳績；2015年始與采苑藝術文教基金會合作演出包含《那些年～彩繪旅行》、《熟齡世代物語－我來自何方》、《采苑二十週年回顧》與《展望系列三《藝·益》～流過時間的河》等合唱劇；2016年帶領文山特殊教育學校學生打擊樂團榮獲第七屆全國心智障礙才藝大賽冠軍；2017年與台北愛樂市民合唱團於新年音樂會《好久不見》合作演出、台北愛樂青年合唱團於音樂會《L.A.L.A.》及《天空幻想》合作演出。

曾任中山國小、宜蘭力行國小、和平高中、桃園龜山文欣國小、北市敦化國小音樂班、北市光仁中學音樂班、新北新店南強工商表演藝術科、新北安坑雙城國小、新北三重光興國小、宜蘭壯圍中道中學之打擊樂課程指導老師，並指導爵士鼓學生們參與過首都盃、亞洲盃、亞太盃、鼓王鼓后爭霸賽、金鼓獎等賽事，皆獲冠亞軍特優等佳績。

近十年積極致力於「台灣特殊教育族群」推廣打擊樂合奏，現為極光打擊樂團、文山特殊教育學校打擊樂團、中正國小聽障打擊樂團、台北海洋科技大學、崇愛發展中心桶鼓隊、肯納自閉症基金會手鼓隊、結節硬化症協會打擊樂指導老師。



# 特別來賓／鄭朝方

畢業於國立臺北大學財經法律學系，身兼電視及廣播節目主持人、新聞主播、創作歌手、調香師、新生代政治人物，並曾獲金鐘廣播主持人獎以及金曲獎提名，為台灣唯一橫跨聽覺與嗅覺的客家藝術文化人。

2008年以專輯《鬚鬚花-鄭朝方的文學音樂》入圍金曲獎最佳作詞人獎、最佳客語專輯獎；2009年以全世界第一支客家香水《鬚鬚花香》獲加拿大品牌《ESCENTS 調香大賽》首獎並全球發行；2012年主持環宇廣播電台《山與山的對話：好好聽客家》，入圍第47屆廣播金鐘獎非流行音樂節目獎與非流行音樂節目主持人獎，並獲得非流行音樂節目；2015年製作《LINE旅遊大亨》全球中文主題曲；2020年，以客語歌《家書》榮獲《myfone行動創作獎》最佳演唱人獎。大膽創新的成功與創作才華，也帶動了後來許多年輕音樂人「敢」跟進，是非常重要的承先啟後客家音樂創作者。

## 近期作品列表

- 2007 《臺北·義民·20》系列活動，示範歌曲《暗夜掌摩》
- 2007 《鬚鬚花-鄭朝方的文學音樂專輯》喜馬拉雅公司出版
- 2007 《鬚鬚花詩歌文集》作者－鄭朝方/葉國居，喜馬拉雅唱片公司出版
- 2011 客家電視台年度大戲「醬園生」主題曲《醬園生。tell you》
- 2011 客家電視台的年度大戲「醬園生」片尾曲《原來》
- 2012 電影《客家好愛你》配樂與主題曲
- 2014 客庄十二大節慶歌曲：竹東《天穿日山歌比賽》《跳舞吧！竹東》
- 2014 客庄十二大節慶歌曲：頭份《四月八客家文化節》主題曲  
《轉到戲棚下》
- 2015 客家作品《台灣花》獲得蔡英文競選總統專輯  
網路票選首獎
- 2018 受台灣客家文化發展中心之邀  
創作台灣客家文化館主題曲《客家的家》
- 2018 客庄十二大節慶歌曲：  
《苗栗火旁龍節》主題曲《你來》
- 2021 《二代創生-看見客庄的新生命力》  
主編鄭朝方/黃淑鈴，  
國立陽明交通大學客家文化學院出版



## 特別來賓／謝宇威

臺灣當代的客語流行音樂家以及畫家，籍貫台灣桃園縣新屋鄉，出生於台北市。畢業於文化大學美術系西畫組、台北藝術大學impact流行音樂學士後學程。為第15屆金曲獎最佳客語流行歌手，最新專輯《那三年》入圍金曲最佳客語演唱人、最佳客語專輯、最佳年度專輯三大獎。

從1997年開始策劃並參與多項活動、音樂會，包含《愛無國界》援助外蒙古貧童慈善音樂會、第四屆客家文化節《山歌搖滾》；2001年第七屆客家文化節《對不起駭到你》電音Party；2001年行政院客家委員會成立一周年《夏客風》藝文晚會；2002年策劃首屆《客家桐花音樂會》；2003年策劃台灣第一屆《客家藝術節》、《客家嘻哈街舞大賽》、《客家桐花祭音樂會》；2005年鄧雨賢百歲冥誕紀念音樂會演出；2006年新竹縣義民祭《駭客a-gogo嘉年華》音樂會、台灣第二屆《客家MV創作大賽》；2007年策劃高雄市《客家藝術節》並擔任活動總監；2008年世界宗教博物館《熱愛生命 寧靜心空演唱》演唱會；2009年策劃客家桐花祭第一屆《桐享爵士音樂會》並擔任藝術總監；2011年首屆新竹新埔《茶花祭音樂會》；2015年擔任客家委員會《客家歌謠輯二》總編輯、於台北小巨蛋及高雄巨蛋演出《民歌40演唱會》；2017年受紐約文化中心邀請策劃《解嚴30音樂會》並於紐約市立大學及法拉盛Town Hall演出、台北市客家義民祭30周年《Hakka Tango》音樂會等，結合現代跟傳統精神不遺餘力，致力於推廣客家音樂文化。

### 重要得獎記錄

- 1995 首張專輯《直到現在我還不明白是我唯一的藉口》獲得電台雜誌評選為《年度10大專輯》
- 2004 獲第15屆金曲獎最佳客語流行歌手，並入圍最佳唱片製作人及最佳年度流行音樂專輯獎
- 2007 《客家好音樂》節目入圍獲第42屆金鐘獎最佳音樂綜藝節目獎
- 2008 入圍第4屆廣播電視小金鐘獎最佳兒童原創音樂獎
- 2008 《台灣客翻天》節目入圍第43屆金鐘獎最佳綜合性節目
- 2009 專輯《一齊·花樹下》專輯被評選為華語唱片百大專輯
- 2012 《客家新樂園》入圍第47屆金鐘獎金鐘獎最佳綜藝節目
- 2014 專輯《爵士唐詩》入圍第24屆金曲獎最佳客語演唱人獎
- 2019 專輯《ㄅㄛㄅㄛ2》入圍第30屆金曲獎最佳客語演唱人獎
- 2021 專輯《那三年》入圍金曲獎最佳客語演唱人、最佳客語專輯、最佳年度專輯



## 樂曲解說

## Sanctum 聖所

Sarah Quartel

加拿大作曲家暨教育家 Sarah Quartel (b.1982) 以其新穎且令人興奮的合唱音樂而聞名。受到在創作合唱音樂時可能改變生活中人際關係的啟發，試圖將歌手與歌手、合唱團與指揮、演出者與觀眾聯繫起來的方式寫作。她的作品在世界各地被演出，並曾受 ACDA (美國合唱指揮協會)、美國國家兒童合唱團和新都柏林之聲等團體委託創作，也經常在國內外音樂教育和合唱活動中擔任講師和指揮。

《聖所》是一部無伴奏女聲合唱組曲，歌詞選用安魂彌撒的經文，共分為〈永遠的安息〉、〈垂憐經〉、〈羔羊經〉、〈永恆之光〉四個樂章。創作的靈感來自於加拿大西海岸的風景，每個樂章描繪了溫哥華島的不同面向，包括水、山、風和天空，她用音樂探索這片可以做為治癒人心和避難所的自然景觀，也是她最具氣氛和戲劇性的作品之一。此次演出選唱其中三個樂章，以安慰疫情期間失去親人、朋友，以及承受煎熬、苦楚的心靈。

**Requiem Aeternam**

Requiem aeternam dona eis, Domine.

**Agnus Dei**

Agnus Dei, qui Tollis peccata mundi  
Dona eis requiem,  
Sempiternam requiem.

**Lux Aeterna**

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
Cum sanctis tuis in aeternum,  
Quia pius es.  
Lux perpetua luceat eis;  
Cum sanctis tuis in aeternum.

**永遠的安息**

請賜給他們永遠的安息、主啊！

**羔羊經**

除免世罪的天主羔羊，  
求祢賜給他們  
永遠的安息。

**永恆之光**

願永遠的光輝照耀他們，主啊，  
使他們永遠與祢的聖徒同在，  
因為主是慈悲的。  
願永恆的恩光照耀他們；  
使他們永遠與祢的聖徒同在。

## Psalm 8 詩篇第八篇

Dan Forrest

Dan Forrest (b.1978) 擁有美國堪薩斯大學的作曲博士學位及鋼琴演奏碩士學位，而他的作品被譽為「宏偉的、結構非常巧妙的聲音雕塑」，他的音樂涵蓋了廣泛的流派和難度，從合唱及管弦樂團的大型作品及重要的合唱音樂會曲目，到適合教堂和社區合唱團演唱的作品，以及從管樂合奏到獨奏樂器奏鳴曲的器樂作品等。他的作品已在美國及世界各地的合唱曲目中確立了地位，並曾榮獲無數獎項和榮譽，包括ASCAP Morton Gould青年作曲家獎、ACDA Raymond Brock獎、ALCM Raabe獎等等。

這首〈詩篇第八篇〉是他在2011年接受ACDA委託為全國兒童榮譽合唱團創作的作品，樂曲由寂靜中逐漸浮現，旋即轉變為流暢動人的樂句及和聲，而小提琴及金貝鼓的聲響更使其增添了世界音樂的風味，在虔誠的祈禱中，堆疊出壯闊亮麗的聲響色彩。

O Lord, our Lord,  
How majestic is Your name in all the earth!  
Adonai, Adonenu.

耶和華、我們的主啊，  
祢的名彰顯於全地！  
我們的主啊！

When I consider Your heavens,  
The work of Your fingers,  
The moon and stars,  
That You have set in place.

當我仰望  
祢親手創造的天空，  
觀看祢所陳設的  
月亮與星辰。

What are mortals, what are mortals?  
What are mortals that You care for them,  
O Lord?

啊、人算得上什麼？  
主啊、祢竟顧念他們？

O Lord, our Lord,  
How majestic is Your name in all the earth!  
Adonai, Adonenu.

耶和華、我們的主啊，  
祢的名彰顯於全地！  
我們的主啊！

(歌詞節选自《聖經》詩篇第8篇)

## 髻鬃花

葉國居作詩／鄭朝方作曲  
／張舒涵編曲

「髻鬃花」是集書法家、散文家、詩人於一身的葉國居所獨創的名詞，靈感來自早年客家婦女在奔走於田野住家之際，順手將髮絲盤旋於頂恰如花朵盛開的模樣。歌詞大意描寫客家婦女的勤奮刻苦與對家人永恆的愛與付出，無論時光流轉、任憑花開花謝紅顏白髮，仍然一如往昔。此曲是鄭朝方音樂創作生涯中的第一首作品，並在2008年入圍《第19屆金曲獎》最佳作詞人獎、最佳客語專輯獎等二項提名。

此曲由張舒涵改編為合唱版本。張舒涵老師，臺南市人，師大音樂系主修鋼琴畢業。畢業後擔任合唱團伴奏時開始嘗試編曲，至今已發表演出過近百首編曲作品，由國內外各合唱團及阿卡團廣為使用。作品涵蓋了混聲、同聲、A capella等，近年來亦參與流行歌手演唱會的合唱編曲以及上海多個合唱或音樂劇的音樂編排工作。

在家鄉 開等一蕾白白靚靚介花  
一蕾花 看起來就像人擎等一支遮  
打早 在田園山崎 暗晡頭又轉到厝介屋下

該蕾花 係阿婆頭林頂介髻鬃花  
髻鬃花 唔驚日頭烈烈天公轉風車  
啊～ 毋管到奈位 心肝盡在  
心頭暖 一支遮

髻鬃花 你看該迷人花香毋會差  
該蕾花 汗水香 園等親情分麻儕  
髻鬃花 係恁樣 勞勞碌碌 朝晨做到日頭斜斜

髻鬃花 你看該 阿婆越老越開花  
該蕾花 白雪雪 青絲變白髮為了家  
這蕾花 係恁樣介永永遠遠 日日年年開等啊

## 老屋

葉國居作詩／鄭朝方作曲  
／張舒涵、鄭朝方編曲

〈老屋〉合唱版為《鬢髮花四部曲之二》，由葉國居作詞、鄭朝方譜曲，原曲出自音樂專輯《鬢髮花—鄭朝方的文學音樂》中。編曲者張舒涵將之改為合唱，其中的編曲樂念受到鄭朝方老師許多影響與啟發。整曲氛圍是以無名鄉間如夢似幻的暗夜星空為背景，有流淌的星群伴著青草的香味逕自閃爍。

一張斑黃的老相片，裏頭裝的是天剛亮的屋子。

手握這張相片，彷彿聞到了福菜的香味，聽到了阿公在屋簷下忘情拉奏的二胡聲，還有還有，總是在屋脊上旋繞不去的鳥鳴，那是記憶的聲音，記憶的氣味。這樣的聲氣，不會隨著照片依樣越來越斑黃，越來越模糊，是永遠的畫面。

我們順著時間的河漂流，在波浪裡跌宕起伏，然而不管我們身處何處，童年的老屋總會「放」著一條細細的絲線，緊緊地牽繫著我們。

無意間的老相片如蜜依舊；而老屋也依舊，仍直挺挺築在腦海中的山崗。 ——鄭朝方

一開始鋼琴以模擬時鐘的滴答聲作為動機貫穿全曲，並以回味童年時光的中年人為主體娓娓道出，引出附歌之後的客體謬思女神與其遙相呼應。本曲的速度變化較為緊密，81小節的「童年个老屋」一牽引出全曲的高潮，這是人過中年後的恍然大悟—原來家鄉一直是這樣以一條無形的線牽繫著在外的遊子。其後各部以呢喃模糊的語氣慢慢漸次淡出，進入夢鄉。

——張舒涵

一張老相片 係中年介甜糖  
相思介老屋 一大早就天光

你看該翹尾鵝 馬背囊 高高介圍牆  
屋前介大禾埕 覆菜香 滿田庄

你有聽到麼？阿公挨弦響  
咿咿呀呀緊傳到偈耳孔  
老屋裝等頭擺介味道  
留戀飄香到地老天荒

這張老相片 中年介甜糖  
一群雕仔在屋簷脣歌唱  
童年介老屋會佇哪 尋毋到  
老時鐘叮叮噹噹  
叮叮噹噹入夢鄉 入夢鄉

這張老相片 中年介甜糖  
點點滴滴因佇深夜月光  
童年介老屋就企在該高崗上  
放一條線 份外地兒郎  
絲絲線線結成網 思念介網

## 那三年 (委託編曲首演)

謝宇威詞曲／柯曉玄編曲

〈那三年〉是謝宇威第九張專輯的主題歌曲，在這張專輯中，他以拉丁抒情與客家歌曲做了完美的融合與詮釋，搭配上他渾厚且充滿感情的歌聲，將逝去的青春時光，浸入歲月與時光的酒桶，淬鍊、前進、笑忘人生！

每個人記憶中應該都有幾段非常美好的時光吧！「那三年」是描寫我的高中三年與大學時光，也許因為某些原因，某些人無法再見或重聚，然而仍帶著感恩的心永遠默默祝福對方。這首歌專輯中有兩種版本，可以在專輯中前後呼應，這個版本因為較輕柔所以叫「抒情版」，謹以這首歌獻給生命中最好的時光。  
——謝宇威

編曲者柯曉玄，台中市太平區人，自幼四歲習琴，畢業於實踐大學台北校區音樂學系；台北市立教育大學音樂系研究所取得碩士學位。曾任國立實驗合唱團演出幹事兼男高音團員。現任花友合唱團、蘭亭社合唱團、千歲貴夫人歌唱班、City Boy 男聲重唱團指導老師；板橋講堂合唱團、大理高中校友暨理響合唱團、大世紀合唱團、新逸合唱團、艋舺基督長老教會聖歌隊鋼琴合作；艋舺手鐘團團長；委託編曲作曲配樂音樂製作。

妳還記得麼？過去的歡樂生趣事有幾多  
涼涼的風中 點點的星光 我們共行過  
幾多年嘍  
妳是否青春美麗依舊呢？是否對我有一絲依戀呢？  
日思夜想 完全為妳 喔～

妳還記得麼？妳總是溫柔看著我微微笑  
純真的目光 彎彎的嘴角 香香的髮絲  
幾多年嘍  
我沒法度將感情放去嘍 我沒法度不記得妳的好  
怨嘆自家 世上第一慫～

願妳的笑容 永久不變  
願妳的快樂 能夠歲歲年年  
啊我甘願 犧牲一切 衷心的為妳來祈求祝願

希望妳幸福 身體康健  
希望妳平安 雖然遠在天邊  
啊那三年是我人生最快樂一段時間

## 旅途 (委託編曲首演)

謝宇威詞曲／柯曉玄編曲

每個人都是生命的勇士及探索者，在人生的道路中上山下海、披荊斬棘，為理想而努力，若是累了不要勉強自己，適度的喘息一下，欣賞一下周遭的風景，待精神恢復再繼續上路，邁步向前，讓生命每個當下，都無怨無悔、清清楚楚。  
——謝宇威

漫漫長路 印著來時的腳步  
風霜雨露 披星戴月 趕著路

上崎不得半崎坐 休息一下 放輕鬆  
抬頭看千山萬樹 聞一下 花香清風

永不認輸 慫慫打拼為了前途  
春夏又秋冬 嘆歲月太匆匆

緣起緣滅 紅塵有愛 感謝有你相惜攜手  
滋味我清清楚楚 永遠留在我心中

故事我清清楚楚 人生的旅途

## 流れ星のメッセージ 流星的訊息

佐藤賢太郎

佐藤賢太郎 (b.1981) 是一位獲獎無數的作曲家、指揮、交響樂作家、作詞人和歌手，同時也是個教育家。他的交響樂作品被用於電視電影和電玩配樂，也在世界各地的音樂會上演出。他曾以《Missa pro Pace》(和平彌撒曲) 贏得ACDA Raymond Brock獎，於2005年在洛杉磯舉辦的美國合唱指揮協會年度大會中首演。他於美國加州州立大學北嶺分校取得音樂媒體寫作學士學位後，又以傑出成績取得合唱指揮碩士學位；除音樂學位外，他也取得聖莫尼卡學院的電影學位。目前任教於日本尚美學園大學音樂學院，教授作曲、編曲、錄音、音樂科技和音樂製作等科目，並經常於日本及世界各地擔任講師及評審。

〈流星的訊息〉選自他的組曲《超越時間的想法》，這部組曲是在2015年由全日本合唱普及會委託創作，並由君津少年少女合唱團首演。

你可曾想過「時間」是什麼？「在時間中的我」又是什麼呢？為什麼時間只會前進到未來呢？又或者現在的我又是怎麼來的呢？……這首組曲是通過想像每個人在過去和未來之間的聯繫而創作的，讓每個人思考「時間」、「過去」、「未來」的意義，就讓我們暫時離開「現在」，來一趟時間的旅行和冒險吧！  
——佐藤賢太郎

## 流れ星のメッセージ

## 流星的訊息

佐藤賢太郎

流れ星 満天の星空にキラリ  
僕らに向けたメッセージ 夜に光る  
それは宇宙の始まりから続く物語の記憶  
まだ誰も読み終わらない遥かな物語の記憶

百三十八億年も前には  
赤ん坊だった宇宙もやがて大きくなって  
そこに星たちが生まれ  
ぶつかり ケンカしながら大きくなって  
年をとって消えるまでに  
新しい多くのものを生み出した  
そこから やがて命も生まれた

流れ星 また僕らの上でキラリ  
遥か彼方で生まれたメッセージ 地球に届けた  
そして 宇宙と僕らをつなぐ光となり消えた  
柔らかく満天の星空に

忘れないで  
僕らは宇宙と星たちが生んだ未来の一つ  
流れ星も 月も 太陽も  
この海も 大地も 空気も  
未来を夢見るものは全て

そう！  
僕らは宇宙の始まりから続く  
物語の主人公  
今 地球の上で明日に向かう流れ星！  
そして 宇宙の始まりから続く  
物語をつなぐために  
流れ星のメッセージ  
胸にこめて歌う！

流れ星が ほら！

一顆流星劃過夜空  
帶給我們閃閃發光的訊息  
那是傳承自宇宙初始以來的記憶  
仍未有人讀完這個遙遠的故事

一百三十八億年前  
初生的宇宙變得巨大  
星子們誕生了  
成長於衝突與喧鬧之中  
在自身消逝前  
他們造出許多新事物  
最終出現了生命

又一顆流星在夜空閃爍  
將遠方的訊息傳遞至地球  
接著變成一道連結宇宙的光芒  
輕柔地消逝在滿天星空

別忘記  
我們是宇宙與星子們產生的未來  
不管是流星、月亮、太陽  
或是這片海洋、土地、空氣  
以及所有夢想著未來的人

是啊！  
我們就是  
宇宙誕生以來的故事主角  
從地球上飛向明日的流星  
為了延續這個故事  
我們衷心地  
唱著流星  
帶來的訊息

看啊！是流星！

## 戇囡仔

劉毅，生於台南、長於台南，喜愛音樂，熱愛歌唱。自小學開始參加合唱團至今，高中參加李瑪寶老師指導的長榮中學合唱團深受感動，因而報考音樂系。畢業於國立台南大學音樂系、主修聲樂，師事王志成教授。現就讀於國立台灣師範大學音樂研究所、主修合唱指揮，師事翁佳芬博士。

曾任台南大學音樂系合唱團指揮、嘉義大學嵐韻合唱團指揮、高雄室內合唱團助理指揮、采韻之丘室內合唱團助理指揮、MP Singers混聲合唱團助理指揮，現為和平高中國中部合唱團指揮及台北室內合唱團男高音歌者。近年開始嘗試作曲及編曲，曾於2015及2017年獲第七、九屆新聲台灣作曲比賽佳作。這首〈戇囡仔〉是他參加由台北室內合唱團所主辦的《第一屆音為愛合唱詞曲創作比賽》，獲得混聲合唱組第二名的作品。

歌詞其實源自於幼時發生過的真實軼事，記得媽媽很會煮菜，總煮一桌豐盛的菜餚給全家吃，而媽媽總是等我們吃飽了，才坐下來吃飯，因此有天外出用餐時，媽媽臨時起意問了大家：有沒有人知道我愛吃什麼？我便不假思索地回答，媽媽愛吃剩菜剩飯，當時引來哄堂大笑。

在樂曲方面，整體定調在一個具旋律性較流行的風格，在和聲上也較無困難的音程。整首歌的進行就是主角心態成長的過程，從乾淨的織度表示童年的單純，再到多聲部的織度表示成熟的複雜，進而了解到媽媽的辛勞與付出，尤其到了轉調片段會是整曲情緒的爆發。詞作最後安排了主角向母親道歉，以假終止開始，更以小和弦的色彩隱喻主角的心情，最後媽媽仍然微微笑，依舊是那句話「你齁，戇囡仔。」最後畫面是停在母子相擁，擁抱是內疚、是釋懷、是喜悅、是愛...有太多太多的元素，因此以主和弦加二音，略表此意。

最後，將此曲獻給天下的母親，與我最親愛的媽媽。

——劉毅

細漢的時陣 阮阿母尚會煮菜

每一次攏煮介芳貢貢

有時是咖哩飯 有時是炒米粉

有時是我尚愛呷的肉燥飯

每一次呷飯的時 阿母總叫阮緊緊食

毋過她總是無和阮鬥陣

抑是洗大鼎 抑是款廚房

最後呷到剩菜尾 她才窮來食

有一天 阿母問我：

你甘知阮愛呷什麼？

我想起每一次阿母攏窮菜尾就和阿母講：

阿母尚愛食菜尾

阿母啊微微啊笑 微微啊笑

叫我 你齁 戇囡仔

大漢了後才知影 那是阿母的疼

毋管食好食壞總先給咱呷飽

那是阿母的疼

阿母啊微微啊笑 微微啊笑

叫我 戇囡仔

有一次 我對阿母講：

阿母失禮 我那天按呢講

阿母微微仔笑 戇囡仔

林松樺 (b. 1989) 畢業於台大生態演化所，目前就讀輔大音樂研究所碩士在職專班數位音樂組，師事謝宗翰老師。他在高二時愛上日本樂團 Sound horizon，常常聽寫改編他們的流行樂成為鋼琴演奏版本，也從此開始邂逅音樂創作。大學加入青韻合唱團及台北當代合唱團，開始接觸合唱創作，2014年以台語混聲四部合唱作品〈看一隻鳥仔〉於第六屆《新聲台灣『2014 台灣青年節慶合唱團』作曲比賽》獲得第三名。也曾接觸劇場配樂，曾和「當事人」劇團合作過兩部舞台劇配樂，於台北藝穗節演出。現任職於安譜人工智能音樂有限公司，曾任製作統籌、內部訓練教學人員、現為運算作曲系統研究員。

李敏勇 (b. 1947)，臺灣知名詩人、文化評論人、翻譯家，出生於高雄旗山。國立中興大學歷史學系畢業，曾任圓神出版事業機構社長、笠詩刊主編、台灣文藝社長、台灣筆會會長、鄭南榕基金會董事長、台灣和平基金會董事長、現代學術研究基金會董事長。他曾譯讀許多國外詩人的作品，本身的創作則以詩為主，兼及散文和評論。2007年，獲得臺灣藝文界最高榮譽國家文藝獎。並曾獲巫永福評論獎、吳濁流新詩獎、賴和文學獎、台北西區扶輪社文化獎、王康陸人權獎。

提到過去，有些緬懷又有些怯步。緬懷的是嚮往那時的單純：開心的時候就到沙灘上印腳印，感受腳踩下去水漫出的沁涼；傷心的時候就聽海潮聲，讓海陪你哭泣。怯步的是害怕回憶一層層如潮水般淹沒自己，夢醒時只能惋惜無法改變的過去。但這些回憶都是我的一部份。為了防止我逐漸老去淡忘，我在房裡掛了故鄉的海景。這是我讀李敏勇老師的詩時，心中浮現的情景。藉著跟老師的短談，得知李老師的房間確實有一幅友人送的海景畫。屏東的海，在李老師的童年生活中佔了很大部分。這首〈海的夢〉可以看出老師對海深厚的情感。

——林松樺

房間的壁面 我掛故鄉的海景  
睇去了後 會當聽著海的聲音  
寂靜的暗暝 海的聲音真響  
叫著我的童年記憶 干若沙頂的腳印

佇夢內面 海水打著咗咕石  
白色的海泳照著月光 照著我的心

## 展翅

謝宇婷就讀國立基隆高中音樂班二年級時開始學習理論作曲，畢業於國立師範大學音樂系。2002年獲青年擊樂作曲比賽全國第二名，並於國家音樂廳演出。2010年考取台北市、新北市個人及團體演唱街頭藝人證照；2013年考取台北市地方特考五等一般行政、新北市地方特考五等戶政、2014年初等考試廉政、2015年考取高等考試三級一般行政。曾任鋼琴老師、編曲、駐唱琴師、合唱團伴奏、樂團鍵盤手等。廣告配樂作品包括麥香紅茶、婦產科等；台北愛樂劇工廠音樂劇《十年》編曲；采苑基金會合唱音樂劇《玫瑰人生》、《藝·益一流過故鄉的河》樂團編曲；采苑基金會原創合唱音樂劇《我來自何方》作曲暨合唱、樂團編曲。這首〈展翅〉是她參加《第一屆音為愛合唱詞曲創作比賽》，獲得同聲合唱組第一名的作品。

這首歌曲靈感來自我的父母。我的雙親從小生活困苦，在無原生家庭後援又必須兼父(母)職的環境下，努力完成學業、獲得穩定工作，建立一個溫暖的家庭。我希望藉由文字與音樂之力量，鼓勵那些愛作夢、也努力追夢的人；跌倒後再起身、堅持不放棄，人生才不會有遺憾。夢想，也許就在意想不到的時刻開花結果。

主歌旋律多以二、三度音程、節奏多以八分音符來呈現，以平鋪直敘的方式訴說故事；副歌「飛、穿、追、寫」等以附點二分音符代表激勵自己與他人勇敢追夢，此段旋律以八度、節奏多附點及切分節奏、音域亦較主歌段落更為寬廣，展現逐(築)夢的積極與決心。橋段之轉折，跳脫原調和聲，象徵挑戰、困難和悲傷，代表追夢過程總會遇到挫折；最後再次重申展翅高飛之決心與信念。

A大調溫暖的色彩、中等稍慢之速度，象徵踏著穩健步伐朝目標邁進。有別傳統合唱創作，三聲部輪流唱出主旋律、擔任合聲及回應者。鋼琴伴奏不再只是配角，亦展現了技巧及豐富情感。

——謝宇婷

小時候爸媽告訴我，  
如果有夢就勇敢追求，  
機會來了要把握，  
認真度過每一天生活；  
長大後時間的蹉跎，  
夢想種子孤單又寂寞，  
下定決心要把握，  
去放手一搏，  
才有想不到的收穫。

有時候打擊和失落，  
澆熄土地上一片肥沃，  
以勇氣重新耕作，  
就從頭來過，  
總有天能開花結果。

飛、飛過高山海洋，  
穿、穿越荊棘網綁，  
夢想就在前方，  
等待你我去闖，  
懷抱著希望無畏風雨阻擋；  
追、追逐藍天陽光，  
寫、寫出信心樂章，  
夢想生了翅膀，  
雨後變得剛強，  
擁抱著力量伴隨彩虹翱翔。

雖有烏雲暴風臨到、  
雖有悲傷痛苦環繞；  
依然相信雨過天晴、  
依然期待苦盡甘來。

## 月亮緩緩下降

江自得作詩／劉聖賢作曲

劉聖賢 (b.1973)，台灣屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏上，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；在音樂創作上，包括藝術音樂與商用音樂，並致力於台灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等；而藝術音樂的創作方面，他擅長管絃樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。現為國立台南藝術大學應用音樂系專任助理教授、南台灣交響樂團駐團作曲家、高雄室內合唱團駐團作曲家。

江自得 (b.1948)，台灣台中人。高雄醫學院醫學系畢業，曾任台中榮總胸腔內科主任、高雄醫學院阿米巴詩社社長、笠詩社社長、《文學台灣》雜誌社同仁、台中阿米巴社首任召集人、台杏文教基金會董事長。曾獲陳秀喜詩獎、吳濁流文學獎新詩正獎、賴和醫療人文獎、2012年大台中市文學貢獻獎、2016年吳三連文學獎。「預見台灣詩人一百」主辦人士對其寫作主題與風格評論：「江自得的文學原生自「阿米巴」原始的、赤裸的、生命的能量的釋放，醫者的身分和醫學的專業素養，則是他作為詩人關注人間的特殊視角。」

這首〈月亮緩緩下降〉的詩作收錄在江自得出版的同名詩集裡，描寫的是他學生時代在感情上的惆悵與思念。劉聖賢將這首詩譜寫成合唱曲，曲中運用了許多下降的音型描繪出如月亮下降般的畫面，也點出了詩中的感傷，更以力度及和聲的變化，凸顯出詩人內心的糾結情緒。

---

月亮緩緩下降

寂靜的寢室寒冷

天花板上一幕幕往事飄移

窗口傳來時間拍牆的聲響

遙遠的星光異常冷淡

抽屜裡的幽思未曾泛黃

一顆心和一顆心不停怨對

一個思念和一個思念擦身而過

# 刻在我心底的名字

許媛婷、佳旺、陳文華詞曲

／劉聖賢編曲

〈刻在我的心底的名字〉是台灣歌手盧廣仲所演唱的歌曲，由馬來西亞的加旺、許媛婷作曲，新加坡的陳文華作詞，是台灣電影《刻在你心底的名字》的主題曲，於2020年發行，並獲得了第57屆金馬獎最佳原創電影歌曲及第32屆金曲獎年度歌曲獎等獎項。歌曲中將電影裡兩位主角說不出口的愛與情緒做了最深情的描繪與刻畫。

Oublié-le 好幾次我告訴我自己

越想努力趕上光的影

越無法抽離而已

Je t'aimais 刻骨銘心只有我自己

好不容易交出真心的勇氣

你沉默的回應 是善意

刻在我心底的名字

忘記了時間這回事

於是謊言說了一次就一輩子

曾頑固跟世界對峙

覺得連呼吸都是奢侈

如果有下次 我會再愛一次

刻在我心底的名字

你藏在塵封的位置

要不是這樣我怎麼過一輩子

我住在霓虹的城市

握著飛向天堂的地址

你可以翱翔 可是我只能停滯

尋找你 茫茫人海卻又想起你

好不容易離開思念的軌跡

回憶將我連繫 到過去

刻在我心底的名字

忘記了時間這回事

既然決定愛上一次就一輩子

希望讓這世界靜止

想念才不會變得奢侈

如果有下次 我會再愛一次

刻在我心底的名字

你藏在塵封的位置

要不是這樣我怎麼過一輩子

我住在想你的城市

握著飛向天空的鑰匙

你繼續翱翔 還有我為你堅持

刻在我心底的名字

忘記了時間這回事

既然決定愛上一次就一輩子

希望讓這世界靜止

想念才不會變得奢侈

如果有下次 我會再愛一次

# 演出籌備

藝術總監暨指揮 翁建民

鋼琴 蔡郁汶

聲樂指導 郭倩妘 黃茜瑜 夏慶儀

駐團歌手 郭倩妘 黃茜瑜 傅宥菱

團務行政 林櫻卉

總務 馬大雯

譜務 謝沛芸

票務 林櫻卉 謝沛芸 李欣穎 黃雅姘

服裝造型 賴柏蓉 張念文

視覺設計 紀惠齡

排練紀錄 梁艾琪 范怡萍 洪世純 羅芯蕙

網路宣傳 林櫻卉 王旻珊 紀惠齡 馬大雯 張伊雯 陳靖雲 曾筱婷  
黃薇珊 謝沛芸 謝佳君 蘇惇婕

字幕製作 羅芯蕙 謝佳君

曲解翻譯 翁建民 邱馨儀

節目冊校稿 紀惠齡 梁艾琪 范怡萍 羅芯蕙

節目冊排版 紀惠齡

Youtube頻道 陳靖雲 謝沛芸 邱馨儀 林櫻卉

錄音 王昭惠

錄影 黃子玲 楊豐嘉 王旭忠 林志杰 郭文賓 程鳳如 戴唯捷

攝影 吳華芬

工作人員 朱家萱 沈妤玆 林迦仁 林慧敏 陳芮涵 陳韻雯 黃子綺  
楊世豐 齊安彤 盧佩佩 謝孟娟 魏甄瑩

# 特別感謝

國藝會

晉陽投資股份有限公司

中山女高校友會 郭林碧蓮榮譽會長

中山女高 吳麗卿校長

台北愛樂文教基金會 杜黑老師 古育仲老師 劉葳莉老師

中央廣播電台 吳祝育小姐

正聲廣播公司台中台 黃欣楷先生

臺北廣播電台 文采琦小姐

林松樺老師 柯曉玄老師 張基浩老師 張舒涵老師 陳維斌老師

游家輔老師 劉毅老師 劉聖賢老師 鄭朝方老師 賴文敏女士

謝宇威老師 謝宇婷老師

台灣基督長老教會民權教會

楓聆女聲

MUSICO音樂圈網站

古典好好聽

G大調男聲合唱團 中山女高合唱團 世新合唱團 北二女合唱團

台北室內合唱團 台北愛樂婦女合唱團 台北鳳鳴合唱團 亞特愛樂合唱團

拉繚人男聲合唱團 拉繚人青年合唱團 東吳校友合唱團 青韻合唱團

政大校友合唱團 師大合唱團 煦豐時光合唱團 福爾摩沙青年合唱團

蔚藍之聲

(名字以筆畫順序排序)

## 場地出租

地理位置：台北市松山區南京東路五段135號四樓(中華電信樓上)  
鄰近捷運南京三民站1號出口,交通方便。

硬體設備：備有平台式鋼琴一架、直立式鋼琴一架、摺疊椅、教學用白板，  
並附冷氣設備、飲水機，適合練團、教學及會議使用。

洽詢電話：翁老師 0922-870-307

## 招生資訊

迎曦女聲及楓聆女聲持續招募新聲中!

只要妳喜歡唱歌,我們都熱烈歡迎妳加入我們的行列!

請至TLS迎曦女聲/中山女高校友合唱團、楓聆女聲Facebook粉絲專頁私訊留言，  
即有團務人員與您接洽甄選相關內容。

團練時間：每週日晚間 18:30-21:30 (迎曦女聲)  
每週二晚間 19:00-21:30 (楓聆女聲)

洽詢電話：林小姐 0911-675-982

## 贊助資訊

優秀的音樂團隊與製作,需要您的鼓勵與支持,  
您的贊助將成為我們進步的動力!  
若您願意贊助我們,請劃撥至以下帳戶,  
我們將為您開立捐款收據,可作為報稅時減免之依據。

戶名：迎曦女聲

帳號：(017) 04209-837911

銀行：兆豐銀行松南分行



## 演出預告

2022.03.29-30

迎曦女聲2022春季音樂會 / 國家演奏廳

 [Q TLS迎曦女聲 / 中山女高校友合唱團](#)

 [Q TLS迎曦女聲 / 中山女高校友合唱團](#)

 [Q t1s\\_2007](#)

贊助單位 |  **國 | 藝 | 會** 晉陽投資股份有限公司 視覺設計 | 紀惠齡