

目 次

摘要

誌謝

目次 -1- ~ -2-

引言 I ~ X

第一章 現代國樂發展概況、作品類型、代表作 1

前 言

- 一、1970 年代：國樂新風格崛起及國樂專業教育初期 2
- 二、1980 年代：引進大陸作品及演奏家初期 13
- 三、1990 年代：兩岸國際交流頂峰期新作品衝擊 27
- 四、2000 年青年指揮、作曲崛起、多元作品「百花齊放」 39
- 五、作品類型分類 51
- 六、當代國樂代表作品 55

第二章 專訪臺灣當代國樂作曲家生平、作品、創作觀（上）

- 一、盧亮輝（1939- ） 65
- 二、瞿春泉（1941- ） 75
- 三、鄭榮興（1953- ） 83
- 四、李 英（1955- ） 93
- 五、陳中申（1956- ） 99

第三章 專訪臺灣當代國樂作曲家生平、作品、創作觀（下）

- 六、鍾耀光（1956- ） 113
- 七、蘇文慶（1958- ） 121
- 八、樊慰慈（1958- ） 131
- 九、黃新財（1958- ） 147
- 十、劉學軒（1969- ） 153

第四章 近三十年臺灣當代國樂作品展演及其影響 163

- 一、1980-1984 年「臺北市立國樂團」展演國人曲目 165
- 二、1984-1991 年「臺北市立國樂團」展演國人曲目 169

- 三、1992-2000 年「臺北市立國樂團」展演國人曲目 174
- 四、1984-2011 年「臺灣國樂團」展演國人曲目 179
- 五、2000 至今北市國展演國人曲目及其影響 185
- 六、訪「新竹青年國樂團」指揮：劉江濱 189

第五章 結語及建言 191

參考文獻 195

附錄：

- 附錄一、范光治作品曲目 201
- 附錄二、李志純作品曲目 204
- 附錄三、國樂有聲出版曲目 206
 - 1. 臺北市立國樂團三十週年紀念專輯（十張唱片） 206
 - 2. 臺北市立國樂團專輯有聲出版 208
 - 3. 臺灣國樂團有聲出版品 209
 - 4. 高雄市國樂團有聲出版品 210
- 附錄四、盧亮輝作品曲目 215
- 附錄五、盧亮輝創作過程：【春夏秋冬】、【喜怒哀樂】兩組曲的創作過程 217
- 附錄六、瞿春泉作品曲目 219
- 附錄七、鄭榮興作品曲目 221
- 附錄八、李英作品清曲目 227
- 附錄九、陳中申作品曲目 231
- 附錄十、鍾耀光作品曲目 235
- 附錄十一、蘇文慶作品曲目 238
- 附錄十二、樊慰慈作品曲目 244
- 附錄十三、黃新財作品曲目 246
- 附錄十四、劉學軒作品曲目 248
- 附錄十五、臺灣當代國樂作曲家訪談邀請函 250
- 附錄十六、訪談作曲家前置作業程序表、問題資料庫、時程安排 253
- 附錄十七、訪談資料格式說明：建檔、歸類、撰文、影音轉數位化 254
- 附錄十八、圖片、影音版權說明 255

后記 256

作者簡介 257