

摘要

「國樂」為臺灣藝術發展之重要一環，其特性非西樂、非純中國音樂，不但擁有傳統音樂背景，兼具吸收與融合各類音樂風格之特性，在跨界交流中互補與共存，其多元吸收與融合為最大音樂特性。由於國樂跨界合作交流頻繁，產生獨具特色的音樂風格，不失傳統，亦能吸收西洋音樂的優點，長期以來相得益彰。國樂精緻演奏技術，作曲創新發表，佔有臺灣音樂文化之重要地位，持續發揚培植作曲人才，得以彰顯固有傳統文化之特色。國樂傳承之使命，教化人心之責任，音樂會演奏後，隨時間消逝，音樂影音技術保存，只能是技術手段，音樂藝術經作曲家創造，演奏員二度創作，及聽眾第三人之欣賞，藝術才能完整。演奏二度創造，端賴演奏員的傳承與技術精進，投入樂團專職演奏員養成，得以有效保存與傳承音樂演奏技術。故深耕國樂軟實力發展文化，推展國際文化交流，成為邁向二十一世紀國家發展之重點指標。

「作曲」為發揚國樂傳統文化藝術傳承與創新之原動力，惟持續創新發表展演，培訓演奏人才，得以保存傳統技藝，開創當代在地文化，再造新世代音樂文化新視野。將國人經典作品擴大推廣展演，普及當代音樂欣賞人口，提昇國人音樂鑑賞品味，造福廣大社會人群。擴及世界巡迴各地展演，參與國際音樂文化交流，展現國人「在地音樂」特色，及自創音樂之成就。本文分為四個部分：一、略述國樂之前承與臺灣現代國樂的發展概況；二、訪談十位當代國樂作曲家，出生背景、學習背景、創作歷程，探討「創作觀」。三、近三十年展演及其影響；四、總結研究成果，提出未來國樂推展之建言。

當代國樂作品以「委託創作」為主要來源，其次為自發性創作。臺灣專職作曲環境尚未形成，作曲成為音樂人在教學、演奏以外之作，供職業樂團、學校社團、國樂比賽、展演活動等之用。有待政府持續獎勵作曲、培訓作曲人才，成立國立音樂學院開設作曲系，進行國內音樂素材采風，創作國人素材作品。於公立樂團開設專職作曲職務，促進國樂新作品展演之活絡，以提昇國人觀賞音樂會品質，繼之影響國際華人國樂，臺灣國樂作品得以展現國人「在地文化」之創作風格，國人佳作多，大陸作品必然展演減少。面對科技來臨，迎向國樂結合「科技」的運用，透過網路科技新媒體教材，活絡網路教學互動，將臺灣國樂的優勢，對外輸出到世界各地，成為代表臺灣的「一國之樂」。

引 言

本文以國樂作曲家為主要研究對象，以 1970 年為當代起點，經作品類型推舉當代舞台上展演，具有影響力之十位國樂作曲家，篇幅十萬餘字。目的探索國人創作作品及其展演，歷經訪談與圖文、有聲資料，歸納當代國樂的推展成就，發掘國人傑出作品，及鮮少論述之文化資產，盡個人棉薄之力，期後人研究得以有所參考依循，建構臺灣國樂發展史雛形架構。歸納國樂發展的臺灣優勢，提出未來研究方向，對於學術、文化建設規劃研究、整體國樂拓展等，期能有一點參考價值。本文參考價值有三：

其一，收錄文化資產：藉由訪談調查研究過程，觀察、記錄尚未外顯於文字、影音資料，建立國樂作品曲目，提供音樂節目策展，及文化資產單位保存與研究；

其二，適選曲目：對於各縣市國樂城鄉推展之觀點落差，及北、中、南主要國樂團資源差距，本文略具「跨縣市國樂聯繫橋樑」之功效，以「揚長避短」之姿，適選展演曲目，有效提昇展演功能；

其三，充實國民教育教材：推舉國內國樂著名作曲家作品，有助於國民教育音樂教材內容之擴充參考，普及國民教育知識。目前國內音樂教育領域課程內容，鮮少能取得國內國樂作曲家及其作品的研究，教學過程對於音樂家的故事難免疏漏，音樂教材尚待充實。本文歸納國內國樂作曲家生平、學習歷程、作品特色、創作觀，及有聲出版品等研究，提供教師融入教學課程，師生參與音樂會活動，增添對音樂家的心靈互動交流。

以「人文主義」關懷角度為研究方法，探索國樂作曲家音樂人生及艱苦篤學歷程，從音樂生活中發掘創作觀點，與作品傳達的意念。運用「實證主義」方法論，經由訪談、節目單、照片等收錄，擴增重要國樂人物，作為研究佐證。

研究範圍限制以臺灣為主，歷經走訪北、中、南各地，參訪具代表性國樂團，推舉具潛力與影響力之職業、半專業或業餘樂團。參考相關國樂專著、學術研討會、博碩士論文，及音樂文獻目錄、訪問調查、展演觀察、影音資料聆聽、歷年節目單等，邀訪當代作曲家，以當代舞台上展演作品具影響力之作曲家。

本研究為從作曲角度探索的開端，作曲家研究為核心主題架構，限於本文主題關連性及篇幅，相關學生國樂社團及其國樂比賽範圍，考量本研究期程，採精簡摘要簡述，以下簡述國樂的形成與發展。

一、「國樂」之前承：「國樂」導源於明清絲竹樂，茶樓、戲曲、廟會、婚喪喜慶、慶典、民間吹打、農業悠閒聚會等，傳唱歌謠、說唱音樂、戲曲音樂等，戲曲、說唱伴奏藝人，轉化為三、五人民族樂器聚會演奏，京劇、崑曲演奏人才，為清末戲曲之延續。

1909年（宣統二年）清末出現「國樂」，概指國家慶典、禮儀音樂、祭孔祭祀音樂、歌唱音樂等，與本文所論述之國樂有所不同，民國初年受西洋文化衝擊，北京大學期間為本文論述起點。國樂的主要分布：中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞、澳門為主要地區，世界著名國樂團以北京、上海、香港、新加坡、臺灣為代表地區。

國樂發展自今有一百餘年，國樂源自絲竹，概以江蘇、浙江等地江南絲竹為關鍵，國樂受到崑曲、絲竹影響，蘇州、上海為明清絲竹流傳之主要地區。民國初年以後，轉化為國樂獨奏、齊奏、合奏、協奏等舞台表演形式。由流傳分布而言，國樂起於北京、上海、重慶等地，擴展至臺灣、新加坡、香港等地。

以音樂發展中心轉移為劃分，國樂發展可分為七個時期：一、北平國樂時期（1910-1920年代）；二、上海絲竹音樂時期（1930年代）；三、重慶中廣國樂隊時期（1940年代）；四、北京、上海民樂、臺灣國樂草創時期（1950-1960年代）；五、香港中樂、新加坡華樂、臺灣國樂時期（1970年代）；六、兩岸國樂演奏、作品交流時期（1980-1990年代）；七、二十一世紀華人國樂「百花齊放」時期（2000年至今）。

民國初年，北平（今北京）受西洋文化思潮影響，當時俄羅斯、蘇聯器樂家移居北平定居，以小提琴、鋼琴等西樂樂器教學為生。中國第一支西洋管絃樂隊，由愛爾蘭人羅伯特·赫德（Robert Hart, 1835-1911）於上海組成，樂隊成員師資及其門生，後來流傳至北平，進入北京大學籌組西洋樂隊社團，以樂器區分為「西樂」、「國樂」，「國樂」因而得名。劉天華（1895-1932）成為北平第一位國樂創作關鍵代表人物，1912年參加上海「開明劇社」樂隊，1921年劉天華成立「國樂研究會」，授《病中吟》、【空山鳥語】等創作曲。

1919年，受「五四運動」思潮影響，康有為（1858-1927）、王國維（1877-1927）等人演講，啟發一批中國青年，「大同思想」與「大同社會觀」引起共鳴，重視國人尋找自己的音樂。童斐（1865-1931）首先研究中國音樂，《中樂尋源》（1926）為代表，楊蔭瀏（1899-1984）成為收錄崑曲曲譜、研究中國音樂的代表人物，能彈奏手抄古琴曲四百餘首（陳萬鼎先生有專文著述，收入張己任《談樂錄》（1986），頁95-116）。1919年，鄭觀文（1872-1935）於上海創立「大同樂會」，各地樂隊組織林立，逐漸籌組第一

個國樂隊三十餘人。1920年，蕭友梅（1884-1940）取得中國第一位赴德國留學博士學位，返國推動中國音樂教育，以「中學為體，西學為用」觀點，提昇中國民族樂器演奏特性。日後西樂主張所影響，劉天華認為更需要守住中國傳統音樂，以效法西樂之法，再從創作作品求進步，劉天華創作、改編古曲，其著名二胡名曲流傳至今。

1930年代，中國的音樂中心從北平轉移到上海，有聲電影初階段，江南絲竹演奏人才逐漸引領「國樂」的進展，國樂隊初步籌組「吹、拉、彈、打」四個樂隊聲部，西洋三和弦概念引入國樂改編曲目。國樂隊編組、樂器改革以鄭觀文（1872-1935）及其子鄭玉蓀（1894-1969）為代表。鄭玉蓀，於1930至1931年間，為「大同樂會」監製樂器達一百六十餘種，至1951年於上海設「大同樂器工廠」製作笛、簫。琵琶演奏技藝以衛仲樂（崇福）（1908-1997）為演奏代表，【十面埋伏】琵琶演奏技術名聲遠播，以國樂影片赴美參加國際博覽會參展，首次推升國樂國際視野。

1935年，中央廣播電臺南京成立音樂組，下屬有國樂隊，任務為電台播音，陳濟略擔任音樂組組長，高子銘（1907-1973）為創團團員。

1940年代，抗日戰爭，國樂人才退居後方四川重慶安定之地重組，重慶中國廣播樂隊，改製國樂樂器。中央廣播電台歷經兩期國樂訓練班培訓，於1942年蛻變為「新式國樂團」，樂隊編制三十餘人，樂隊使用五線譜，作品可分為：國樂獨奏、齊奏、重奏、合奏、聲樂伴奏等。

第一批受到西洋作曲教育畢業，張定和（1916-2011）、黃錦培（1919-）等獲聘作曲專員，使用學院派簡單「和聲學」，因應廣播所需，快速創作約三分鐘曲目，隨即演奏錄音、發送廣播，國樂功能主要用於抗日革命鼓舞，提供中國廣播公司廣播之用。國樂作品延續「吹、拉、彈、打」樂隊編組，增加民間吹打樂、江南絲竹「加花」技巧，豐富國樂樂器演奏特性。甘濤、陳濟略（1905-1990）、黃錦培等，共同創設中胡、大胡、低胡、低音大阮等，創導六項十八品琵琶、十一孔新笛運用於國樂團，樂器定弦規範，及使用國際標準音高「A」音調成「十二平均律」音準。

1950-1960年代，北京文化部成立，創建音樂學院、電影、戲劇、舞蹈、民族樂團等，表演藝術學校及表演單位相繼成立。中央廣播樂團、上海民族樂團成為新世代民樂樂團代表。北京彭修文（1931-1996）、劉文金（1937-）作品，成為影響臺灣當代國樂演奏之重要指標之一，其次為上海作曲家、演奏家。1960-1970年代，香港業餘國樂成立，呂培原匯集香港國樂好手，籌組「中國國樂團」（1961）。

此期香港電影鼎盛時期，樂蒂（1937-1968）主演「紅樓夢」、黃梅調電影「梁山伯與祝英台」開拍，凌波（1939- ）飾梁山伯，樂蒂飾祝英台，香港電影同時影響臺灣電視、電影播放。1960年代，上海民族樂團（1952）「上海之春」年年舉辦，獲獎的一批影響臺灣的演奏家：陸春齡（1921-）、蕭白鏞（1941-）、閔惠芬（1945-）、俞遜發（1946-2006）為代表。

作曲、改編：顧冠仁、瞿春泉、周成龍為代表。1977年，吳大江（1943-2001）時代來臨，其大量委託創作，累積創作與編曲作品一千多首，編曲數量大於委託創作，作曲群有：吳大江、盧亮輝、陳能濟、林樂培、關聖佑，及演奏家黃安源、閻學敏、李庭耀、霍世潔等。

二、臺灣國樂草創時期：回顧臺灣國樂 1950 年代以前，自明清分批移居臺灣，戲曲、音樂普遍流傳於民間廟會、業餘休閒活動，布袋戲、歌仔戲、客家八音、採茶戲、亂彈戲、閩南歌謠、南管、北管、藝妯、廣東音樂、絲竹音樂、潮州音樂等種類繁多。表演藝人通常能通不同劇種技藝，搭配腳色職業營生。日治時期各類型戲班於民間廟會、慶典活動、陣頭等，民間藝術活動一時鼎盛。

日治時期臺北大稻埕「藝妯」，色藝俱全，已有早期國樂曲目演出，由藝妯使用樂器有：笛子、琵琶、胡琴、三弦、秦琴等樂器，此類樂器演奏，皆來自民間戲曲表演活動。臺灣光復以來，廟會活動鼎盛，1960 年代由盛轉衰，客家八音、吹打音樂、閩南歌謠活絡於民間廟會活動，自製民族樂器，八音、吹打風行消退，逐漸興起小型樂隊的「客家絃索音樂」，以能演「廣東音樂」樂隊，更受民間青睞，得獲較高獎賞金，當時演奏「廣東音樂」，普遍稱為「國樂」，概以 1930 年代傳入臺灣影響較大。

1960 年代，由於廟會以黑膠唱片、卡帶錄音播放，取代部分職業演出機會，演奏技術優劣參半，相繼錄音，傳統現場演奏場，逐漸減少，演奏技術不如前代，逐漸失傳。

1945 年，臺灣文化協進會成立，開始重視臺灣文化傳承。傳自中國大陸國樂獨奏，最早於 1946 年於臺北市中山堂演出，國樂家鄭穎孫之子女，鄭曾祐、鄭慧兄妹，以古琴、琵琶、二胡舉行獨奏音樂會，曲目：【空山鳥語】（南胡）、【病中吟】（南胡）、【陽春古曲】（琵琶）、【石面埋伏】（琵琶）等十首曲。

1947 年，臺灣文化協進會舉辦戰後第一屆全省音樂比賽，為全國音樂比賽之前身。1948 年，11 月 7 日，「臺灣省博覽會」於臺北市中山堂連續演出三天，中央廣播電台

國樂組來臺灣展演，「現代國樂隊」首次在臺灣展演，年底國樂隊奉命遷移至廣州、臺灣、重慶三地。1949 年 2 月中央廣播電台隨政府遷臺，初成立臺灣廣播公司，後改名中國廣播公司（簡稱中廣）。高子銘、孫培章、王沛綸、黃蘭英音樂組員入臺灣，隨後來臺灣有：周岐峯、陳孝毅、劉克爾等自廣州共七人來台。

臺灣國樂草創階段，中國大陸移居臺灣，帶來各類型民間音樂。臺灣「現代國樂」形成於 1950 年代，高子銘（1907-1973）、王沛綸（1908-1972）、黃宗識（1909-1994）、梁在平（1910-2000）、陳蕾士（1917-?）、孫培章（1920-1973）、周岐峯（1922-1978）、劉毅志（1922-?）、莊本立（1924-2001）、劉俊鳴（1927-2001）、李鎮東（1928-1992）、夏炎（1928-1988）、林沛宇（1928-1991）、申學庸（1929-）等為關鍵代表人物。海外外交演出、國樂人才培訓、社團推廣等。

此期國樂創建要項：重組國樂隊、整理中國音樂史料與曲譜出版、樂器製造、國樂人才培訓、國樂社團拓展等。初期民間各類型職業、業餘團體分散，至 1953 年，「中華國樂會」成立，以聯誼方式聯繫臺灣國樂社團，使用「排簫」作為「國樂樂徽」，印製郵票發行，介紹國樂樂器普及民眾。黨營企業「中國廣播公司」，初期以聲樂、國樂重建廣播音樂。1950 年第一批六人演奏人才重組「台聲國樂團」（1950），後名為：「中國廣播公司國樂團」（1955）擴至二、三十人。1959 年，高子銘《現代國樂》出版，引領具有「現代化」、「進步」的意涵。此後，香港「中樂」、新加坡「華樂」、中國大陸「民樂」、臺灣「國樂」，因而得名。

1960 年代，歷經國樂人才培訓，至推廣國樂樂器教學，國樂曲譜收錄出版，國樂在臺灣逐漸擴增學習人口，主要師資：李鎮東、莊本立、汪振華、林培、裴遵化、夏炎、高亦油、林沛宇、陶筑生、曹乃洲、李光華、李兆星、許輪乾、吳武宏（武行）、劉毅志等人，國樂逐漸擴及各縣市成立社團。草創期國樂以古箏、國樂合奏兩大族群為主，政府推動以救國團、民間社團、軍中國樂社、大專院校國樂社等業餘社團。1950 年代，臺灣音樂教育以西樂較早，以下簡述西樂與國樂主修同班，及國樂科獨立成科概況。

三、臺灣國樂專業教育初期：臺灣藝術國樂教育，以國立藝術專科學校最早。1955 年 10 月 31 日，原名「國立藝術學校」，1956 年，校舍落成。1957 年，第二任校長張隆延繼任，增設五年制音樂、美術、工藝科，同時影劇、國劇、美術印刷奉准為五年制，申學庸出任首任音樂科主任，設有作曲、鍵盤、聲樂、弦樂、管樂五組。國立藝專音樂科初期以西樂為主，部分主修國樂學生。

1962年畢業學生（1957入學，民國五十一年班），主修理論作曲陳澄雄、理論作曲戴金泉、主修小提琴梁銘越，主修國樂：居攷、周妙枝是同班同學。國立藝專民國五十二年班（1963）主修國樂：徐佩霞、劉訪仙；民國五十三年班：古菊霞、黃愛華；六十四年班：黃哲賓（梆笛）、邱莉莉、祁光煦（梆笛）、陸蔚其。（見1988年「國立藝術專科學校音樂科三十週年紀念特刊」節目單）1965年，國樂樂器列入國樂比賽，同年，國立藝專招收五名主修國樂器學生。

1957年，申學庸創辦國立藝術專科學校音樂科後，轉赴創辦文化學院國樂組，及臺南家專音樂科三校。國立藝專培育第一代音樂人才，相關國樂人才以陳澄雄、梁銘越、馬水龍為第一代傑出代表，畢業於1960年代初期。1969年私立文化學院五年制專科設「舞蹈音樂科」國樂組莊本立任主任。1971年，國立藝專獨立成立「國樂科」招收一班主修國樂學生，並設夜間部三專。1974年興建國樂科資料室、辦公室。1975年國樂科夜間部恢復招生。為得知「國樂科」獨立成科之前緣，以下訪陳澄雄，1968年返國任教國立藝專至1971年成立「國樂科」之緣由。



圖1 陳澄雄（1941- ）筆者攝

陳澄雄（1941- ）【圖1】宜蘭人，1957年考入國立藝專西樂科，1962年國立藝專西樂科主修理論作曲第一屆畢業。1965年，考取公費留學奧地利，入薩爾茲堡「國立莫札特音樂學院」專攻指揮、長笛、作曲，1967年畢業返國任職國際交響樂團長笛手。

1968年任教國立藝專、文化學院、實踐家專音樂科，教授指揮法、室內樂、鍵盤理論、木管樂。1970年，首次舉辦個人長笛獨奏會。1971年，指揮國立藝專、臺大合唱團及交響樂團演出愛國歌曲、合唱之夜，並任臺中青年交響樂團指揮。1972年指揮國立藝專音樂科，演出歌劇「韓賽爾與葛麗特」。指揮臺中各大專院校合唱團及交響樂團聯合演出「大漢心聲」。任臺灣大學交響樂團指揮巡迴演出。1973年，受文化學院創辦人張其昀（曉峰）之託，成立華岡交響樂團擔任指揮。1974年，赴日本指揮大阪愛樂交響樂團，被評為：「臺灣樂壇之希望」。1975年任臺灣省政府教育廳交響樂團常任正指揮，於政府文化交流計畫，交換指揮赴韓國漢城指揮歷史最悠久的「研世大學交響樂團」，獲得嘉評。1976年奉命訓練自強管樂團，1980年訓練「幼獅」管樂團，曾赴美國參加美國政府主辦之國際音樂比賽，榮獲三A級首獎，獲主辦單位一致評為：「最傑出之指揮家」。（見1976年「賦音室內樂團」第四定期演奏會節目單）。

1984年以前，於臺北立師專（簡稱女師專，今臺北教育大學）擔任音樂科主任，投入國樂研究、改編與展演活動。以下兩場音樂會節目單：第一場，1980年，「吳素華二胡獨奏會」於國家音樂廳演出，劉文金作曲【三門峽暢想曲】，林公欽擔任鋼琴伴奏。吳素華曾任武漢音樂學院國樂系主任，1963年獲中國二胡比賽獎，創造「壓弦法」用於【江河水】，錄製唱片曲目：【二泉映月】、【梆子風】、【瀟江謠】、【賽馬】等。（見「吳素華二胡獨奏會」節目單）第二場，1981年，該校中正堂展演，節目單記載陳澄雄編曲【傣族舞曲】（管絃樂曲），由臺北市立師專交響樂團演出。

1984年7月，奉命接掌臺北市立國樂團，出任第二任團長。1985年，兩度率團赴美國洛杉磯等地，巡迴演出十八個城市。1989年，率團赴美國參加立憲二百週年紀念暨舊金山金門大橋建橋五十週年慶典演出，深獲好評，「自由中國之友協會」特頒「特殊成就獎」。並任中華民國管樂協會理事長、實踐專校兼任教授。（見1990年「幼獅管樂團演奏會：聽我把大地吹響」節目單）1991年，接任省立交響樂團至2003年屆滿退休，從事華人國樂評審、客席指揮家。

國立藝術專科音樂科，擔任音樂系西洋管絃樂團指揮，因考量主修西樂與國樂學生程度差異懸殊，西樂主修學生來自國中音樂班，國樂主修學生來自國樂社團，首次提議國立藝專草擬國樂應實施分組專業教育，將音樂科區分為「西樂組」與「國樂組」，以利專業培訓教育，經會議決議後，申學庸擬請董榕森出任國樂科首任主任，申學庸轉赴中國文化學院請莊本立出任首任主任。（見陳澄雄訪談影音，收入本文附件光碟影片）

為明確得知 1960 年代，臺灣國樂社團與學習景況，以下訪江菊松回憶當時求學、國樂展演、及社團活動。



圖 2 江菊松(1942-) 筆者攝

江菊松(1942-)【圖 2】參加國樂比賽，獲得全國及全臺灣揚琴獨奏第一名，隨即參加電視「五燈獎」樂器比賽，獲得「五度五關」大獎。江菊松湖北天門縣人，1949 年 8 月移居臺中，1954 年考上臺北第一女子中學初中部，參加歌唱比賽及演講比賽獲獎。就讀臺北市立女子中學高中時(1957)參加管絃樂團習大提琴。同時參加軍樂隊習中音喇叭與鐵琴(立式手持敲擊)。經常受邀重要慶典演出或是到機場迎接國際外賓來訪接機演出。1962-1963 年，曾參加臺大薰風國樂社活動，林沛宇擔任指導。在薰風國樂社，認識王正平與陳裕剛。1963 年，入國立臺灣師範大學國文系。參加師大國樂社，主習揚琴，1968 年畢業，在校期間孫培章擔任指導老師。1968 年參加全國以及臺灣省音樂比賽揚琴組獲得第一名，隨即參加台視「五燈獎」比賽，獲五度五關大獎。就讀師範大學期間，李殿魁、鄭向恆與陳勝田是學長。經林沛宇介紹，參加劉毅志指導的「中國女子國樂團」擔任揚琴演奏員。同時參加中國青年反共救國團「幼獅國樂社」。在幼獅認識李殿魁(1933-)，當時周岐峯擔任指導老師。江菊松說：「林月里是周岐峯古箏、琵琶、二胡的得意門生」。林沛宇也在幼獅國樂社，演奏的樂器是胡琴以及

彈撥類樂器。江菊松經孫培章介紹到中國廣播公司國樂團，擔任揚琴演奏員(孫培章的夫人黃蘭英是資深的中廣揚琴演奏員)。就讀師大期間，也參加空軍大鵬國樂團以及中華國樂團等著名樂團。在幼獅國樂社的回憶中，幼獅國樂社的關鍵人物有：周岐峯、李兆星、曹乃洲、陳伯廉、林月里等。樂團成員：曹乃洲、周文勇(二胡)、林月里(古箏、二胡)、江菊松(揚琴)、徐燕雄(笙)、吳武行(笙)、許輪乾(琵琶)、黃麗鳳(三弦)，其他團員有：林昱廷、李國強、張慶麟等。這段時期展演作曲家：董榕森、林沛宇、夏炎、劉俊鳴為主的作品。夏炎編寫合奏曲與揚琴獨奏曲，當時是中國廣播公司國樂團作曲專員。董榕森【陽明春曉】是重要演出曲目，陳勝田擔任笛子獨奏與樂隊合奏。

1970-1991 年，任教中國文化學院及中國文化大學音樂系國樂組，莊本立、李鎮東、劉俊鳴、江菊松四位是專任師資。1982 年，江菊松第一位升等取得揚琴副教授資格。於中國文化學院(今中國文化大學)、國立藝專任教，以揚琴主修授課為主。創辦真理大學國樂社，並指導國立女子師範專科學校等國樂社團、台糖公司各地國樂社團等，旅居南非共和國樂和尼斯堡中華文化中心。1970-2005 年，連續任教淡水工商專科學校、淡水工商管理學院及真理大學，擔任文學與藝術學科課程。江菊松教授的課程有：中國民族音樂、揚琴、古箏、中國文學史、詩經與愛情、文學與藝術、應用文、中國古典文學、臺灣古典文學、臺灣古典韻文、臺灣古典散文、大學國文、本國語文表達、中國文化史、四書、中國歷史……等課程。2005 年自真理大學台灣文學系專任教職退休。自 1962 年起，灌錄唱片、音樂會及電視演出經驗豐富。1991 年起，旅居南非約翰尼斯堡及荷蘭鹿特丹，舉辦揚琴展演活動，宣慰僑胞，敦睦邦交。從事中國語文及國樂之傳承推廣活動，廣受歡迎及好評。

江菊松經常發表文章作品及詩歌。已出版書籍有：華麗的擊弦樂器揚琴探奧、揚琴講義(上冊)、揚琴講義(下冊)、徐陵庾信駢文之比較研究、宋四六文研究、大學國文選語譯、仰止集等。已出版之揚琴教學錄音帶有「江菊松揚琴獨奏專輯一」、「江菊松揚琴獨奏專輯二」等。見江菊松訪談影音，收入本文附件光碟影片)

1968 年，來自香港僑生王正平，獲得臺灣省音樂比賽琵琶獨奏第一名，成為當時演奏琵琶技術最傑出的青年好手，以下略述王正平到臺灣的經過。



圖 3 王正平（1948- ）筆者攝

王正平先生（1948- ）【圖 3】，出生於香港，初中、高中習於呂培原琵琶（1963-1968），傳承琵琶「倒輪」技術，至今世界各地鮮少流傳此琵琶技術，但未參加香港業餘樂團，專心學習琵琶獨奏曲目技術，經呂培原認定，學完所有琵琶曲目，後轉往報考臺灣大學就讀。1968 年，獲臺灣省音樂比賽琵琶獨奏第一名（1968），同年考入臺灣大學外文系，參加臺大薰風國樂社，林沛宇擔任社團指導。受顧豐毓（1950- ）邀請到中廣國樂團演奏琵琶獨奏曲「十面埋伏」，技驚四座，獲孫培章賞識，準備為王正平舉辦獨奏會。孫培章卸任後，1974 年接任中廣國樂團指揮，期間習於許常惠作曲，開始從事國樂創作。1975 年，《中華樂刊》創辦，王正平為首任社長，為臺灣大學國樂社校友籌辦，發行十一期。1979 年任臺北市立國樂團指揮兼副團長，收集國內國樂作品推動第一波職業國樂團展演，引進香港作品，1982 年邀請吳大江客席指揮，香港代表作品嘗試排練演出。1984 年赴英國直攻博士獲得學位，五年後返國任教於臺北藝術大學。1991 年接任臺北市立國樂團團長，2004 年，轉任音樂總監。2005 年退休，轉入私立中國文化大學專任教授至今。對於國樂發展應依循「傳統中國音樂」，詳見附件光碟。（見王正平訪談影音，收入本文附件光碟影片）以下分為四個年代，略述近四十年臺灣國樂發展概況，及作品類型、代表作。