

後態度一 台灣年輕藝術家聯展

主辦單位：台灣科技藝術教育協會

策展人：高森信男

展期：2011 年 7 月 28 日-9 月 18 日

地點：墨西哥城 Ex Teresa Arte Actual

展覽基本資料

名稱：後態度—台灣年輕藝術家聯展

主辦單位：台灣科技藝術教育協會

時間：2011 年 7 月 28 日-9 月 18 日

地點：墨西哥城 Ex Teresa Arte Actual

簡介：

本展為墨西哥首次以台灣藝術家為展覽主題之大型展覽，聯合了共 19 組藝術家，並有 15 位藝術家親臨墨西哥進行交流。揭開墨西哥的當代藝術交流史，亞太地區交流展記錄本就稀少，相對遙遠的台灣更是陌生。

一群來自漫畫創作、紀錄片導演、擊樂家、建築師、設計工作室等領域的「青年藝術家」探險隊，將於墨西哥市寫下「開墨/開台紀念碑」的歷史扉頁。身處阿茲特克帝國中心，迎接即將四百週年慶的前 Santa Teresa 修道院——經 90 年代的改建，成了墨城當代藝術驅動者的 Ex Teresa Arte Actual——，藝術家以用自身語彙、活潑的創作力，來面對受聯合國教科文組織冊管為「世界文化遺產」的墨西哥歷史城區、擁有足以比擬台灣近代歷史歲數的大型教堂相互融貫。

策展人：高森信男

策展工作人員：周意紋、蔡濟民、林立偉(墨西哥)

主題藝術家：(依姓氏羅馬拼音排序)

陳建榜、侯怡亭、黃彥穎、賴雯淑、林正尉、林信和、劉士毅、王仲

堃、王彥翔、葉偉立、張宏毅+許明潔+YZUIC team

「後小物」展中展藝術家：

林厚成、盧彥中、蘇家葆、宋恆、游丹綾、初露設計、Barz、盧德展

總計有 19 組藝術參展，15 位藝術家至墨西哥交流。

參觀人數：

開幕當天近 400 人。

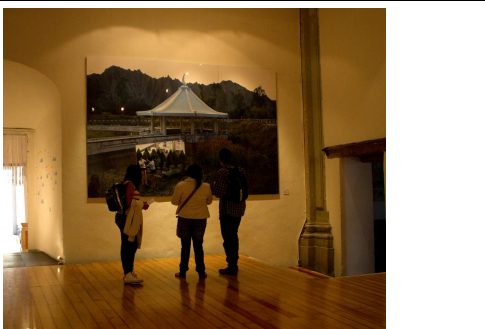
展期平日約 20-30 人，週末 30-50 人。共約 1800 人。

作品介绍

侯怡亭 / 現實動作媒 - 過渡的沙洲巨人 (Vestibulo 02 / 平面作品展間)

展場照片		
說明	展場狀況（一）	巨幅平面作品的掛置施工狀況
展場照片		
說明	作品圖例	展場狀況（二）

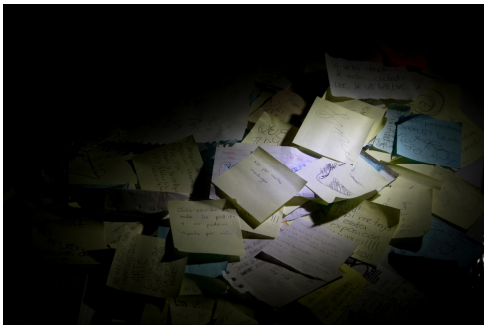
侯怡亭 / 現實動作媒 - 荒漠的月中世界 (Vestibulo 02 / 平面作品展間)

展場照片		
說明	展場狀況	巨幅作品的搬運拆封施工狀況
展場照片		
說明	作品圖例	觀眾觀賞作品狀況

林厚成 / 那看似絕無僅有的前例十射士 (Vestibulo 02 / 平面作品展間)

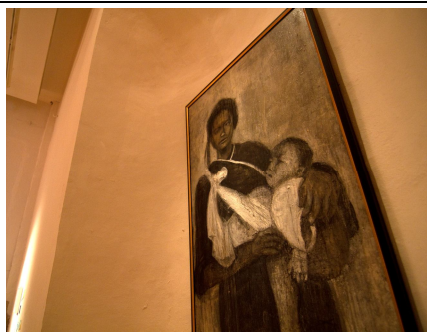
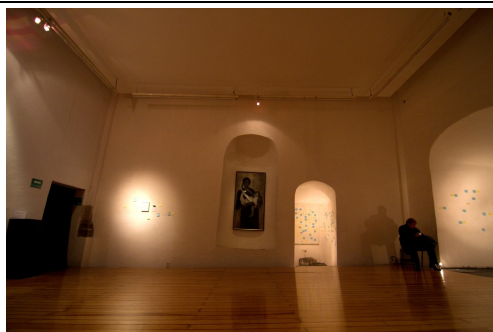
展場照片		
說明	展場狀況	作品的掛置施工狀況
展場照片		
說明	作品圖例（一）	作品圖例（二）

牛俊強 / 我們約 7 月 28 日晚上 8 點見面 (Vestibulo 02 / 平面作品展間)

展場照片		
說明	展場狀況（一）	展場狀況（二）
展場照片		
說明	觀眾觀賞作品狀況	展場狀況（三）

林正尉 / 夕子 (Vestibulo 02 / 平面作品展間)

展場
照片



說明
展場狀況（一）

展場狀況（二）

展場
照片



說明
作品圖例

媒體記者群參觀作品狀況

賴雯淑 / 內在之光 (Vestibulo 01 / 裝置作品展間)

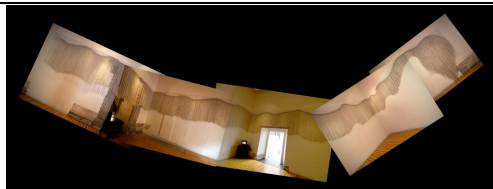
展場
照片



說明
展場狀況

作品的掛置施工狀況

展場
照片

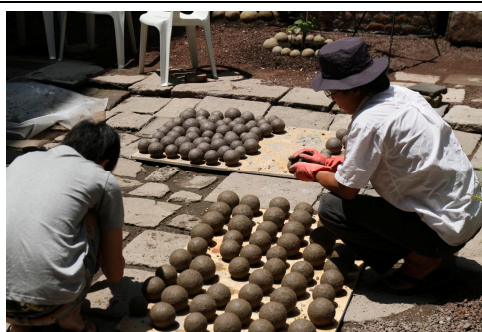


說明
作品全景

媒體記者群參觀作品狀況

葉偉立 / 給楊梅的水泥球 (Vestibulo 01 / 裝置作品展間)

展場
照片



說明

展場狀況（一）

藝術家於現場創作作品狀況（一）

展場
照片



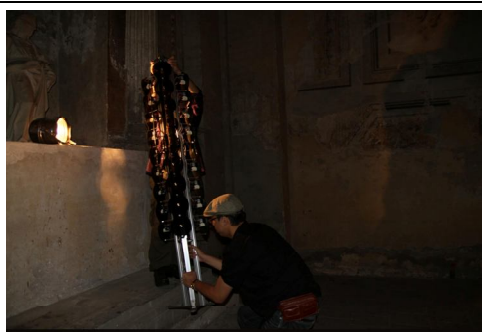
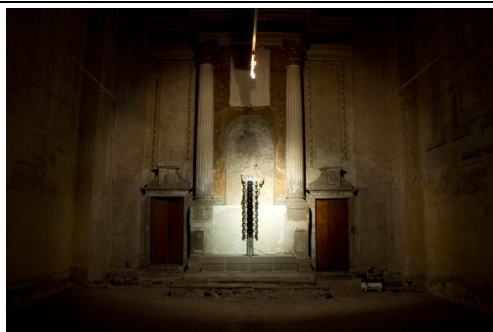
說明

藝術家於現場創作作品狀況（二）

展場狀況（二）

王仲堃 / 空・氣 - 三重奏 (Capilla de las Animas / 聖靈禮拜堂)

展場
照片

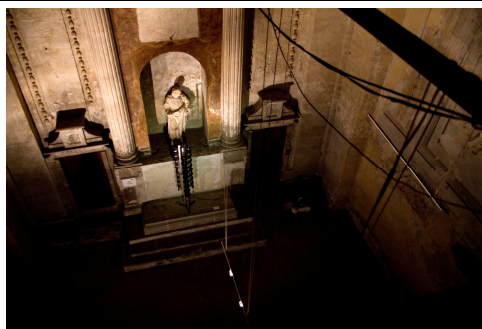
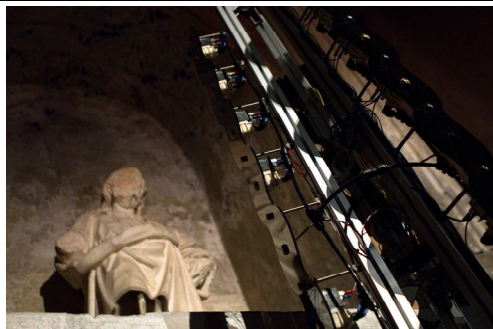


說明

展場狀況（一）

科技裝置作品的架設施工狀況

展場
照片



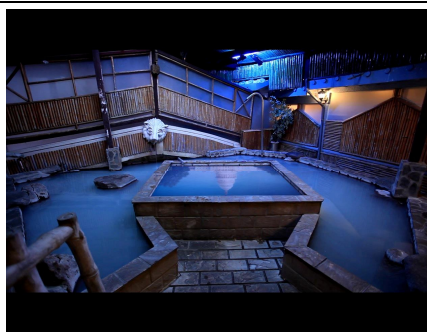
說明

展場狀況（二）

展場狀況（三）

侯怡亭 / 附體 - 套層世界 (Nave Principal/ 主祭殿)

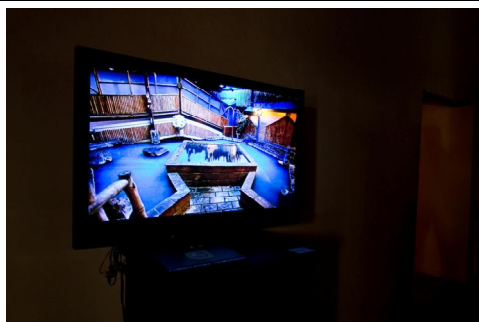
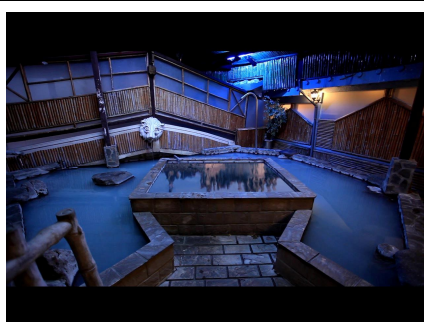
展場
照片



說明
展場狀況（一）

作品圖例（一）

展場
照片



說明
作品圖例（二）

展場狀況（二）

黃彥穎 / 去非洲 2.0 (Nave Principal/ 主祭殿)

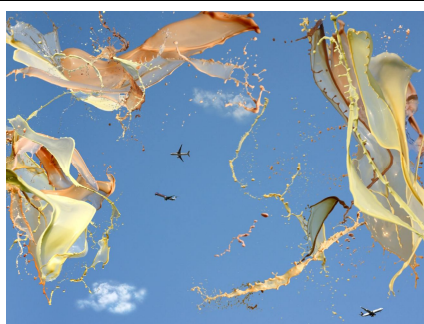
展場
照片



說明
展場狀況（一）

展場狀況（二）

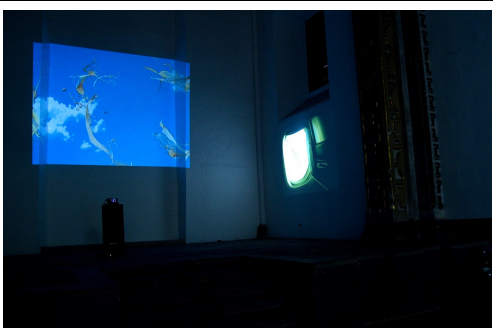
展場
照片



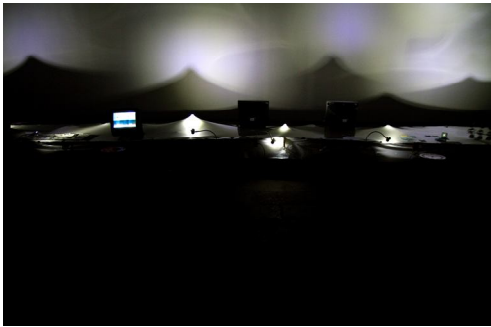
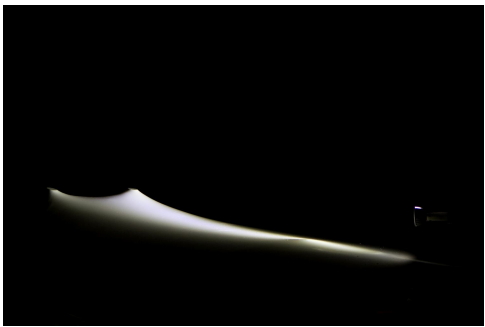
說明
作品圖例

展場狀況（三）

黃彥穎 / 去非洲 2.1 (Nave Principal/ 主祭殿)

展場照片		
說明	展場狀況（一）	展場狀況（二）
展場照片		
說明	作品圖例	展場狀況（三）

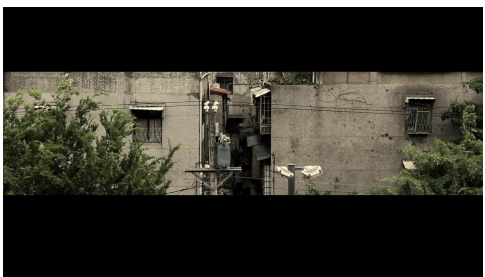
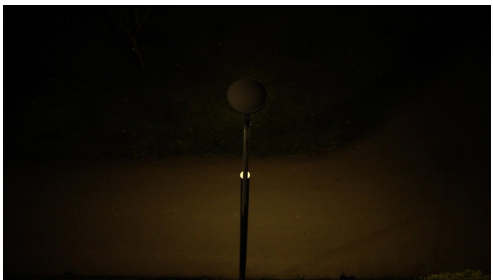
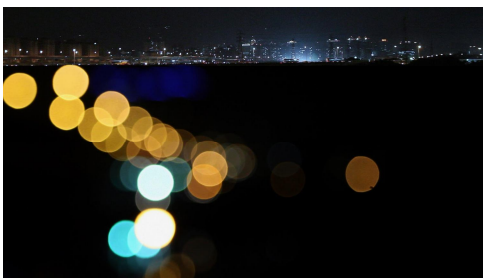
林信和 / Tablescape (Nave Principal/ 主祭殿)

展場照片		
說明	展場狀況（一）	裝置作品的現場創作施工狀況
展場照片		
說明	展場狀況（二）	裝置作品細部

初露 藝術 X 設計 / 十分鐘作出屬於你自己的中國風版畫 (Nave Principal/ 主祭殿)

展場照片		
說明	展場狀況	裝置作品細部
展場照片		
說明	觀眾與作品互動狀況（一）	觀眾與作品互動狀況（二）

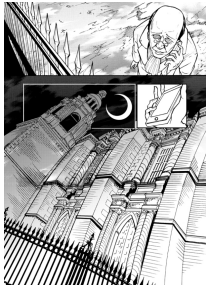
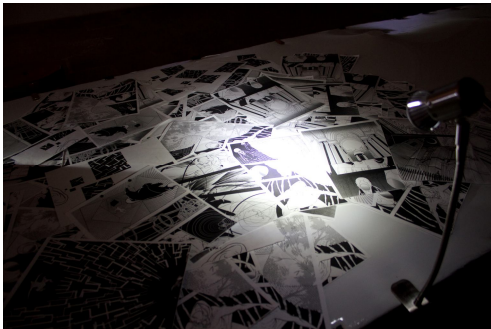
蘇家葆 / BETWEEN (Nave Principal/ 主祭殿)

展場照片		
說明	觀眾觀賞錄像作品狀況	作品圖例（一）
展場照片		
說明	作品圖例（二）	作品圖例（三）

盧德展 / 82 (Nave Principal/ 主祭殿)

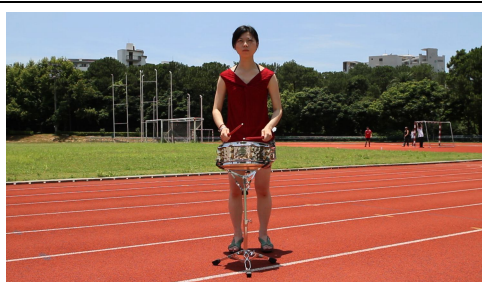
展場照片		
說明	展場狀況（一）	作品圖例（一）
展場照片		
說明	作品圖例（二）	展場狀況（二）

BARZ / 請在我耳邊細語？ (Nave Principal/ 主祭殿)

展場照片		
說明	展場狀況（一）	作品圖例
展場照片		
說明	展場狀況（二）	展場狀況（三）

游丹綾 / 致阿爾班山 (Nave Principal/ 主祭殿)

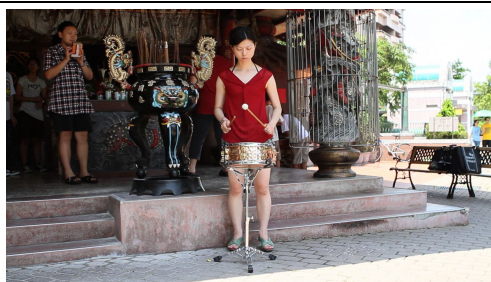
展場
照片



說明 觀眾觀賞錄像作品狀況

作品圖例（一）

展場
照片

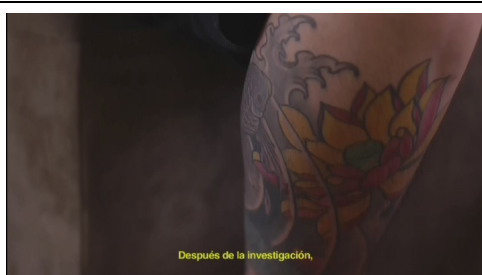


說明 作品圖例（二）

展場狀況

盧彥中 / 你家是個動物園 (Nave Principal/ 主祭殿)

展場
照片



說明 觀眾觀賞錄像作品狀況

作品圖例（一）

展場
照片

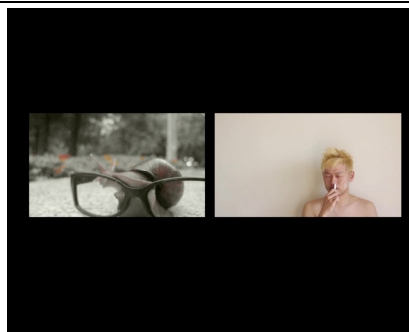


說明 作品圖例（二）

展場狀況

王彥翔 / 癡迷 (Nave Principal/ 主祭殿)

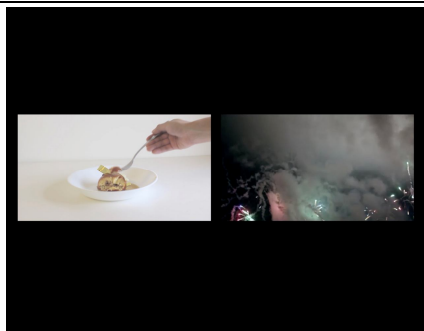
展場
照片



說明 觀眾觀賞錄像作品狀況（一）

作品圖例（一）

展場
照片

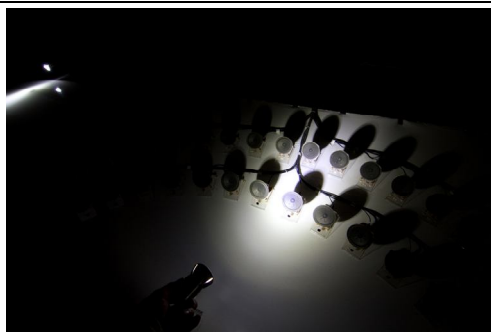


說明 作品圖例（二）

觀眾觀賞錄像作品狀況（二）

叁式 / SJ (Nave Principal/ 主祭殿)

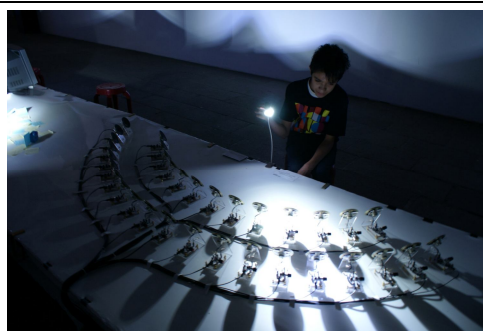
展場
照片



說明 展場狀況

科技裝置作品的裝設施工狀況

展場
照片



說明 觀眾與作品互動狀況（一）

觀眾與作品互動狀況（二）

陳建榜 / 點描 (Capilla del Señor de Santa Teresa / 聖泰瑞莎禮拜堂)

展場
照片



說明

展場狀況 (一)

展場狀況 (二)

展場
照片



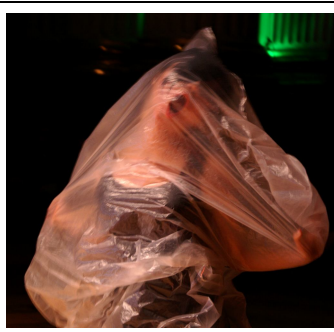
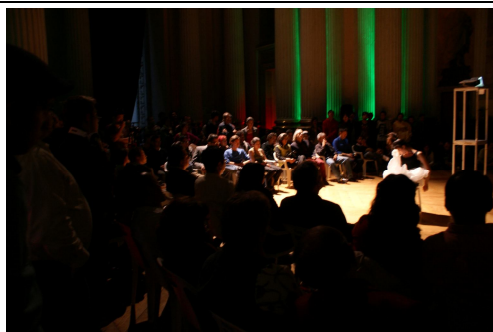
說明

館方兒童活動導引兒童聆聽作品

展場狀況 (三)

游丹綾 / 開幕表演 (Capilla del Señor de Santa Teresa / 聖泰瑞莎禮拜堂)

展場
照片

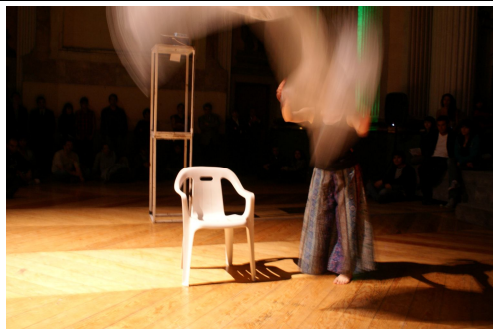


說明

觀眾觀賞演出狀況

演出狀況 (一)

展場
照片

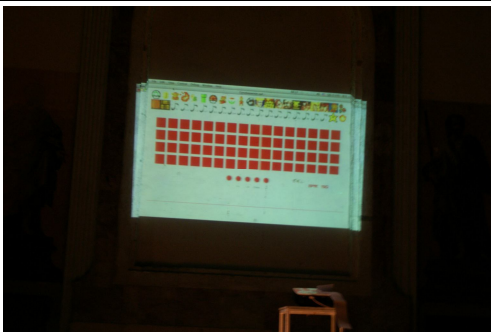


說明

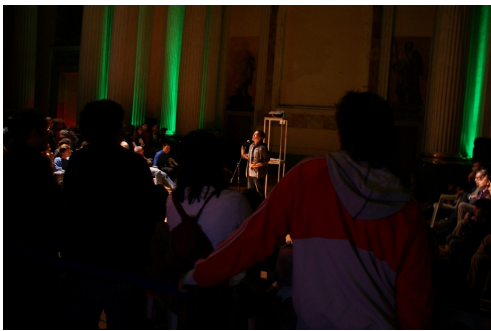
演出狀況 (二)

演出狀況 (三)

叁式 / 開幕表演(Capilla del Señor de Santa Teresa / 聖泰瑞莎禮拜堂)

展場 照片		
說明	展場狀況	藝術家現場操作數位器材狀況
展場 照片		
說明	藝術家現場操作數位器材狀況	觀眾觀賞演出狀況

Edward Bok Lee / 開幕表演(Capilla del Señor de Santa Teresa / 聖泰瑞莎禮拜堂)

展場 照片		
說明	觀眾觀賞演出狀況	演出狀況（一）
展場 照片		
說明	演出狀況（二）	演出狀況（三）

葉偉立 / 給科馬拉的水泥球 (El Jadín / 花園)

展場
照片



說明
展場狀況

藝術家於現場創作作品狀況 (一)

展場
照片



說明
藝術家於現場創作作品狀況 (二)

媒體記者群參觀作品狀況

張弘毅 + 許明潔 + YZUIC team / 天堂 (El Atrio / 前庭)

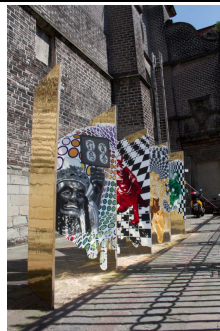
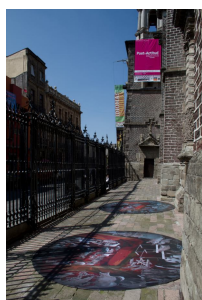
展場
照片



說明
展場狀況 (一)

藝術家於現場裝設作品狀況

展場
照片



說明
展場狀況 (二)

展場狀況 (三)