

參與國際文化交流活動報告書

請 台端在執行補助案時，收集該活動或計畫（如下列）之相關資料，於核銷時連同成果報告書一併附上。

一、活動或計畫基本資料：（將公開上網資料）

1. 活動或計畫名稱（中文）：後態度—台灣年輕藝術家聯展

（英文）：

2. 主辦單位（中文）：台灣科技藝術教育協會

（英文）：

3. 活動或計畫時間（年、月、日）：2011年7月28日-9月18日

4. 活動或計畫地點：墨西哥城 Ex Teresa Arte Actual

5. 活動簡介（約400字）：本展為墨西哥首次以台灣藝術家為展覽主題之大型展覽，聯合了共19組藝術家，並有15位藝術家親臨墨西哥進行交流。揭開墨西哥的當代藝術交流史，亞太地區交流展記錄本就稀少，相對遙遠的台灣更是陌生。

一群來自漫畫創作、紀錄片導演、擊樂家、建築師、設計工作室等領域的「青年藝術家」探險隊，將於墨西哥市寫下「開墨/開台紀念碑」的歷史扉頁。身處阿茲特克帝國中心，迎接即將四百週年慶的前 Santa Teresa 修道院——經90年代的改建，成了墨城當代藝術驅動者的 Ex Teresa Arte Actual——，藝術家以用自身語彙、活潑的創作力，來面對受聯合國教科文組織冊管為「世界文化遺產」的墨西哥歷史城區、擁有足以比擬台灣近代歷史歲數的大型教堂相互融貫。

6. 藝術家或團體的遴選方式：由策展人依展覽主題挑選

7. 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單：

策展人：高森信男

策展工作人員：周意紋、蔡濟民、林立偉(墨西哥)

主題藝術家：（依姓氏羅馬拼音排序）

陳建榜、侯怡亭、黃彥穎、賴雯淑、林正尉、林信和、劉士毅、王仲堃、王彥翔、葉偉立、張宏毅+許明潔+YZUIC team

「後小物」展中展藝術家：

林厚成、盧彥中、蘇家葆、宋恆、游丹綾、初露設計、Barz、盧德展

8. 主辦單位聯絡方式：

聯絡人：周意紋

電話：[REDACTED]

傳真：

網址：

9. 其他相關訊息：

二、主辦單位對膳宿及交通的安排方式（請勾選後，簡單敘述）：

1. 食的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：B 以當地飲食為主

2. 住的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

（附上住宿地點外觀及房間照片）

請簡要說明：A 臨近展場，飯店曾有許多知名藝術家指定進住

3. 當地交通安排 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：A 駐墨處協助接機讓

三、主辦單位負擔條件為何？（請勾選後，詳細說明）

1. 運費 _____

2. 佈展協助 佈展之人力與相關工程協助

3. 文宣廣告費 展場外的大型掛報，對面即是總統府

4. 保險費 _____

5. 住宿費 安排到訪藝術家之住宿

6. 安排當地拜訪或參觀行程 _____

7. 安排與計畫有關之活動（包括成果發表）安排開幕活動並邀請媒體參訪

8. 其他 _____

四、活動場地相關資料：（將公開上網資料）

1. 場地名稱：Ex Teresa Arte Actual ； Ex Teresa 當代藝術中心

2. 活動場地簡介（約 200 字，檢附場地室內外照片、圖片 2 張）：

Ex Teresa 當代藝術中心 (Ex Teresa Arte Actual) 為墨西哥國家藝術協會 (Instituto Nacional de Bellas Artes) 轄下的當代美術館。其地點座落於墨西哥歷史城區的中心，地近總統府、大廣場 (Zócalo) 和古代阿茲特克的神殿遺跡，其座落的街巷亦是墨城假日人潮眾多的行人徒步區和市集擺攤集散地，美術館外的叫賣聲於人潮尖峰時間此起彼落。藝術中心本身的建築物為一棟 19 世紀修道院的部分殘餘建築物，建築物本身為聯合國教科文組織世界人類文化遺產，墨西哥城歷史城區項目名錄的歷史建築物之一，因此其建物為墨國重要之文化財，也因為其為受保護的古蹟，所以不能如同一般美術館自由的佈展。也因此，該藝術中心所呈現及展出的藝術作品，反而因其空間和器材上的法令限制，而有不同的面貌。

圖片另附

3. 活動照片 (檢附每件創作或展出作品照片、圖說 4 張) :

作品照片另附

4. 參觀或參與人數 :

總計有 19 組藝術參展，15 位藝術家至墨西哥交流。

參觀人數：開幕當天近 400 人。展期平日約 20-30 人，週末 30-50 人。共約 1800 人。

五、請附下列相關附件：

1. 主辦單位簡介

2. 宣傳單/邀請卡

3. 當地媒體相關報導剪報