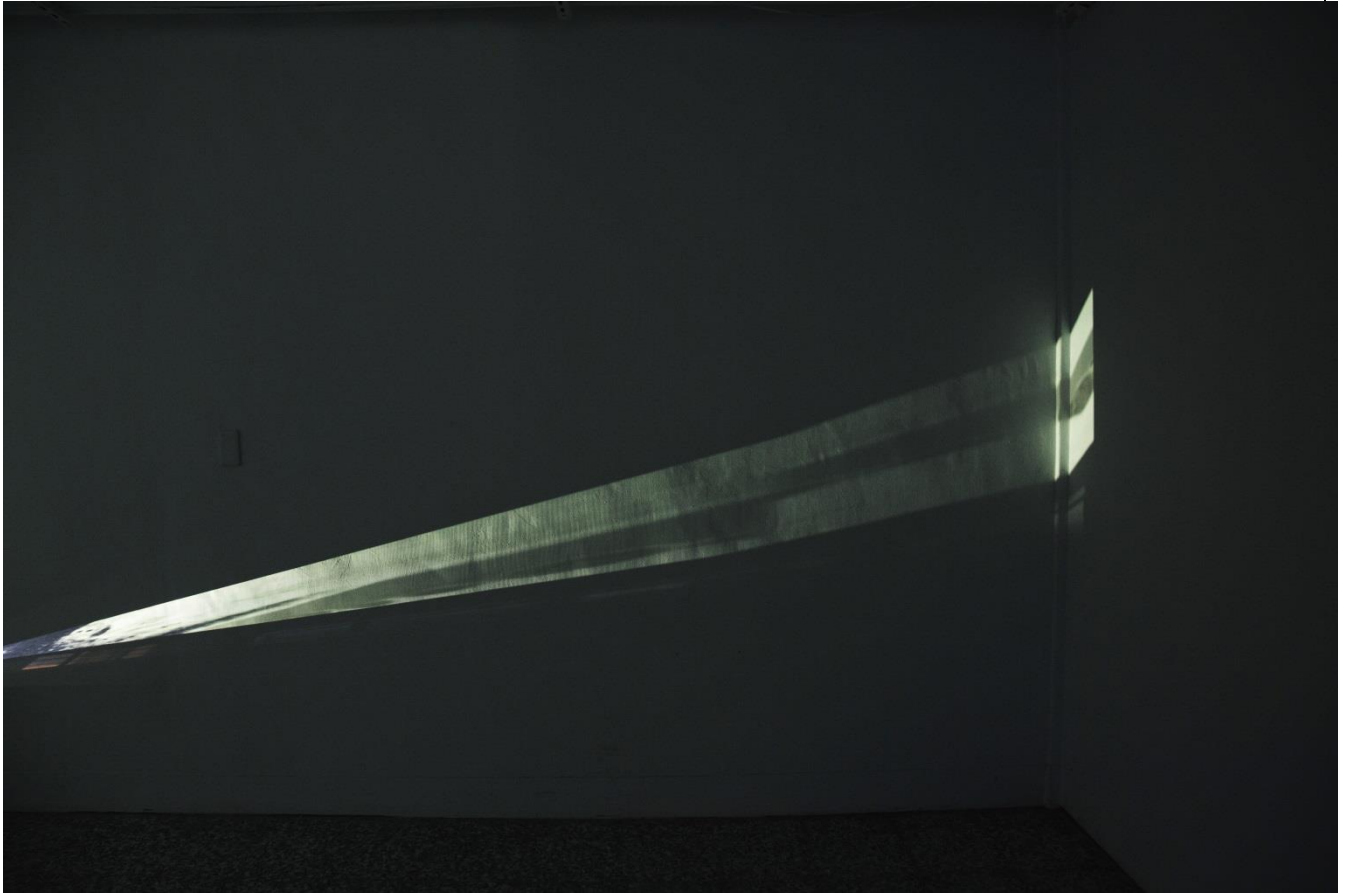


## 展出作品介紹（含論述與圖片）



藝術家：李綺琪

作品：〈23 又二分之一的靜寂〉

媒材：錄像

時間：23'30"

年代：2012-2014

「23 又二分之一的靜寂」創作於 2012 年的中國廣州，是影像與當地一個村內一面老牆結合的作品。時間為空間留下了痕跡與氣味卻沒有留下任何聲音。影像可以將時間和空間記錄並將它在不同時間重置在另一個空間，也可以讓它模仿另一個空間，重覆著相似的時間感知。

我們今天可以利用科技，創造超越人類想像的虛擬空間。我們也可以利用科技去模仿一段消逝的時間。但科技暫時仍沒有將我們帶到另一個空間或過去的時間的能力。所以我們可以靠錄像讓空間與時間「再現」或「重覆」。

這次展出的「23 又二分之一的靜寂」不是 2012 年的作品的再現，而是 2014 年台北的某一個 23 分 30 秒的當下。



藝術家：林豪鏘

作品：〈於是你的思緒不斷行走〉

媒材：錄像

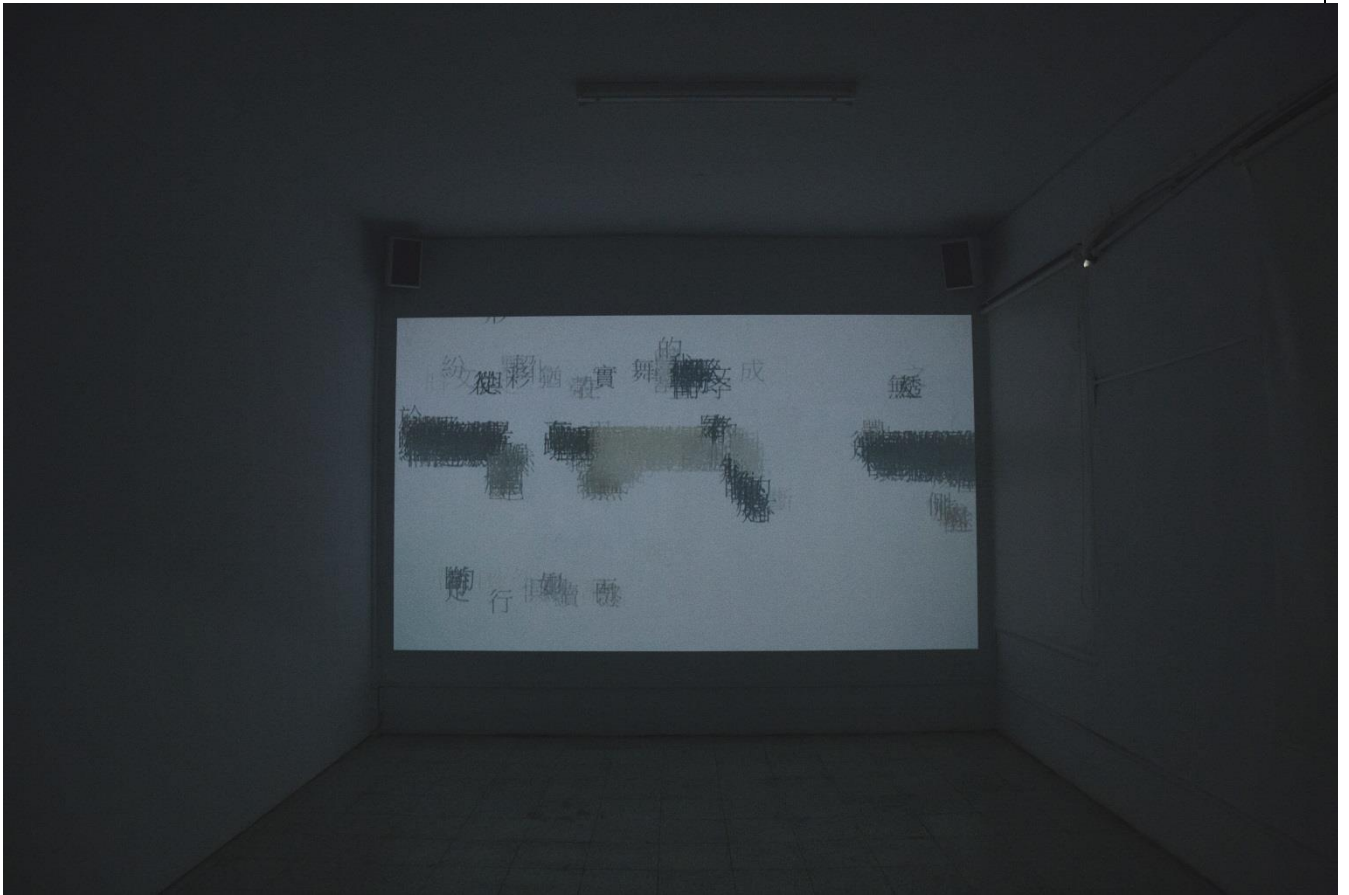
時間：6'06"

年代：2013

當代藝術創作裏是否可能在文藝性與繪畫性，係作者有意探索的古老命題。作者將過去二十年的詩作，結合近年的錄像創作，透過數位程式符碼而創造了新的介面。

本作品承載的，既不是文字，也不是圖像。我們企圖體現的，是在文字與圖像相遇、詩句與錄像邂逅的時刻，其所形成的當下狀。這是種無法說明的不確定性，充滿流動感。作者所關注的，並非只是視覺本體論，更是讓觀眾體現這些感受的過程。當文字堆疊，緩緩形塑蘊染與細紋，於是詩句構成一種連結，讓所有認知與感官俱皆擁有自己的位置，而傳達了我們在各種處境下的姿態。觀眾可透過個人經驗，進入詩的情境。

視覺並非終點，不再只是互動後呈現的結果而已。這是一種「無終點美學」，讓觀眾可以藉由文本回溯自己或作者的意念。作品經由藝術家的高度敏感介入，讓私密進入公共空間，並洋溢力量。本作品穿透文字的姿勢，讓圖像成為意念的載體，思維不同媒介間是否存在優先性的興味。人生起伏並非工整，這是我們面對生命的一種態度。



【於是你的思緒不斷行走】

你我被錯置在相同維度感受空間奧秘，自非偶然。  
時間被切割成不同形狀，直逼視野乍現序列之紛繁，於是。  
於是你的思緒不斷行走。

文字在你側臉的窗外飛舞，身姿的抑揚令人眼花撩亂。  
無從捕捉的困頓與書寫的速度形成層遞效果，於是。  
於是你的思緒不斷行走。

美學本體是一顆顆璀璨的結晶，色彩韻致以超然俱化。  
猶如真心躍動，絕無蹈空之作。  
路人持續以言語穿透你的軀殼，  
龐沛之勢在場域中連結蒙太奇軌跡，用身體感傳頌述志之辭。

真實與無意識在你側臉一再切替，形成旅程的構圖。  
無終點是你的終點，或夢或醒的情境流變為沿途的車站。  
你嘗試各種角度喃喃透視窗外文字的舞姿，探索你我的互動關係。  
迸湧的共構景緻，讓我無法與自己分割。於是。

於是，我的思緒不斷行走。

【後記】這首詩層層編碼的內容，係描述搭乘高鐵時的種種心境。



藝術家：張耘之

作品：〈社后萬花筒〉

媒材：四聲道

年代：2014

我在「科藝社后超連結」展出的藝術作品「社后萬花筒」，是一個久年風濕的症頭，長期的在影音後期的音樂與音效領域工作，對於聲音被動的做為影像的敘事工具感到無奈，汐止社后地區是個工業區，人類長期侵佔野生領地作為工業區，汲取其空間與時間而轉化為資本。

美軍基地則無視於沖繩當地居民的反抗之下，突兀而超寫實地在地景裏霸佔著該地的海岸，V-22 以特殊的引擎聲浪影響著當地人的健康與情緒，居民甚至以風箏來抗議該飛機。

我意圖透過四聲道錄音盜取社后工業區的時間，錄下在空間產生的聲音，再以大音量並置沖繩地區的美軍 V-22 魚鷹運輸機的聲音，機械的聲浪在巨大音壓的肆虐之後，瞬間放空音量，呈現低音量的社后聲音，試圖在觀者的心理產生如蒙太奇的自發性解讀，之後聲音產生了質變，而出現了原本不該有的旋律線。

感謝 高俊宏的文字：<http://bcc-gov.blogspot.tw/>



藝術家：陳依純

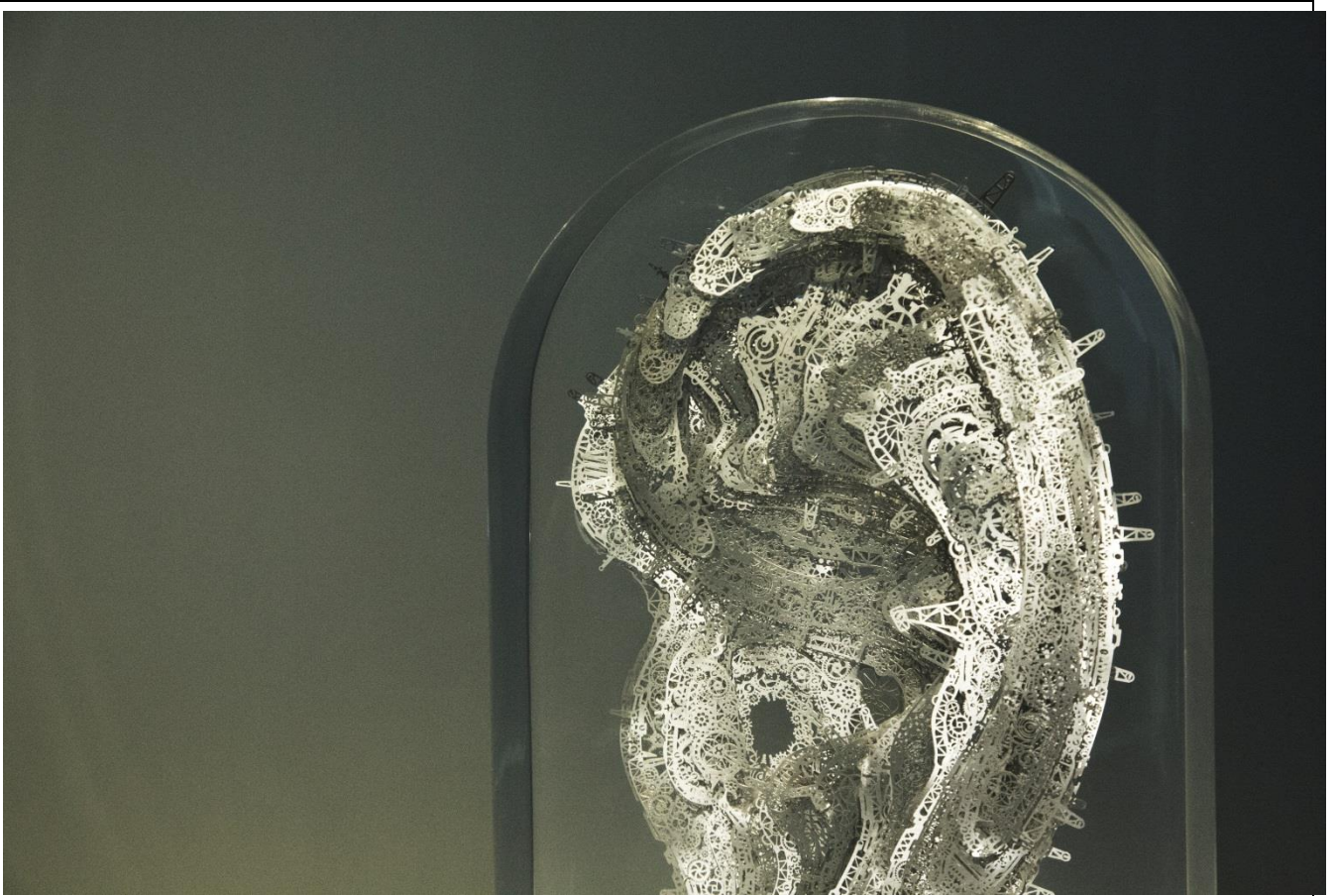
作品：〈生物退化論〉

媒材：錄像

時間：3'00"

年代：2011

物種的進化、不變、退化，顯現的是一個城市面對環境態度的一個實體活物之顯像。而追趕全球經濟的腳步，其中被消逝掉的溫度或活體，為求生存的「突變」成為新的莫名替代。



藝術家：黃心健

作品：〈靜止的聲音〉

媒材：不鏽鋼蝕刻、有機玻璃（Lucite）

尺寸：W26.5 x H43 x L15 cm

年代：2009

封存於透明的空間中，是一段只能觀看，無法觸碰的故事：

因為沈溺於絕色女子而荒蕪國事，或是群臣只為了找出損害集體男性自尊的代罪羔羊；無論如何，風華絕代的貴妃，必須為戰敗異族來負責，而被縊死於馬嵬坡的荒煙蔓草中。

被群臣聯合去勢的帝王，在他無法被帝國榮耀整除的餘生裡，在朝臣、宮女與太監的曖昧眼神環伺之下，孤獨地忍受所有人的蜚流之言。他與豔妃生前床地纏綿的細節，被細長如絲的耳語不斷重覆與潤飾，夾帶於宮廷政事與軍機快報，在奔馳的快馬與酒後的餘興下，向全國的官吏、豪門、仕紳、販夫走卒擴散。

最後，被流言騷擾而羞愧無地的帝王，命機關術士建造了一個巨大的風穴，一個吞噬聲音的巨大地宮，日以繼夜的吸吮天下的話語。之後的早朝，帝王微笑著看著群臣張闔的口器，而不聞其聲，享受從所未有的寧靜。

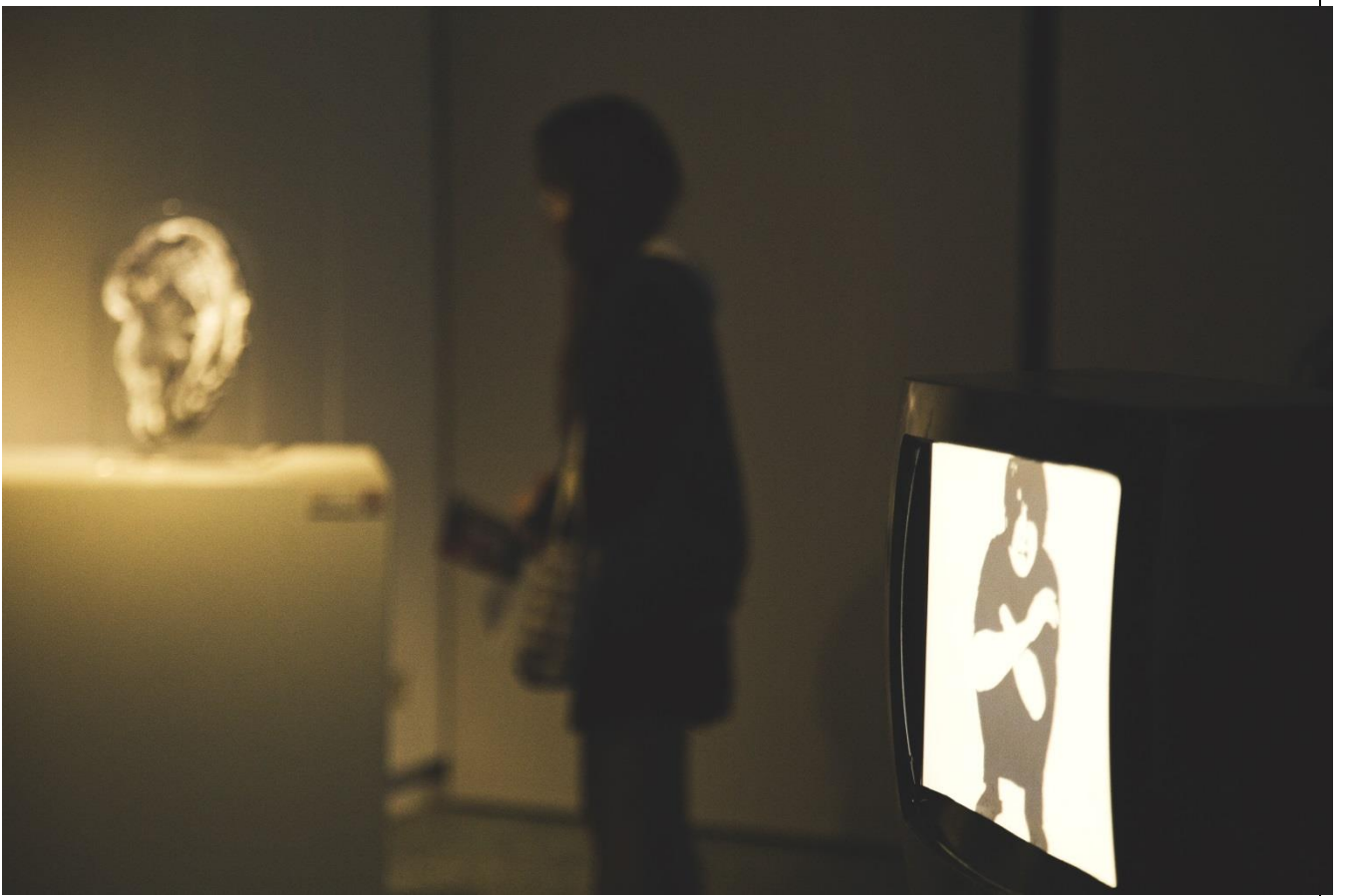
封存的聲音

運用包埋的技術，將物件封包於透明的璐彩特（Lucite）材質中，在其中的物件，如同被琥珀淹沒的昆蟲，處

於一個時間靜止的空間中，在我想像中，是從遺跡中挖掘出來，如同琥珀的物件，裡面封存的是類似器官，又類似機械的神秘物件，觀者只能憑著自己的想像，以目光追溯齒輪的咬合，猜測這複雜機械原來的功能與目的。

這件作品文字創作的靈感，是想像唐明皇在楊貴妃縊死馬嵬坡之後的生活。過往川流不息的流言，帶動著複雜的齒輪與機件，在這巨大的聲音工廠中迴盪。而這工廠卻已經被冰凍懸浮於虛空中，曾經被製造與儲存的聲音記憶，也隨著停工的機具與荒廢的工廠廢墟，永遠地塵封於靜止的時間隙縫之中。

隔著厚重的有機玻璃，我想像在這空間中，運轉的齒輪被注入彌封材質，隨著液體逐漸凝固，齒輪的運轉也緩緩減慢，終至停止。聲音，如同被琥珀捕捉的昆蟲，隨著黏稠的水晶材質逐漸凝固，永遠地停頓在這空間之中。



藝術家：羅禾淋

作品：〈破〉

媒材：動力機械、複合媒材

尺寸：30 x 30 x 90 cm

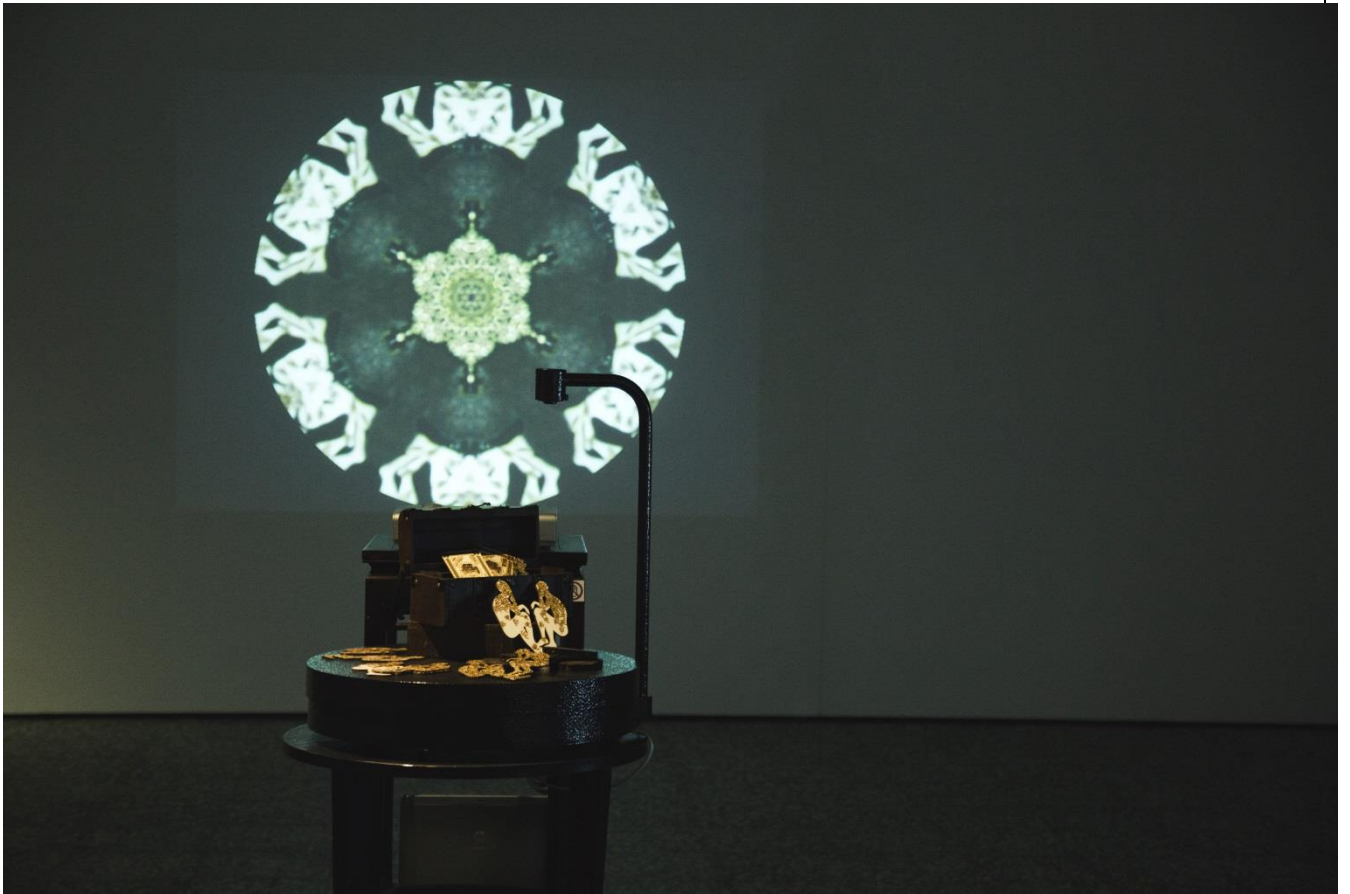
年代：2009

二十一世紀，網路革命帶來了媒體傳播的高速度，而科技讓數位化後的再現能更趨近真實的顯現，大量的媒體資訊如海水潰堤般侵入我們的身體，讓我們不自主的已經把影像當成生活的一部份。當我們的生活因為大量影像的衝擊，慢慢的分不清真實與虛擬時，虛擬影像將會從地位比真實低階的狀態，慢慢的取代真實甚至超越真實。

虛擬超越現實已經在當代社會環境裡浮現，如同偶像聲光包裝的演唱會，就算與偶像只隔幾尺，但是眼睛還是不自主被後面再現的大銀幕吸引，大銀幕的特寫與角度讓銀幕中的偶像瞬間超越了現場台上的本體，回過神來，原來影像已經融入我們的思想，並且我們也不在乎影像表裡的虛實。如同尚·布希亞在 1991 年 1 月 4 日於法國解放報發表的「波灣戰爭不會發生」，在當時緊張的時空背影像投下了一枚震撼彈，並且宣告了虛擬的入侵，而之後的兩篇波灣戰爭真的正在發生嗎與波灣戰爭不曾發生，更時說明了資訊革命下的衝擊與影響。

影像的介入已經讓我們不再討論資訊的真假，而是影像本身帶給我們的視覺快感，而我們也被麻痺般跟不上影像的速度，讓我們一直覺得影像是客體，我們是主體，其實影像早已經反撲為主體。因此再此作品「破」的創作上我會直接讓影像的反撲具體化，試著讓影像與觀者的關係錯亂，並且讓參與作品的觀眾得到影像到底是什麼的醒思。





藝術家：曹筱玥

作品：〈心之舞〉

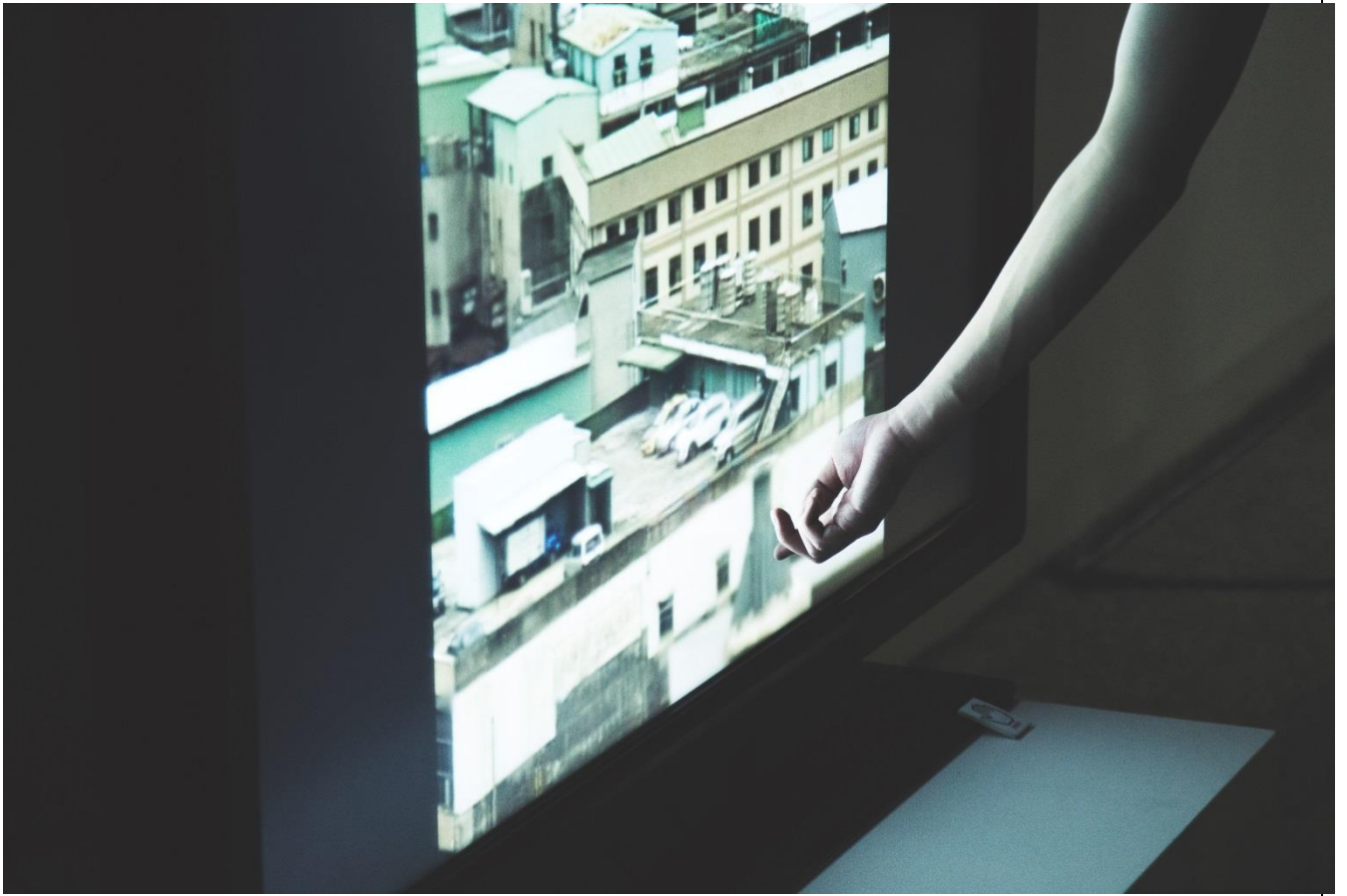
媒材：裝置、數位影像

年代：2014

「心之舞」是由曹筱玥所創造出的符碼「心之身」所構築，其符號原型來自於「心」的篆字，看似由人兩兩相對而坐，如同人與自己的「鏡像」相對，從而思考人與人互相需求、關照，讓「心」得以完整的現象，是曹筱玥對生命歷程的反思及投射。

以虛擬動畫影像和實體裝置組成的「心之舞」，影像中填滿不斷旋轉的虛擬「心之身」，而裝置放置雷射切割片的實體「心之身」於轉盤上不斷輪轉。在互動偵測技術下，心之身的實體被擷取至萬花筒影像中，與虛擬的影像相互呼應，「心」在虛實動態間不斷被映射、解構與重組。

藝術家並含蓄地邀請觀眾與之共舞，在裝置轉盤的中央，有著可被取走的「心之身」符碼卡片，觀眾獲取符碼的同時，部分身體被攝入作品中，成為其中一個面貌，猶如人與人的關係，因彼此的存在而相互完整。由個人的「身體」、「心」擴至自我與他人的社會關係狀態，正是曹筱玥「心之舞」所呈現的豐富面貌。



藝術家：駱麗真

作品：〈社后一棟棟〉

媒材：互動裝置、光場變焦相片

尺寸：11 光場解像度，1080 x 1080

年代：2014

延續 2013 年作品《大富翁》概念與技術，駱麗真於汐止社后就地取採集在地的影像，如林立的廠房、新舊交接的園區，並透過光場變焦的攝影技術，讓觀眾自主地點選畫面中想要聚焦的場景，然而在選擇聚焦某處的同時，勢必伴隨著其他區域的模糊與失焦。