

《生活作為形式》在地篇－電子傳單

THE CUBE 立方計劃空間

《生活作為形式－在地篇》

-文化干政十七年 黑手那卡西  
-田鼠和白鷺鷥會說話嗎？ 王虹凱+自然生活工坊

2013年8月24日~9月27日



黑手那卡西《怎麼辦？》演唱會海報，胡清雅繪，2007

**開幕：2013.8.24（六）下午4-7點**

展期：2013.8.24~9.27

開放時間：周三－日 下午2~8點（周一、二不開放）

地點：立方計劃空間（台北市羅斯福路四段136巷1弄13號2樓）

交通：捷運公館站1號出口，水源市場東側－東南亞戲院後方巷弄，韓一閣餐廳樓上

電話：02-23689418


網站：[theucbespace.com](http://theucbespace.com)

繼《生活作為形式－國際篇》（Living As Form - the Nomadic Version）之後，立方計劃空間推出以在地脈絡參與、並呼應前檔展覽主題的展覽《生活作為形式－在地篇》。「在地篇」包含兩項子展覽，分別為黑手那卡西工人樂隊的文件紀錄展《文化干政十七年》，以及台灣藝術家王虹凱與雲林虎尾的「自然生活工坊」合作的《田鼠和白鸞會說話嗎？》計劃階段性發表。展覽期間，並將舉辦黑手那卡西街頭音樂會及座談等相關活動。

《生活作為形式－國際篇》是由紐約創意時代（Creative Time）總策展人納托·湯普森（Nato Thompson）所策劃、紐約「獨立策展人國際聯盟」（Independent Curators International，簡稱ICI）組織世界巡迴展演，為一研究性質的影音文件檔案展。此展探索世界各地二十多年來，強調行動、實踐、對話與社群參與，模糊藝術形式與日常生活的文化行動與作品。本展之重要精神亦在於另一部份：由各地展覽單位提出在地觀點與行動。基於對藝術的社會行動意義及創作方式的關注，立方計劃空間將以長期以來結合社會運動與歌謠創作的「黑手那卡西工人樂隊」、和與虎尾製糖社群密切合作的王虹凱+自然生活工坊為兩個實踐案例，探討於台灣本地之社會參與藝術的形式與文化生產意義。

## 黑手那卡西《文化干政十七年》

主辦：

 立方計劃空間

贊助：



國藝會



台新銀行文化藝術基金會  
Tainan State Foundation for Arts and Culture

[加入theCube Facebook](#) | [轉寄本訊息](#)

Copyright © 2013 TheCube立方計劃空間, 版權所有

MailChimp

[取消訂閱](#) | [修改聯絡方式](#)