

講座：「黑手那卡西的音樂實踐」、「現代工人與民歌論述」—電子傳單



「聲音與時代」系列講座

-現代工人與民歌論述 張釗維
-黑手那卡西的音樂實踐 黑手那卡西

2013年9月14日 下午3-5點

地點：立方計劃空間一樓（台北市羅斯福路四段136巷1弄13號）

交通：捷運公館站1號出口，水源市場東側—東南亞戲院後方巷弄，韓一閣餐廳旁

立方計劃空間目前正舉辦黑手那卡西工人樂隊的文件展「[文化干政十七年](#)」，在這次「聲音與時代」講座裡，特別邀請黑手那卡西與《誰在那邊唱自己的歌》的作者、紀錄片導演張釗維分別針對「黑手那卡西的音樂實踐」以及「現代工人的民歌論述」兩個主題，從當今台灣所面臨文化、政治、經濟狀態出發，再深入世界與歷史的範疇，進行各自獨立又相互對話的座談。

這場座談由流行音樂研究者何東洪主持，座談之後，將開放觀眾共同參與討論。

*** 活動預告：黑手那西卡將於9月21日傍晚5點於立方計劃空間舉辦露天音樂表演**

張釗維：「現代工人與民歌論述」

民歌一定是農業社會與漁獵社會的歌曲嗎？

現代創作民歌一定是小資的歌曲嗎？

工人如何被排除在民歌論述的隊伍之外？

工人需要奪回在民歌論述當中的位置嗎？

張釗維將從華人以及西方的歷史找尋線索：

1. 華人民歌論述的濫觴：【歌謠】周刊與北大民謠採集運動
2. 工人歌謠的形象變化：從十九世紀的合唱團到二十世紀的創作歌手(singer-songwriter)
3. 挖掘東亞歷史資源：叫歇與罷工、郭懷一事件。



黑手那卡西：「黑手那卡西的音樂實踐」

1987年，台灣解除戒嚴；
1988年，新光紡織的女工，改編主流歌曲在抗爭中傳唱；
1996年，黑手在「工人立法行動委員會」催生下成立。

成立至今十七年的黑手那卡西，一路走來，都與甘苦人站在同一戰線，
思辨著如何翻轉主流社會的文化模式。



黑手採取的音樂實踐方法——「集體創作」、「集體創作工作坊」是：

一種基進的民主實驗；


一種人民美學的思考；

一種文化形式的生成過程；

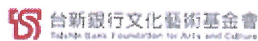
一種「慢政治」

——緩慢但深入地穿透意識形態與主流文化所建構出來的景觀世界，各別的生命經驗得以彼此看見。

主辦單位：

 **THE** 立方計劃空間

贊助：



[加入theCube Facebook](#) | [轉寄本訊息](#)

Copyright © 2013 TheCube立方計劃空間. 版權所有

MailChimp

[取消訂閱](#) | [修改聯絡方式](#)



生活作為形式 – 在地篇

黑手那卡西音樂會

9/21(六) 5-6:30pm @立方計劃空間

繼上週六黑手與張劍維、何東洪的精彩對談之後，立方計劃空間緊接著舉辦黑手那卡西的音樂會。

這場音樂會舉辦於立方計劃空間的展場之內，形式上，將打破台上與台下的距離，觀眾置身於展場中，隨性遊走、看展、閱讀或聆聽音樂，一邊瀏覽黑手那卡西〈文化干政十七年〉的文件與展品，同時也欣賞黑手那卡西的現場演出，並且也歡迎與黑手那卡西現場交流。

**活動當天若遇颱風，將改期舉辦，請密切注意活動頁面訊息公佈

<https://www.facebook.com/events/702543943089444/>



主辦單位：



贊助：



版權所有 © 2013 TheCube立方計劃空間, All rights reserved.

[取消訂票](#) [更改訂票資料](#)

MailChimp