

七、展覽新聞稿、文宣海報、邀請函、相關報導及評論

1.新聞稿 EDM 內容



【渾變】台日交流展

微型編織：以人為尺度的亞洲平台

策展人：後藤繁雄—黃建宏

策展執行：方致評、湯凱鈞

藝術家：吳思嶽、劉玗、吳其育、紀紐約、黃彥穎、陳敬元、張立人、張騰遠、張明曜、梶岡俊幸、寒川裕人、小宮太郎、小牟田悠介、神馬啓佑、拔水摩耶、山本努、橋本優香子、諫山元貴

當國際雙年展變得將各個地區的視覺元素，操作為商品式的文化辨識性時，視聽知覺與意識型態的連結製造出一種消費性的文化認知；這對於亞洲當代藝術的發展，一方面其商品化的差異性似乎獲得了進入全球市場的捷徑，但另一方面卻讓自身極為複雜的創作脈絡難有機會被認識，意即文化差異的溝通與理解是缺乏的。

因此，「渾變」的文化混合、流變與內在佈署，既是亞洲當代藝術在這個世紀中顯現出來的特質，同時該特質也表現出一種動態式、突變式的空間，要求著一種能夠感受個體獨特文化經驗、以及能夠將文化經驗予以問題化的即將場域。

這一次的展覽，並非表現著藝術家對這個現象與問題的思考與詮釋，而是經由工作坊與展覽表達出各種不同的「渾變」狀態與歷程，逼現出一種混雜的本然與突變的不可區辨；這種「御宅論」的可突變不同於現今當代藝術流暢地穿梭在作品與論述之「同一化」中，卻又充滿著「穩定繁衍」的自動論。