



關於演出者

小提琴／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑（Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre）。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市Concerts Lamoureux交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲Alfred Cortot全額獎學金。小提琴師承謝霖（H. Szeryng）及普雷（G. Poulet），其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部Chartre、Chamonix、Lyon等地舉行獨奏會，同年應馬水龍教授之邀，返國任教於目前之國立臺北藝術大學。

1989年在臺灣首演「梁祝」小提琴協奏曲，擔任主奏。1990年與旅美小提琴家林昭亮同台使用兩把義大利史特拉底瓦里（A. Stradivarius）名琴演出，造成轟動。同年及1991年曾先後應台北愛樂室內及管弦樂團及台北市立交響樂團之邀赴美國、加拿大合作演出協奏曲。

1992年2月首度與北京中央樂團合作貝多芬三重奏協奏曲。6月並赴美國紐約演奏三場。同時接受紐約時報廣播電台WQXR訪問。1993年與台北愛樂室內樂團首度演出於維也納愛樂廳。並轉赴法國、比利時演出協奏曲。

1994年與鋼琴家傅聰、陳必先巡迴演奏於義大利、比利時及拉托維亞。同年8月並應邀赴哥斯大黎加參加第四屆國際音樂節的演出，頗受好評。

1995年與豎琴家Sophie Clavel巡迴法國各地演出，並於10月與台北愛樂管弦樂團赴美國波士頓演出協奏曲，極獲佳譽。1996年首度應邀赴波蘭華沙參加建市四百週年音樂會，並獲波蘭總統召見，隨後轉赴捷克、南斯拉夫演奏。

蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

蘇顯達目前在國立臺北藝術大學專任及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授，同時並擔任台北愛樂管弦樂團首席，以及主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。1999年蘇顯達所灌錄的「台灣情·泰然心」CD更榮獲1999年「最佳古典唱片」金曲獎。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2001年至2002年獲聘擔任國立清華大學駐校藝術家並開授「音樂與生活」課程。2002年所灌錄的「古典台灣風情」CD再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，八月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出。2004年6月隨台北愛樂管弦樂團首度前往俄羅斯莫斯科、聖彼

得堡演奏，9月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。2005年榮獲扶輪社百週年「事業成就精英獎」。2006年隨台北愛樂管弦樂團首次登上美國華盛頓林肯中心演出，獲得華盛頓郵報極高評價。

樂評：

◎法國《共和迴響報》（1986年）

「他擁有迷人的音色、優雅的運弓…令人耳目一新，是位極具潛力的小提琴家。」

◎美國《洛杉磯時報》（1991年）

「小提琴家蘇顯達甜美穩定的音色，遊刃有餘地賦予『梁祝』小提琴協奏曲極具說服力的詮釋。」

◎加拿大《科勞納日報》（1991年）

「他的演奏在整體複雜交織的旋律下，不僅扣人心弦，而且毫無瑕疵地表現出大師作品。」

◎臺灣《音樂月刊》第137期（1994年）

「蘇顯達在音色的純美、多變，氣魄的宏大，音樂的感人度…，尤其在抖音的多變與完全的控制力，是我所聽過的小提琴家中最好的。」

◎美國波士頓《環球日報》（1995年）

「小提琴家蘇顯達的演奏，帥極了！」

◎台灣《音樂論壇》第160期（2002年）

「聽蘇顯達的小提琴演奏，每次總是有越來越成熟之感……他雖非國際樂壇第一線小提琴演奏家，但作為臺灣本土古典音樂的詮釋者，他的功力肯定勝過外國第一線演奏家。他在音樂所表現出來的情感是熾熱的，樂曲動態是寬幅的，技巧是凌厲的，可說每首曲子的詮釋散發著豐富的風情。」

關於演出者



鋼琴◎李芳宜

鋼琴家李芳宜出生於台灣台北，在台灣接受音樂教育，1980年獲得獲得台灣區全國鋼琴比賽第一名；次年，以十五歲之幼齡考進法國國立巴黎高等音樂院，師事潔荷梅娜·慕尼葉（Germaine Mounier）以及賈克·巴黑南（Jacques Parenin）並以評審一致通過之讚賞榮獲鋼琴第一獎暨室內樂第一獎之最高學位。

李芳宜曾在國際鋼琴大賽中數次獲獎：義大利伊聖尼亞國際鋼琴大賽（Concorso Pianistico Internazionale Citta d'Isernia en Italie）第二獎（最高獎次，第一獎次從缺），西班牙巴塞隆納國際鋼琴大賽（Concurs Internacionzl Maria Canals de Barcelone）榮譽獎，而在義大利賽尼卡利雅國際鋼琴大賽中（Concorso Pianistico Internazionale Citta di Senigallia）榮獲胡賽勒大獎（Prix Albert Roussel）。

李芳宜曾多次應邀在各國著名音樂廳演出，其中包含了：法國圖魯茲（Toulouse）的市政廳劇院（Theatre du capitol）及格杭廳（Halle aux Grains），羅馬尼亞的布加勒斯特之阿特內廳（Athemee de Bucarest），荷蘭艾德荷芬（Eindhoven）的菲利浦斯廳（lasale Philipa），

台灣國家音樂廳，法國巴黎的柯爾多廳（Salle Cottot），法國廣播網（la Maison de Radio France），以及巴黎頗負盛名的卡佛廳（la sall Gaveau）等。

李芳宜擔任台灣高雄國際音樂節之藝術總監，在台教授並推廣法國音樂，他邀請了許多法國音樂家共襄盛舉，明年除繼續舉辦高雄國際音樂節及法國音樂營外，另特舉辦法國音樂鋼琴比賽。近年來，與蘇顯達教授及台北愛樂管弦樂團多次合作演出，頗獲好評。

此外，她以音樂或室內樂的形式，錄製了數張法國作曲家的CD；其中包含了拉威爾、德布西、狄提葉（Dutilleux）、佛瑞以及法蘭克等法國作曲家之曲目，她並以現場演出的方式，灌錄了一張涵蓋巴哈、拉威爾、李斯特、布拉姆斯等作曲家作品的音樂會CD。

由於李芳宜具有台／法雙重文化的優點，在台灣政府的支持下，她成為台灣法國音樂的代表。



鋼琴◎翁重華（台中場次）

翁重華致力於伴奏和室內樂形式的演出，多年來已累積各種聲器樂伴奏與室內樂合奏經驗。曾於瑞士德國長笛家Peter-Lukas Graf，法國長笛家Piere-Jean Artaud，柏林愛樂木管五重奏長笛家Michael Hasel，柏林愛樂長笛首席Emmanuel Pahud，以及小提琴家Midori等大師班中擔任伴奏，且受邀與小提琴家蘇顯達、彭廣林與陳幼媛，中提琴家陳瑞賢，國家交響樂團首席李宜錦，以及聲樂家邱玉蘭、王凱蔚和李語慈等合作演出，備受矚目。

2002年四月畢業於國立臺北藝術大學，師事王美齡教授。在校內舞蹈廳及高雄至善廳舉行個人獨奏會，同時受邀與小提琴家蘇顯達於台北及高雄演出。同年九月考入美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music），主修鋼琴伴奏與室內樂，師事Dr. Jean Barr，同時接受Russell Miller、Alan Harris及Elinor Freer的聲樂伴奏及室內樂指導。留美期間，2003至2004年參加室內樂協會（Eastman Chamber Music Society）於校內且隨團至紐約市The Cathedral Church of St. John the Divine，同時受邀參加貝多芬小提琴奏鳴曲系列演出。

2003年七月獲全額獎學金參加布拉森室內樂音樂節（Kent / Blossom Chamber Music Festival）接受鋼琴家Anton Nel，Joela Jones和小提琴家Herbert Greenberg的室內樂指導。同年接受英國鋼琴家Gordon Back的伴奏指導。連續兩年皆獲得校內傑出伴奏（Excellence in Accompanying）提名，且在2004年五月贏得Kneisel Lieder Competition鋼琴伴奏獎第一名（Ann Clark Fehn Memorial Award）並受邀參加得獎者音樂會。2004年取得碩士學位返國，演出邀約不斷，包括國立臺北藝術大學校友音樂會，國立臺北藝術大學音樂廳開幕系列音樂會，東吳大學回顧與展望系列音樂會，兩廳院「黑盒子講座音樂會」，2006國際長笛藝術節與十方樂集十週年系列音樂會，以及在多場聲器樂獨奏會中擔任鋼琴部分。合作對象包括了小提琴家彭廣林、蘇顯達，大提琴家歐陽伶宜，聲樂家邱玉蘭、孫清吉與林美智。現任東吳大學音樂系專任鋼琴伴奏。