

## 壹、團體(個人)簡介：

### 小提琴家/蘇顯達



五歲開始學琴，畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留學法國時師承謝霖(H. Szeryng)與普雷(G. Poulet)，深受其紮實內斂音樂表現之影響。在法期間表現優異，除考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲得 Alfred Cortot 全額獎學金。

蘇顯達曾與國外知名交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團等，演奏足跡迄今已遍及全球34國。而與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、高雄市立交響樂團以及臺灣國樂團、臺北市立國樂團等國內樂團演出次數亦不勝枚舉。曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、Sherry Kloss、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元、章雨亭、陳宏寬、薛偉、白建宇與胡靜云等人。亦多次舉辦個人全台巡迴獨奏會，獲熱烈迴響。

蘇顯達1995年獲得「十大傑出青年」獎項。1999年所灌錄的「台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯」以及2001年的「古典台灣風情—黃隍小提琴小品精選」CD，分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。而在2003年也榮獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006年舉行「自法返國20週年—顯樂·達人」以及2011年「自法返國25週年—走過1/4世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2016年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎第39屆「藝術獎」之殊榮，為該獎音樂類藝術獎首位得獎的演奏家。2016年底於全台巡迴演出七場「自法返國30週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會獲熱烈迴響，該年亦出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》專輯 CD 以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。2018年出版《花之夢》小提琴專輯 CD，2019年演出「花

之夢·綻放永恆」全台十場巡迴音樂會。2020年為國立臺北藝術大學「關渡藝術節藝術總監」，策劃台灣六大管絃樂團齊聚北藝大演出，造成轟動。

蘇顯達亦曾獲邀擔任國藝會評議委員、國家兩廳院評議委員、國家交響樂團音樂總監遴選委員、北市交音樂總監遴選委員、國內各大樂團新進團員遴選委員、奇美藝術獎評審委員(音樂類)、文化部文化人才資料庫遴選委員。

蘇顯達自法返國30多年來，投身於音樂教育不遺餘力，門下學生已有20多位取得博士學位，而考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013年擔任國立臺北藝術大學音樂系系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長，2011-2013以及2019-2020年獲北藝大遴選為特聘教授。2000年、2016年曾分別獲邀於總統副總統就職大典以及國宴中演奏、五度應邀至總統府演出。2017年起迄今膺任北藝大音樂學院院長。1988年起擔任台北愛樂管絃樂團樂團首席迄今已30年。而自1996年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目迄今已20多年，深獲聽眾喜愛。

### 鋼琴家/王佩瑤



王佩瑤出生於台北，自幼師承林瓊華及陳郁秀，並至美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所深造。前後師事於 Gary Graffman、Richard Goode 等名師。於耶魯大學雙修音樂和建築科系，期間更擔任大提琴大師羅斯托波維契之唯一的課堂鋼琴家。

留美近25年，受紐約時報、舊金山時報，和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家」。王佩瑤活躍於紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳、上海交響樂團音樂廳、及東京三得利音樂廳等各大表演場地。合作過之演奏家有林昭亮、Hilary Hahn、Guarneri Quartet、Emerson

Quartet 等。聲樂家包括 Kiri Te Kanawa、Renata Scotto，指揮家有呂紹嘉、簡文彬、Alan Gilbert、James Levine 等。

王佩瑤曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家。並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，為歌劇院少數受聘之華人。並於台灣擔任聲樂指導之歌劇演出包含「莎樂美」、「尼貝龍根的指環」、「假面舞會」、「茶花女」等。2017年參與兩廳院新點子樂季「遠境共聲」擔任聲樂指導與指揮。王佩瑤亦致力於當代音樂推廣，除了委託創作以外也於國內外受邀發表二十幾首世界首演。目前亦擔任饗響文教協會之聲泊廳「零距·凝聚」室內樂系列音樂總監。