

製作人/ 音樂設計	林永志	<p>臺北木偶劇團團長。</p> <p>從事傳統藝術行業達 25 年之久，參與的劇種包含人戲：歌仔戲、北管戲及偶戲：布袋戲、傀儡戲等，在傳統領域上不但有實際的演出經驗更有製作的實戰經驗。</p>
導演	伍姍姍	<p>畢業於比利時拉薩德戲劇學校(ECOLE LASSAAD)。曾任職台原偶戲團超過 15 年，不斷探索人、偶、音樂同台的發展，並帶動現代國際劇場概念，策劃編導專業型態的表演。主要作品有：《戲箱》、《猴子王》、《絲戀》、《朝聖之行》等。作品已在世界四十多個國家演出，累積豐富國際合作經驗。</p>
編劇	林乃文	<p>國立臺北藝術大學戲劇研究所博士。從劇本創作寫到戲劇評論再到學術論文，在劇場邊寫個不停，漫遊於各種文類之間。國藝會 2010 年度藝評台首獎得獎人。2015 年、2017 年澳門藝術節駐節藝評人。2020 年表演藝術評論台駐站劇評人。</p>
舞台設計	林昭安	
美術設計	林彥志	
燈光設計	陳為安	
服裝設計	林玉媛	

行政統籌	謝琮崎	
前場偶師	吳聲杰	<p>2005 年開始學習臺灣傳統布袋戲，師承大陸國家級非物質文化遺產木偶戲代表性傳承人莊陳華老師、北管藝師邱火榮老師、臺語漢文廖昆章老師、李傳燦老師、鄭安成老師等。以《白馬風雲前傳—茶山風雲》入圍第 29 屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」、《雙龍護斗》入圍第 30 屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。2023 年以《水鬼請戲》一劇獲得第 34 屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演獎」。</p> <p>2024 年以《得時の夢》一劇獲得第 35 屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演獎」。</p>
	廖群瑋	<p>2014 年學校畢業後，開始隨祖父廖武雄、父親廖昭建至各地搬演布袋戲。2018 年進入臺北木偶劇團，2019 年起為國立傳統藝術中心「傳統戲曲人才計畫駐團演訓計畫」藝生，定期至漳州向大陸國寶級藝師莊陳華老師學習掌中技藝；向邱火榮老師學習北管音樂藝術，以提升自我專業能力。2019 年獲雲林國際偶戲節第一屆「青年主演競賽」最佳主演獎。2023 年以《烏江離》獲得第 17 屆金掌獎「最佳操偶技術獎」。</p>

	林瑞騰	<p>雲林縣西螺人，為昇平五洲園第三代。自幼在父親的培養下耳濡目染學習布袋戲，十六歲即可獨挑大樑獨立負責民戲演出。為提升自己之本質學能北上學習，2020年參與國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」，為臺北木偶劇團前場習藝生。2023年以《烏江離》獲得第17屆金掌獎「最佳操偶技術獎」。2024年以《海公小紅袍》獲得第6屆青年金掌獎「最佳團隊獎」。</p>
助演	<p>李庭安 王祥亮</p>	
後場樂師	<p>林永志 謝琮崎 林璟丞 林宸弘 劉士聞 周于甄 林珈帆</p>	