



## 呂超倫/大提琴

1997年他在美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家...擁有真正的音樂性...能準確的抓住各個樂派的精髓...具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。

除了2009年極為成功的世界運動會閉幕典禮獨奏、台北市捷運出口音樂節開幕音樂會，亦參與國片電影「海角七號」、「波麗士大人」、「翻滾吧阿信」大提琴配樂並與國家國樂團演出「臥虎藏龍」大提琴協奏曲。2005台北兒童藝術季中，他籌劃了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。2010年邀演單位包括台北國際花會博覽會與高雄市衛武營。

呂超倫生於高雄。6歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton(Ardyth Alton 為 Rose 派之傳承者，此學派為馬友友老師 Leonard Rose 所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學 Aldo Parisot 大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約 Great Neck 音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽。

目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監。從2006年持續參與文建會「大館牽小館」、「大手牽小手」全台文化館以及國藝會偏遠校區巡迴，奇美樹谷音樂廳駐廳計畫並受大專生涯發展協會與第十七屆國際書展邀請演講「巴哈大提琴無伴奏組曲講座」。2009年受邀到美國 UCLA、University of Arizona、芝加哥文化中心演出。曾任教國立台東大學，現任教於台北市古亭國小以及台北縣三和國中音樂班。已發行個人專輯包括春·朝日和、被遺忘的森林兒童音樂有聲書、野薑花男孩三重奏。

## 鋼琴/ 王文娟

王文娟曾經擔任 2009-2010 年國立台北藝術大學駐校藝術家，入選參與 2009 兩廳院林肯中心室內樂工作坊，並曾獲 2007 NTSO 鋼琴協奏曲大賽之「最佳國人作品演奏獎」、2004 年建華愛樂古典菁英獎鋼琴組「建華獎」(今「永豐獎」)。2000 年獲俄國鋼琴家 Boris Lvov 教授推薦赴俄國 Tambov，於拉赫曼尼諾夫青年鋼琴家大賽系列音樂會中擔任獨奏演出。而在 2001 年第七屆日本琉球 Sugar Hall 新人甄選大賽中獲得入選，受到當地沖繩日報評為「自由自在.....感動人心的演出」。

王文娟也曾與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、國立台灣青少年交響樂團、台北藝術大學現代音樂管弦樂團、奇美管絃樂團等合作演出鋼琴協奏曲。近來，文娟除了獨奏領域外，更經常參與各類型室內樂、伴奏及現代音樂的演出。多次獲選為台北藝術大學關渡新聲之「最佳伴奏獎」；並多次獲邀為新音樂作品擔任獨奏及室內樂的演出。

文娟目前為國立台北藝術大學音樂藝術博士候選人，並分別取得國立台北藝術大學音樂碩士及國立台南藝術大學的鋼琴演奏學位。曾師事魏樂富 Rolf-Peter Wille、蔡佳懋、Mikhail Kollontay、Marina Drozdowa、吳瑩珊等教授，並多次獲選接受大師班的指導，如：Boris Lvov、Vladimir Tropp、Tatiana Fedkina-Malinin、Natalia Trull、Vera Gornostaeva、Andrei Diev、Tatiana Pikaizen、Vadim Sakharov、Francoise Killian、Wu Han、Yoheved Kaplinsky 等教授。