

媒體作為主體感官的延伸，實則影響了現代人的行為與思考模式，具有強烈的社會塑造功能。近期將於台北數位藝術中心展出的許哲瑜「無姓之人」個展，為藝術家對於媒體界面提出的思考與批判實踐。透過相異形式的作品，許哲瑜嘗試表現不同性質的媒體時間感，企圖使觀者於作品中感受當代媒介消解了訊息的非現實狀態。

對許哲瑜而言，媒體的「再現」並非回溯事件，而是將事件劇場化。當代媒體訊息形式日趨精確，卻又使訊息的真實性無法辨識，這即是一種介面的非理性狀態，使新聞事件成為一種超常的景觀。因此，在藝術家的創作中，總是有一對虛構且無姓無名的男女主角，透過搬演不同的新聞事件，形成如同自導自演一齣又一齣默劇的媒體奇觀。