

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)〈本表得以A 4 格式影印後使用〉



「麥克風試音」作品系列的名稱是來自作家黃國峻的著作《麥克風試音》。黃國峻在自死兩個月前，寫了一篇書信體的散文作品〈報平安〉，對著母親講述自己自殺的念頭。文筆充滿表演性質的黑色幽默，但卻在寫完這封信的兩個月後就自殺了，自殺時反而沒有留下遺書。作品的虛構對比生命的真實，這無法區辨的部分，一直是我在創作中所關注的題材。

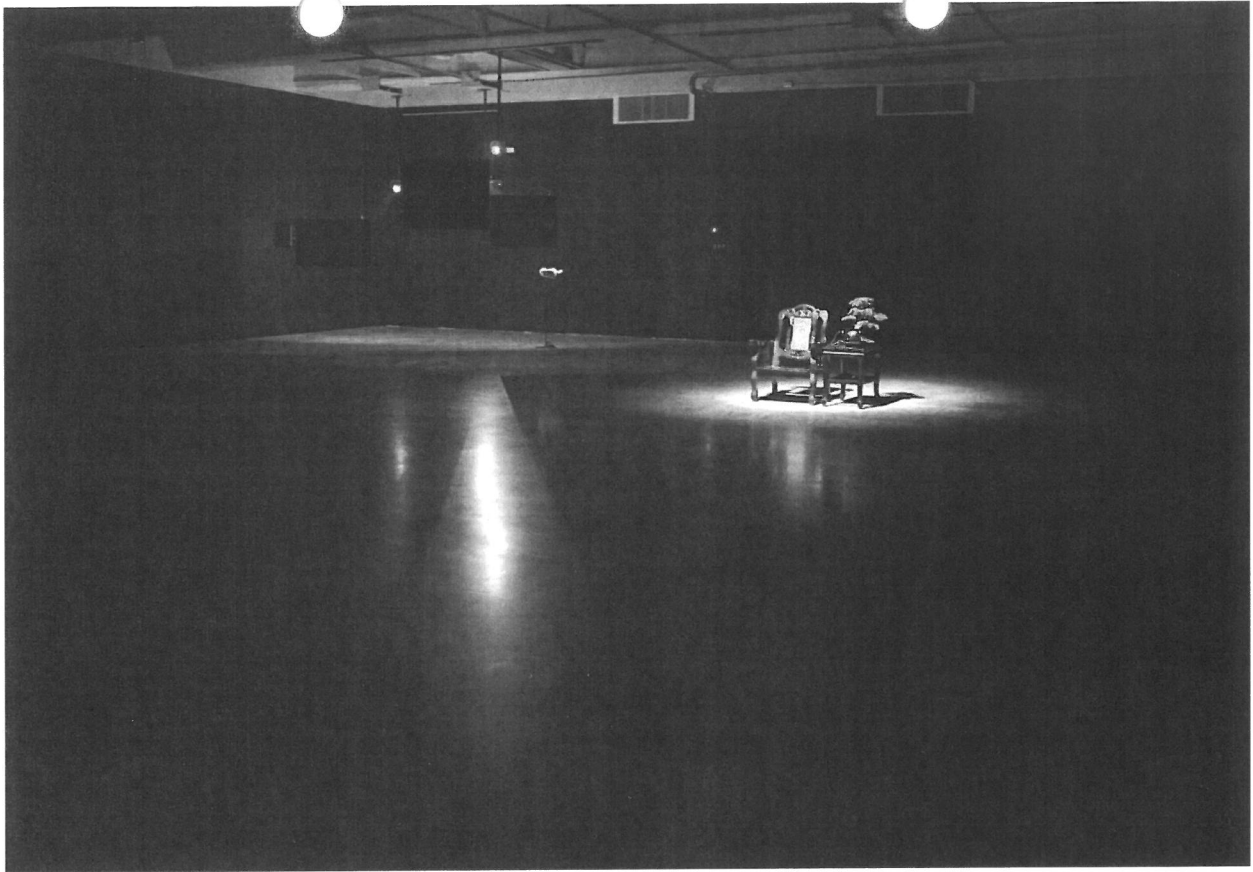
〈麥克風試音：致信黃國峻〉是寫給黃國峻的錄像信，透過與黃國峻生前作品的對話，描述出三位好友的私密家庭記憶，也試圖透過這些他人的記憶，描繪出實際上也是我自己的、或許也是大家所共有的記憶。又或者重要的不是關於誰的記憶，而是關於記憶如何被建構與被觀看的過程。我邀請袁志傑、陳良慧、羅天好回到事件的地點，在鏡頭前重演他們的記憶。最後將影片中的人物，以我過去一貫的創作方式，用線描勾勒的動畫人物將他們取代，只留下攝影機所拍下的背景。



觀眾走入展場後，看見的是一組單人桌椅與盆栽靜物，桌上放著一個響著不停的電話。接起來後會聽見男人的聲音，喃喃說著關於「送行」的字句。

這段聲音實際上是來自黃國峻的小說家朋友袁哲生，生前在張大春所主持的電視節目「縱橫書海」中講述著自己的散文作品〈送行〉。我翻錄了其中幾段話，斷章取義、移花接木地放入話筒中，彷彿是對著黃國峻與自己的死亡送行，又或是對著影片中家庭記憶的送行。

在黃國峻離世後一年，袁哲生也自殺了。新聞報紙也以〈送行〉雙關，標題寫著：「送行竟成永別」。散文作品〈報平安〉，對著母親講述自己自殺的念頭。文筆充滿表演性質的黑色幽默，但卻在寫完這封信的兩個月後就自殺了，自殺時反而沒有留下遺書。作品的虛構對比生命的真實，這無法區辨的部分，一直是我在創作中所關注的題材。



在放置電話與盆栽的桌椅後方，所看見的是三個投影屏幕的背面，觀眾必須繞過去，才能閱讀影像內容。三段影片分別是袁志傑在圍牆下模仿爺爺自殺的樣子、網路上所搜尋到的黃國峻告別式畫面、搓揉著巨乳的動畫與翻模雕塑。



不認識三位友人（袁志傑、陳良慧、羅天好）的陳琬尹，將他們的記憶重新書寫成劇本，並以自身的視角替〈麥克風試音：致信黃國峻〉影片配上口白。在書寫過程中，她想起掛在家中神明廳的曾祖父遺像，這個聯想是雙重的：首先是對家庭故事的聯想，未曾見過的親人、似遠又近的家庭記憶。其次是製作方式的聯想，〈麥克風試音：致信黃國峻〉影片中將真人覆蓋成動畫的做法，與遺像的技術相仿，皆是以虛構替代真實。

遺像中只有頭像是使用照相機拍下的照片，被剪貼在畫有單人座椅和盆栽靜物的背景裡，身體與背景是水墨線描勾勒的複製畫。複製畫是店家供客人挑選喜歡的現成樣版，在陌生的家庭裡，可能也會有相同的遺照與記憶，一模一樣的身體和背景。