

## 新聞稿

### 麥克風試音—許哲瑜個展

藝術家許哲瑜擅長以錄像裝置、新媒體創作探討媒體異相，並透過媒體介面反思真實與虛擬間交錯辯證性。展題靈感來自黃國峻辭世前集結的短篇散文集《麥克風試音》，作家以黑色幽默的風格，呈現各種經由科技與生命體融合，所誕生出的孤立生物，這些具有人型的結合體，在電視、電腦、監視螢幕及千變幻化的延伸器材餵養下，勾勒出一張張光怪陸離的畸形面貌。

在這樣的脈絡下，《麥克風試音—許哲瑜個展》由藝術家講述一個關於記憶的故事，一個關於家族記憶及這些記憶如何被建構與被觀看的故事。

藝術家以三位好朋友：袁志傑、陳良慧、羅天好的家庭記憶為題材，並找了一位與他們都不認識的陌生人：陳琬尹，將這些口述的記憶重新書寫、拆解與重建，在這過程中，陌生人亦將他自身的記憶，偷渡到敘事之中。藝術家依著記憶被拆解重組後的劇本，為其拍攝出一部動畫錄像影片，並邀請三位好友在鏡頭前，再次重演他們的記憶。

在《麥克風試音—許哲瑜個展》中，藝術家以線描勾勒的虛擬人物取代被攝者，讓這些虛擬人物滲入真實的場景裡，但這樣的真實究竟是記憶者的真實？重撰者的真實？亦或是翻拍者的真實呢？當虛構侵入到現實之中，對「真實」的想像與翻轉，為藝術家拋出的提問，也成為辯證的手段。

在《麥克風試音》的散文集中，作家黃國峻將「死亡」作為一種「退場的效果」，如同這些展演性的橋段欲表達的是對自我內心深層的探問，在《麥克風試音—許哲瑜個展》中，藝術家也透過其中一位好友爺爺的自殺事件，作為彼此創作中的對話。

因此，如同藝術家所說，這個展覽或許不是關於誰的記憶，而是關於記憶如何被建構與被觀看的過程。