

創劇團 2020 開春鉅獻，邀您站在歷史的轉捩點遙望未來

《在世紀末不可能發生的事》2/20-23 @ 臺灣戲曲中心小表演廳

到世紀末都不可能發生的事，如今我們迎來現在進行式了嗎？



創劇團 2020 年開春鉅獻《在世紀末不可能發生的事》將在 2 月 20 日於臺灣戲曲中心小表演廳首演。接續今年年初選舉熱潮過後，以一對情侶兩方的家庭故事，回顧當年世紀之交政黨輪替的關鍵時刻，也是轉型正義的起點。此刻觀賞這齣戲憶想當年，令人內心更加觸動。

此作為第 20 屆臺北文學獎得獎作品，編劇陳建成擅長以日常流動的對話場景，在戲劇情境中建構小人物生存於大環境中的困難與不堪。臺北文學獎評審鴻鴻認為「雖然情節時空設定在 2000 年的臺北，這個以轉型正義為主題的劇本於今日出現，卻適得其時。從一對情侶的日常，逐步鉤沉出兩人父輩可能為白色恐怖加害者與受害者的關係，切入方式十分巧妙。以節制的戲劇手法，經營看似平淡的生活表象之下隱含的張力，令人屏息。」

面對這個議題嚴肅的劇本，卻又交織著相戀多年的男女主角對於未來的展望，另外還有家庭間權力關係的角力。這般多重複雜的元素，卻難不倒擁有多多年導演經驗並心思細膩的導演湯京哲，他逐步逐步地帶領並聚攏演員與設計們，透過細節的堆砌，成功營造舞台上壓抑氛圍中的荒謬性與趣味。像是對於當時美國夢的嚮往、社會體制內外的批判等等。演出過程中，角色們沒有說出口卻表現出來的訊息，比觀者所能聽見的還要更多，而這正是導演功力的展

現。導演湯京哲於作品中探尋「歷史的真相」，他表示「劇作虛構了兩家人的相遇，其虛構的劇情底下，透過劇作家的田野調查，所有的人物設定、時代背景的細節卻其來有自」。其中，有一精神異常的角色，卻是整齣戲真相網絡的核心，便加深了真相一探究竟的難度。於核心外圍的眾說紛紜中，導演仔細鑿刻各別角色面對他們所認知真相的生命選擇。

除了優質的編劇與導演外，這齣戲集結了劇場實力派與新生代人氣演員，包括呂翊智、林文尹、施宜卉、辜詠妍、楊瑩瑩、劉皇麟。以及陣容強勁的設計群：虛實風格交融無間的舞台設計吳照祥、入圍 WSD（世界劇場設計展）的燈光設計尹信雄、近年火紅的新銳服裝設計陳玟良，與由品質保證的音樂創作人周莉婷擔任音樂設計。無論編導、演員還是設計，面對這般故事與議題，皆竭盡所能地希望能在劇場中體現當時不可能發生的事，他們與作品一同呼吸，渴望找尋詮釋的最佳途徑。

演員們將以真實的情感，演繹白色恐怖加害者與受害者雙方家庭間因緣際會碰撞的微妙關聯；設計們邀請繆思與靈光現身劇場，與角色情境共存對話；編導則將長期對政治、社會的關懷和小人物所面臨的壓迫，具體展現傳達給台下每一位我們所珍惜的觀眾。我們期盼，這是一齣兼具感性與理性的作品。因為，世紀末未曾發生的事，現在正舉步維艱地行動著。

購票請洽兩廳院售票系統

關於創劇團

「創」，是初始、是建立，更是獨特、前所未有的，創劇團秉持著「永續創作，創見奇蹟」的信念，期望藉由文本創作到作品展演，訴說對社會的關懷與期待，透過層層地繆思交會，激發出更多元、燦爛的火花。

2010 年創團，以劇作家、戲劇顧問為主的戲劇創作團體，曾製作《冰島》、《崖上風景》、《都是陳雷惹的禍》、《Here hear 讀劇會》，並企劃撰寫戲劇專欄「悉戲方塊」引介國外劇作家作品與各領域戲劇知識，近年加入導演、演

員等團員，期許未來除文字外能以多方創作探尋戲劇之可能。

演出場次

02/20(四)19:30

02/21(五)19:30

02/22(六)14:30

02/22(六)19:30

02/23(日)14:30

節目長度約 120 分鐘，無中場休息。

最新消息可上

創劇團臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/GenesisEnsemble2010/>