

# 2023 年創劇團《解離》探索政治暴力之下人的情感樣貌與行動可能

「面對極權，如何想像，更好的未來？」



- 演出時間：2023年05月12日（五）～05月14日（日）
- 演出地點：國家兩廳院實驗劇場（台北市中正區中山南路21-1號）
- 主辦單位：創劇團
- 贊助單位：臺北市文化局
- 合作夥伴：島內散步、鐵森林
- 合作單位：秀威資訊、貳月咖啡、ARTBAR藝術家的酒吧

以21世紀變化多端的國際政治情勢作為思考出發點，融合蒙太奇手法、反烏托邦式的近未來想像、人類創傷狀態，創劇團最新製作《解離》，深入探索緩慢幽微的政治創傷情感、和對生存情勢的焦慮等情緒，臺北文學獎得主陳建成和導演湯京哲攜手合作，將於5月12日至14日國家兩廳院實驗劇場上演。製作團隊在空間與視聽覺經驗設計上，透過實驗性質的表現手法，讓觀眾能接近劇中人物的經歷與感受。

《解離》為劇作家陳建成第三度榮獲臺北文學獎的作品。從2016年便開始關注人與政治暴力的關係，編劇陳建成長期追蹤相關議題，並且於2019年發覺自身的感受漸漸變成集體的焦慮，也因此書寫本劇。《解離》描繪逐漸失去感受的女子，在與陌生的同居男子、失聯已久卻又現身的弟弟互動時，開始挖掘記憶、思考未來的可能，因而逐步掀起平凡生活下所掩蓋的焦慮與潛藏的暴力。歷經疫情影響，《解離》琢磨三年即將演出，編劇陳建成珍惜疫情帶來的緩慢步調，這一段時間的醞釀，讓他得以書寫一個滿意的結局，「也讓這個劇本長得更為完整。」

導演湯京哲則從「如何讓觀眾意識到『共感』」作為切入點，建構更大的體制框架，慢慢拉近鏡頭，聚焦於個體上。導演表示，《解離》試圖捕捉對於未來想像的各種意識：「試想過去十年間發生的事情：從太陽花學運到烏克蘭戰爭，可能我們看到這些新聞時是無感的，但也有可能感到恐懼或害怕，開始焦慮我們我們的未來生活會不會有類似的遭遇。」意識是流動的、斷裂的、

破碎的：因此在設計中，倚重黑暗區塊的運用，藉此勾勒精神內在的意識流動，緩緩帶出政治暴力底下的創傷與憂鬱。

集結讀劇演出菁英團隊，由四位實力派演員林唐聿、林文尹、程時雍、陳宗翰共同參演。與《解離》劇本相處超過兩年，演員們排練出無數的詮釋組合，也因應世界局勢的轉變而更貼近角色心境，情緒細膩張力飽滿。舞台設計吳照祥以「液態的迷宮」為策想，虛實風格並置，大膽打造雙面台；曾入圍世界劇場設計展的燈光設計尹信雄，建構「光」之語言與角色對話，立體化萬花筒般的複像世界觀；服裝設計陳玟良以建構角色身份的象徵性為切入點，反映日常生活中的「非日常」；金曲獎最佳樂團《13月終了》成員周莉婷，則是本劇的音樂設計，其大量採集城市聲響，以低噪處理為整齣戲鋪陳底蘊。

除了戲劇演出，創劇團也曾舉辦系列講座活動，期待打造平台撐起更多意見對話空間。兩場講座分別與臺北科技大學應用英文系副教授辜炳達，以及中研院民族所副研究員彭仁郁對談。辜炳達教授邀請編劇陳建成思考當代事件與戲劇創作的關係，討論書寫者如何面對與思考事件，以及相應的感覺世界的方式。彭仁郁身為台灣臨床心理學會政治暴力創傷與療癒工作小組召集人，則是以多年陪伴人際暴力受創主體的臨床經驗與反思出發，與陳建成進行一場精神分析與戲劇的跨域談話。

創劇團秉持原創文本的信念，立基當下，希望用作品紀錄、思考、想像，回應臺灣這片土地的過去、現下與未來。《解離》探索當代人對未來的想像，臆測在暴力鄰近的政治體制下，生活將會有如何的轉變。透過舞臺時空交錯之間，讓細微而難以言說的情緒和感受一一顯現。期待能從劇場出發，探向更大的現實境況。

創劇團《解離》訪談\_\_劇作家陳建成 X 導演湯京哲

<https://www.youtube.com/watch?v=xdSe85SPsXk>