

《解離》演職人員簡介

	<p>劇作家 陳建成</p> <p>國立臺北藝術大學劇本創作研究所，英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇博士。</p> <p>目前任教於臺北藝術大學戲劇學系。</p> <p>2022 創劇團《解離》讀劇演出 編劇</p> <p>2020 創劇團《在世紀末不可能發生的事》編劇</p> <p>2015 狂想劇場《解》編劇</p> <p>2015 創劇團《日常之歌》編劇</p>
	<p>戲劇構作 張家甄</p> <p>國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班理論組畢業。</p> <p>2015 創劇團《日常之歌》戲劇顧問</p> <p>2014 北藝大畢業製作《晚安，母親》（'night, Mother by Marsha Norman, 1983）戲劇顧問</p> <p>2013 北藝大畢業製作《911》（11 September 2001 by Michel Vinaver, 2002）劇本翻譯、戲劇顧問</p>
	<p>導演 湯京哲</p> <p>創劇團成員。</p> <p>導演、表演指導與戲劇教育工作者。</p> <p>國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所導演組畢業。</p> <p>2023 國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《憤世之愛》導演</p> <p>2022 天天工作社《回家須知》導演</p> <p>2022 創劇團《解離》讀劇演出 導演</p>

	<p>2020 創劇團《在世紀末不可能發生的事》導演</p> <p>2015 創劇團《日常之歌》導演</p>
	<p>演員 林唐聿</p> <p>劇場、影視工作者，並持續朝編、導、演三方前進中。現為婉婉工作室藝術總監。與先生林子堯，創辦「鐵森林排練空間」。曾參與並持續於劇場、電影、MV、電視台等影視作品演出。導演與編劇作品涵蓋劇場、影視範疇。</p> <p>2023 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》飾予棠</p> <p>2022 創劇團《解離》讀劇演出 飾女子</p> <p>2021 婉婉工作室《冰箱》飾 江萍</p> <p>2021 婉婉工作室《吃粽》編劇暨導演</p> <p>2020 婉婉工作室 樹林藝文中心幕起系列 X 婉婉工作室《Play Games》飾 女兒</p>
	<p>演員 林文尹</p> <p>1993 年接觸劇場，擔任編劇、導演、演員等，導演作品曾入圍台新藝術獎，演出之電影短片獲第二十九屆金穗獎最佳演員，現為自由劇場工作者。</p> <p>2022 《手路》，圓劇團，演員</p> <p>2022 《熱天酣眠》，阮劇團，演員，飾演廟公</p> <p>2022 《解離》，創劇團，讀劇演出，飾演男子</p> <p>2021 《女誠蓮扇白鸚鵡》，漂鳥演劇社，桃園鐵玫瑰藝術節，擔任編劇</p> <p>2021 《十殿》，阮劇團，國家兩廳院 TIFA，演員，飾演唐三藏/蔡董</p>



演員 | 程時雍

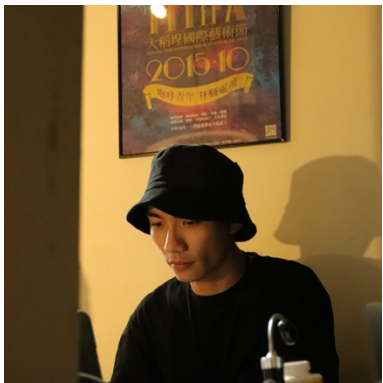
畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

2022 好戲製作《Felicità 婚禮事務所》

2022 僻室《天王降臨多久川》

2021 台南人劇團《Re/turn》十週年 Revival 版

2020 臺中國家歌劇院開場計畫：劉秀美《渺渺》



演員 | 陳宗翰

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，擔任過劇場技術人員、編劇、演員等職位，現為石頭人製造擔任核心團員、本丸製作擔任駐團編劇、吳倬影像工作室擔任編劇，持續耕耘中，努力向宇宙發願可以寫一本小說跟拍一部電影。

2022 盜火劇團長庚大學校巡《狗洞》編劇

2022 貪食德工作室《天亮前的那卡西》沉浸式讀劇 演員

2022 創劇團《解離》讀劇演出 演員

2021 石頭人製造《吵吵小酒館》演員

2021 嚙哮排演《嚙哮嘉年華》舞台監督



舞台設計 | 吳照祥

國立臺北藝術大學劇場設計系主修舞台。目前為劇場自由工作者，從事舞台、演唱會、展覽、室內空間設計規劃以及道具設計製作。

2022 創劇團《解離》讀劇演出 舞台設計

2021 Taiwan Now《阿婆蘭 Aphrodite》服裝設計與製作

2021 舞鈴劇場《島嶼》舞台暨道具設計與製作

2019 創劇團《在世紀末不可能發生的事》舞台設計

2019 舞鈴劇場《阿米巴》道具設計與製作

燈光設計 | 尹信雄



國立臺北藝術大學劇場設計系學士班畢業，碩士班肄業，主修燈光設計。現職劇場燈光設計自由業。業餘龍舟運動員。

2022 阮劇團青少年劇場《風起》

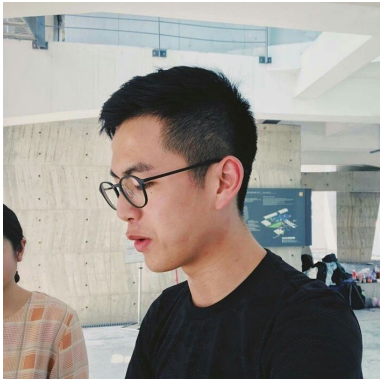
2022 嘉頌重奏團《九式幸福》

2021 戲曲夢工廠 阮劇團 《香纏》

2021 阮劇團 小劇場戲劇節 青少年劇場《轉轉》

2020 台南藝術節 嘉義阮劇團 X 香港劇場空間《皇都電姬》

服裝設計 | 陳玟良



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。近年從事劇場、影視等服裝相關工作。

2023 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》服裝設計

2023 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》服裝設計

2022 驚喜製造 X 瘋狗浪《落日轉運站》服裝設計

2022 洪千涵 X 洪唯堯《三生萬物》服裝設計

2022 影集《良辰吉時》服裝設計助理 / 服裝管理

2022 進港浪製作《掰掰見習生》服裝設計

2022 明日和合製作所《小路決定要去遠方》服裝設計

2022 楊景翔演劇團《單身租隊友 2》服裝設計

2021 婉婉工作室《冰箱》服裝設計

2021 兩廳院製作《神不在的小鎮》服裝設計



音效與音樂設計 | 周莉婷

現職音樂設計，樂團 13 月終了作曲 / 鍵盤手

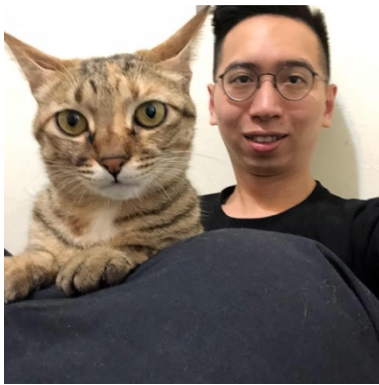
2022 創劇團《解離》讀劇演出

2021 進港浪製作《月娘總是照著我們》

2021 秋天藝術節 兩廳院製作《神不在的小鎮》

2021 周瑞祥×陳焜典×王礎《新人類計劃:園遊會》解封印版

2021 13 月終了 Undecimber Fin. -《和你蠻像的一隻》One that reminds me of you



音場設計 | 埔頂音響 陳宇謙

畢業自國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。現為自由工作者，專長是音響系統的設計與校正，同時在實踐大學音樂系擔任音響技術兼任講師與埔頂音響有限公司的音響工程師。

2022 新點子劇展 《聲妖錄》音響技術統籌

2022 新點子劇展 《困獸》音響技術統籌

2022 他的實驗室空間集《我的黑夜獸》音響技術統籌

2022 可揚與他的快樂夥伴年度製作《2047》音響技術統籌

2022 進港浪製作所《掰掰見習生》音響技術統籌



平面設計 | 陳奕志

來自北投現居臺北，畢業於國立臺北藝術大學美術學系複合媒體組，現為接案設計人。2018年曾在知名臺北餐廳擔任平面設計，2021年開始接案維生至今。執行領域包含品牌、音樂、影視產業與藝術展演。@izhiilii

2023 GBOYSWAG 品牌商標設計

2023 扳機映像 品牌商標設計

2023 《好了啦piss of》鼓鼓 呂思緯 音樂錄影帶 平面設計

	<p>2023 《持景行走》新板藝廊展覽 主視覺設計</p> <p>2022 《FLYTO2023諾亞方舟10週年特別版》五月天跨年演唱會 平面美術</p> <p>2022 家香冰菓室 品牌視覺設計</p> <p>2022 《少年吔，安啦！》30週年致敬合輯 數位專輯封面設計</p> <p>2022 《青春並不溫柔》蘇奕瑄 電影平面美術</p> <p>2022 《10mm》王煜松+何彥諺創作計畫 主視覺設計</p> <p>2021-22 《來杯咖啡嗎？》影集 平面美術</p> <p>2021 《花園》王煜松 北美館個展 主視覺設計</p> <p>2018-21 貓下去敦北俱樂部與俱樂部男孩沙龍 設計</p> <p>2017 《地球最後的夜晚》畢贛 電影前期現場美術助理</p>
	<p>舞台技術指導 劉柏言</p> <p>許許多多演出的舞台技術指導。</p>
	<p>燈光技術指導 王芳寧</p> <p>畢業自國立臺北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計，現為劇場自由工作者。</p> <p>2023 黑眼睛跨劇團_混種當代歌劇《天中殺》燈光設計 (衛武營國家藝術文化中心、臺北表演藝術中心共同製作)</p> <p>2022 明日和合製作所《北棲》燈光設計</p> <p>2022 她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》燈光設計</p> <p>2022 江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》燈光設計</p> <p>2021-2022 台中歌劇院遇見巨人系列《唐懷瑟》燈光設計</p>



舞台監督 | 羅令珩

國立臺北藝術大學戲劇學系劇創組學士，現為自由接案劇場工作者。

2023 新人新視野《After》《喂！你好……我是高敏》演出執行舞監

2022 人力飛行劇團《虛構飛行 2022》舞台監督

2022 僻室 HOUSE PEACE《天王降臨多久川》舞台監督

2022 臺北兒童藝術節進港浪製作所《掰掰見習生》舞台監督

2022 新點子實驗場陳弘洋 X 吳子敬 X 邱柏翔《半金屬》舞台監督



製作人 | 方姿懿

自由文字工作者、劇場工作者、The Big Issue 表演藝術專欄作家、現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。

2023 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》製作人

2022 創劇團《解離》讀劇演出 製作人

2021 右邊有兔子劇團《竹蜻蜓》讀劇演出 製作人

2021 黑眼睛跨劇團《關於消失的幾個提議III》票務

2019 黑眼睛跨劇團《青年世代未完成——日本當代讀劇祭》票務暨
臉書宣傳



執行製作 | 黃萱軒

就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演，喜歡寫作，也做藝術行政。2023 年起任盜火劇團行銷宣傳。

2023 黃郁晴X婉婉工作室《藝術之子》執行製作

2020-22 魚池戲劇節 策展助理

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院佰七級畢業製作《關於一場葬禮》
飾母親

2022 第二十四屆台北文學獎 舞臺劇本組 優等獎《彼方》作者

2020 北藝大戲劇學院春季公演《屋檐裏》演員 飾演少女、宅女



宣傳行銷 | 陳樂菱

劇場游牧民族, 變動星座。國立政治大學傳播學程畢業, 國立臺北藝術大學劇創所劇本創作組就讀中。現職文字工作者、場館舞監助理。

2022-23 臺大遊心劇場舞監助理

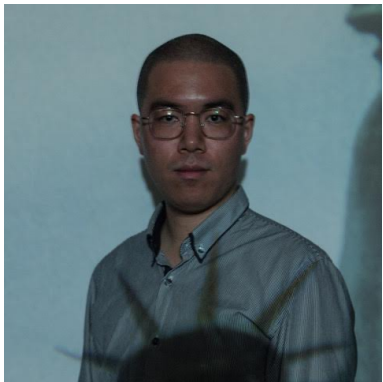
2022 創劇團《解離》讀劇演出行銷宣傳

2021-22 兩廳院駐館藝術家詹傑 編劇助理

2020-22 北藝大劇作集成《本行》編輯助理



社群經營 | 黃勤芳



攝影暨錄影 | 蔡尹浩

國立臺北藝術大學電影創作學系學士, 主修攝影, 卻以電影研究畢業。現為影像工作者、教師、攝影散文家, 忙碌之餘也投身創作。

2023 人劇團《永續教育暨藝術性策展》剪輯

2022 人劇團 X 柯金源 X 公視《海之岸》紀錄片攝影

2022 關渡國際動畫節 KDIAF《專題講座》直播技師

2021 右邊有兔子劇團《竹蜻蜓》讀劇演出 攝影暨錄影

2021 台北偶戲館《移動與交織：印尼戲偶的奇幻之旅》展覽品攝影



導演助理暨音效執行 | 廖士豪

就讀於國立台灣戲曲學院劇場藝術系。 近期從事劇場相關工作。



導演助理暨道具管理 | 陳顯仁

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所-表演組，創作、表演、平面設計，持續探索中……。劇場雜食，生活小白，且戰且走（偶爾逃跑）。

2023 Tomoshi Shioya x AGAXART 《誰そ彼》表演者

2023 河床劇團 x FOCA 福爾摩沙馬戲團《夢與陰影》導演助理

2022 三缺一劇團《LAB3.14: 動物的無限循環》演員

2022 鬼丘鬼鏟《不知邊際、不知所謂事件》表演者

2022 複象公場《回家》演員 / 操偶



梳化暨服裝管理 | 顏玳如

國立台北藝術大學劇場設計學系服裝設計組 目前專職劇場服裝造型設計、服裝管理。

2023 TIFA 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》服裝管理

2022 鐵玫瑰藝術節 山喊商行《惑星上的一片雲》服裝設計

2022 百老匯音樂劇《獅子王》THE LION KING 服裝管理

2021 桃園鐵玫瑰藝術節 山喊商行《壁！咚！！》服裝設計

2021 關渡藝術節《狂睡五百年》服裝設計