



豎琴 / 陳欣意
Harp / Cindy Chen



打擊樂 / 陸涓姿
Percussion / Yutzu Lu

擊豎 飆音樂

A Dialogue Between the Harp and Percussion

2016/ 6/26 (Sun) 14:30

誠品表演廳

主辦：增蘭音樂劇團
協辦：財團法人台北市彩霞教育基金會 台北富邦文教基金會
協力：好德科技股份有限公司 台林電通股份有限公司
贊助：財團法人國家文化藝術基金會 凱德森擊樂文化有限公司

特別感謝

葉國筌 精技電腦股份有限公司 精聯電子股份有限公司 台林電通股份有限公司
台北祥光打擊樂團 鈦昇科技股份有限公司 凱德森擊樂文化有限公司

演出曲目

- | | |
|---|--|
| 馬努爾 · 法雅：西班牙舞曲 NO.1 | Manuel De Falla：Dance Espagnole NO.1 |
| 奧托里諾 · 雷史畢基：西西里安舞曲 | Ottorino Respighi：Sicilliana (tran. Grandjany) |
| 大衛 · 弗里德曼：與派裘 · 彼拉的午餐 | David Friedman：Lunch With Pancho Villa |
| 莫里斯 · 拉威爾：鵝媽媽組曲（三個樂章）
第一樂章《睡美人的帕凡舞曲》
第三樂章《瓷娃娃的女皇》
第五樂章《神仙花園》 | Joseph-Maurice Ravel：Ma Mere l' Oye (Mov.I、III、V)
I. Pavane de la Belle au bois dormant
III. Laideronnette, impératrice des pagodes
V. Le jardin féerique |
| 湯姆士 · 奇姆斯：敲擊在行動 | Thomas Keems：Percussion in Action |
| 洪千惠：豎琴與打擊樂的對話
※ 本作品財團法人國家文化藝術基金會贊助 | Chien Hui Hung：H et P |

中場休息

Intermission

- | | |
|-----------------------|---|
| 尼伯夏 · 奇柯維奇：三位一體（第一樂章） | Nebojsa Jovan Zivkovic：Trio per Uno (Mov.I) |
| 伯納德 · 安德烈斯：前院 | Bernard Andrès：Parvis |
| 伊夫斯 · 卡林：有趣的爵士三重奏 | Yves Carlin：Funny Jazz Trio |
| 伯納德 · 安德烈斯：曼波和倫巴 | Bernard Andrès：Mambo & Rumba |
| 勞瑞 · 帕帕瓊恩：大篷車 | Lori Pappajohn：Caravan |
| 亞尼克 · 吉洛特：墨西哥民謠 | Yannick Guillot：La Sandunga |
| 勞瑞 · 帕帕瓊恩：紅衣女孩 | Lori Pappajohn：The Girl in Red Skirts |

演出者簡介



打擊／陸涓姿 Percussion / Yutzu Lu

「舞台上的她知道自己要的是什麼，整個音樂因為她獨特的藝術風格，而更加的豐富活躍。」一名日籍駐法作曲家 Yoshihisa Tara

「妳可以在細節上發現她特殊的處理方式，這讓整個現代樂的線條顯得立體突出，涓姿是個相當有潛力的演奏家。」一法國著名打擊樂團 Les Percussion de Strasbourg

由葉伶亮老師啟蒙，國立藝專音樂科畢業，主修打擊樂，師事朱宗慶教授及鍾耀光教授。Sep.1995 赴法國，進入 C.N. R. de Rueil-Malmaison 音樂院，隨 Gaston Sylvestre 學習現代打擊樂。Jun.1997 獲法國 C.N. R. de Rueil-Malmaison 音樂院打擊樂高級演奏第一獎文憑以及全體裁判一致通過、一致恭賀獎。

旅法期間由於精湛的擊樂演奏技巧，獨特包容的舞台魅力，充滿感情的演出及認真敬業的態度備受許多現代樂團一致好評。

- 1996 在法國期間參與 Conservatoire de Rueil-Malmaison 管弦樂團巡迴演出，擔任定音鼓手。
- 1997 一月隨法國 Conservatoire de Rueil-Malmaison 打擊樂團於 Lille 演出。
四月以木琴獨奏會於 Conservatoire de Rueil-Malmaison 演奏廳演出。
七月應台北“十方樂集”之邀，參與現代音樂的演出。
- 1998 三月應巴黎 Marcoussis 的“Theatre Musical”之邀，擔任木琴伴奏演出。
五月應巴黎華僑文教中心海華文藝季之邀，舉辦「陸涓姿打擊獨奏會」。
七月赴瑞士蘇黎世參加管弦樂團研習營，並與該樂團做巡迴演出。
九月獲選國家音樂廳樂壇新秀，於國家音樂廳演奏廳舉辦獨奏會。
十一月應巴黎市立音樂院 (Conservatoire Supérieur de Paris) 之邀，舉辦個人打擊獨奏會。
- 1999 三月入選日本 Sugarhall 打擊樂比賽 (The 5th Okiden Sugarhall Competition)。
六月獲選法國“Festival Academie International Europeenne”打擊樂手，並與其駐團樂手作一系列打擊室內樂的演出。
九月於國家音樂廳及高雄市文化中心至德堂，舉辦個人獨奏會「1999 陸涓姿打擊樂獨奏會」。
- 2000 六月受“台北縣教師管樂團”之邀，合演馬林巴琴協奏曲。
- 2001 九月與台北愛樂管弦樂團赴瑞士、芬蘭做巡迴演出。
十二月於台北市新舞臺舉辦「心旅 - 陸涓姿打擊樂獨奏會」。
- 2002 五月與國立台灣藝術大學管樂團演出 Alfred Reed 木琴協奏曲。
七月於國家音樂廳與台北青年管樂團演出，演奏鐵琴獨奏曲 Tribute to Lionel”。
- 2003 加入十方樂集打擊樂團，參加該團年度公演“擊樂十方”演出。
四月與國立台南藝術學院應用音樂系，於國家音樂廳舉辦電腦音樂作品發表。
十月國家音樂廳演奏廳舉辦「2003 陸涓姿打擊樂獨奏會」。
- 2004 四月與台北青年管弦樂團赴日本演出。
七月與八月與奇美管絃樂團做巡迴演出。
- 2005 一月與黃建益老師合演薩克斯風二重奏“Divertimento for Marimba and Alto Saxophone”於國家音樂廳演奏廳演出。
三月與台北青年管樂團二團，合演木琴協奏曲於台北市中山堂演出。
- 2006 一月受法國 Fresnes Ecole nationale de Musique 之邀獨奏演出。
五月首演吳教授「真實的假象」於十方樂集嬉遊祭系列演出。
六月打擊獨奏「影子 OMBRE」於十方樂集嬉遊祭「音樂劇場之夜」系列演出。
十月參加十方樂集年度公演於國家音樂廳演出。
十一月隨十方樂集打擊樂團於香港大會堂演出。

- 2007 四月於十方樂集舉辦「2007 陸清姿打擊樂獨奏會」。
- 2007 八月於高雄市立音樂館舉辦「Pointe de flamme 陸清姿打擊樂獨奏會」。
十二月與國立台灣藝術大學弦樂團於台北中山堂合演木琴協奏曲。
- 2008 三月於十方樂集舉辦「2008Drumming 陸清姿打擊樂獨奏會」。
五月與國立台南大學管樂團於台南大學雅音樓音樂廳合演定音鼓協奏曲、木琴協奏曲。
六月於十方樂集舉辦「陸清姿擊樂室內樂之夜」。
八月於國立台灣藝術大學音樂系音樂廳舉辦「2008 擊 & 法 陸清姿打擊樂獨奏會」。
- 2011 四月於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦「2011 陸清姿打擊樂獨奏會」。
五月與國立台灣藝術大學管樂團合演打擊樂協奏曲於台北市中山堂演出。
十一月帶領國立台灣藝術大學打擊樂團參與朱宗慶打擊樂團「百人木琴音樂會」演出。
十一月獲選國立台灣藝術大學駐村藝術家。
- 2012 一月於台灣創價學會，參與國立台灣藝術大學「教師音樂會系列」擔任木琴獨奏演出。
五月與國立台灣藝術大學打擊樂團，於台北市中山堂舉行「2012 國立台灣藝術大學打擊樂團年度公演」演出。
五月與國立台灣藝術大學打擊樂團於國立台灣藝術大學文創園區舉行「草坪音樂會」演出。
- 2012 六月與國立台灣藝術大學表演藝術學院參與「新北市樂舞節」開閉幕演出。
九月與國立台南大學音樂系打擊樂團至維也納演出。
十月於國立台灣藝術大學國際展覽廳參與「台藝大駐村藝術家聯合演出」。
- 2013 五月於國立台南大學雅音樓音樂廳舉行「2013 陸清姿打擊樂獨奏會」。
- 2014 二月與福智夢蓮花交響樂團於國家音樂廳演出。
二月底與福智夢蓮花交響樂團於上海東方藝術中心演出。
五月與「台藝大打擊樂團 2014 年度公演」於台藝福舟表演廳演出。
五月受邀於法國 Chateaudun 市政府之邀，於”Ecole Municipale de Musique” 打擊樂獨奏演出。
八月與福智夢蓮花交響樂團於美國加州巡迴演出。
十月與豎琴家陳欣意老師舉行二重奏音樂會「2014 擊豎音樂」全省巡迴演出。
- 2015 一月初與風之香頌管樂團於國家音樂廳演出。
一月中與夢蓮花交響樂團、絲竹樂團於國家音樂廳演出。
一月底 - 二月初與夢蓮花交響樂團赴大陸深圳 / 無錫 / 上海巡迴演出。
四月底與夢蓮花交響樂團於台北市花博演出。
五月中與夢蓮花交響樂團於高雄佛陀紀念館演出。
五月底與豎琴家陳欣意老師於台科大「擊豎二重奏」校園巡演。
六月與夢蓮花交響樂團於嘉義文化中心演出。
七月與夢蓮花交響樂團於上海演出。
八月與擊樂家許毅老師於台北市光點「炫爛」擊樂二重奏演出。
十月中與夢蓮花交響樂團於台北林口體育館演出。
十月底 - 十一月初與夢蓮花交響樂團於高雄巨蛋演出。
十二月與豎琴家陳欣意老師於台北林口長庚大學「擊豎二重奏」校園巡迴演出。
- 2016 一月初與夢蓮花交響樂團於台南市立文化中心演出。
一月中與夢蓮花交響樂團、絲竹樂團於國家音樂廳演出。
一月底與台藝大音樂系作曲組教師發表作品「擊樂狂草」定音鼓獨奏演出。
四月於國立台南大學雅音樓舉辦「2016 陸清姿打擊樂獨奏會」。
四月與豎琴家陳欣意老師於新竹中華大學「擊豎颯音樂」校園巡迴演出。
五月於國立台南大學音樂廳舉辦「2016 陸清姿擊樂室內樂音樂會」。
多次參與台北愛樂管弦樂團、台北青年管樂團與十方樂集打擊樂團演出，陸清姿積極參與獨奏、管弦樂團及室內樂演出外，也致力推廣打擊樂的教學與活動，目前為夢蓮花交響樂團打擊樂首席並任教於國立台灣藝術大學及國立台南大學音樂系助理教授。

豎琴／陳欣意 *Harp / Cindy Chen*

陳欣意由劉家壽老師啟蒙鋼琴。隨後考進光仁中學音樂班師事蕭滋及吳漪曼教授，同時並開始學習豎琴師事藤岡李華子。1988年贏得美國青年藝術家協奏曲比賽並獲得獎學金進入印地安那大學 (Indiana University, Bloomington) 師事豎琴大師 Susann McDonald。1999年獲得南加大音樂藝術博士師事 Jo Ann Turvosky。在南加大期間，曾代表台灣參加以色列及美國豎琴大賽。

回台後擔任台北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團客席豎琴、並與名小提琴家呂思清及北市國錄製 CD “梁祝”。目前任教於國立台灣藝術大學、光仁中學音樂班，大安區社區大學，並擔任財團法人台北市彩霞教育基金會現任執行長。



作曲家／洪千惠 *Composer / Chien Hui Hung*

現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。隨馬水龍教授修習作曲；獲法國巴黎師範音樂學院、國立巴黎音樂院作曲家文憑，師事平義久、亞蘭·邦卡教授。

重要作品：應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀創作《白蛇傳》，受國立臺灣交響樂團委創「廿一世紀寰宇華裔協奏曲」大賽指定曲《笛韻心事》，受香港中樂團委創《颯鼓》、《點加冠》，受台北市立國樂團、青年優人委創《樂自在、觀自在、心自在》協奏曲。

得獎：

與長榮交響樂團、小百合周月綺合作「百合盛開 - 跨界美聲交響詩」專輯，獲第二十三屆傳藝金曲獎最佳編曲人獎。

與台北四重奏「名琴與民謠」合作專輯，入圍第二十四屆傳藝金曲獎。

「樂典09」專輯，作品《默娘傳奇》入圍第二十五屆傳藝金曲獎最佳創作獎，並獲最佳藝術音樂專輯獎。



協演人員：

打擊樂：黃程茂 張宥程 劉紫玲

豎琴：洪詠君 江若瑩

樂曲解說

馬努爾·法雅：西班牙舞曲 NO.1 Manuel De Falla：Dance Espagnole NO.1

法雅 (Manuel de Falla, 1876-1946) 是西班牙音樂史上代表性的國民樂派作曲家。他的音樂奠基於西班牙民歌，充滿西班牙風情。“法雅”的《第一號西班牙舞曲》(Spanish Dance)，選自歌劇《人生短暫》(克萊斯勒改編) (Family Media：Classical Music) 法雅，樂曲結構採用 ABA 三部曲式：1. 在節奏強烈的伴奏聲部襯托下呈現出具有西班牙民族色彩的主題 A，激情的旋律生動表細了西班牙舞曲熱情奔放的特點。2. 樂曲中間主題 B 情緒激動而略嫌沉重，這一主題在展開過成中變換了調性，並移向高音區；然後樂曲再出現主題 A。3. 最後結尾部份速度加快，情緒也更為激動，並在強烈的 A 大調和弦聲響中終曲。

奧托里諾·雷史畢基：西西里安舞曲 Ottorino Respighi：Sicilliana (tran. Grandjany)

雷斯畢基為二十世紀初義大利器樂代表性作曲家。1879年7月9日出生於義大利的 Bologna。本曲創作於 1932 是古老的舞曲 "Ancient Airs and Dances" 管弦樂組當中的一樂章。雷史畢基很喜歡巴洛克時期的義大利音樂，做為創作題材。西西里安舞曲通常是 6/8 拍，此西西里安舞曲是三拍子的慢板，弦律帶著憂傷的小調。

大衛·弗里德曼：與派裘·彼拉的午餐 David Friedman：Lunch With Pancho Villa

此首以鍵盤樂器三重奏為主。作曲家使用了自發性創作與即興手法貫穿全曲。如此的音樂元素，創造出一個介於現象與音樂家當下演奏間的溝通。「與派裘·彼拉的午餐」是對著墨西哥惡棍的一種尊崇，此曲富有拉丁風味，顯著的拍子，增添許多節奏上的色彩。

莫里斯·拉威爾：鵝媽媽組曲 Joseph-Maurice Ravel：Ma Mere l'Oye (Mov.I、III、V)

第一樂章《睡美人的帕凡舞曲》 I. Pavane de la Belle au bois dormant
第三樂章《盜娃娃的女皇》 III. Laideronnette, impératrice des pagodes
第五樂章《神仙花園》 V. Le jardin féerique

《鵝媽媽組曲》是拉威爾在 1908 年獻給好友葛得布斯基的兩位女兒所作的雙鋼琴聯彈曲，分別為《睡美人的帕凡舞曲》、《拇指仙童》、《盜娃娃的女皇》、《美女與野獸的對話》及《神仙花園》五段童話故事。本次演奏《睡美人的帕凡舞曲》、《盜娃娃的女皇》及《神仙花園》三個樂章，《睡美人的帕凡舞曲》，故事描述公主長睡不醒時，身旁守護著她的侍者們跳著典雅而憂傷的舞蹈第。《盜娃娃的女皇》則是一首帶有東方色彩的樂曲，故事描寫因魔咒而面目全非的皇后，為了恢復美貌褪去衣物，進入浴池中沐浴，此時，來自中國的陶瓷娃娃一邊彈奏樂器、一邊唱起歌來。為了表現玩偶的特色，拉威爾在運用了許多中國五聲音階，呈現出獨特的東方音樂之美。《神仙花園》則是在豎琴的樂音裡，英俊的王子來到了公主沉睡的森林中，當他看見美麗的公主時，忍不住親吻了她，就在這一刻，魔咒被解除了！《鵝媽媽》組曲也在一片歡樂聲中畫下完美的句點。

湯姆士·奇姆斯：敲擊在行動 Thomas Keems：Percussion in Action

此曲為一首小型的作品，演奏時間約為兩分鐘，由四個 Bongos、Timbales、Drumset 所組成的三重奏，樂曲開始三人的齊奏，慢慢的各自發展成三組不同的節奏，曲中三人的交錯及融合，加上中段的即興樂段，讓這首小型的作品充滿不同的色彩。

洪千惠：豎琴與打擊樂的對話 Chien Hui Hung：H et P

H 是位優雅的女子，琴聲優美而動聽 P 是位開朗的女子，肢體活潑而動感
作曲家希望透過 H 與 P 的對話，讓我們感受到

Haleine Printemps 春天的氣息 Harmonieux Passion 和諧的熱情 Heureux Partage 幸福的分享
讓我們拭目以待、豎耳傾聽。

尼伯夏·奇柯維奇：三位一體（第一樂章） Nebojsa Jovan Zivkovic：Trio per Uno（Mov.I）

本曲由三個不同的配器樂章所組成。第一樂章利用擊鼓邊傳達原始部落對宗教的狂野，三位演奏者共用一個平放的演奏大鼓，並以鼓棒演奏，並且都各自使用 Bongo 和 Gong。作曲者在機械性統一的節奏型態中，藉由輪流出現的重音形成強烈的音響效果，更在視覺感官上讓觀眾有驚奇的感受。

伯納德·安德雷：前院 Bernard Andrès：Parvis

安德雷生於 1941 年法國的貝爾福，他在還沒學會認字前就會看樂譜，並且在五歲時學習鋼琴。安德雷在 19 歲時才開始學習豎琴，但卻在學習豎琴的五年後就贏得了豎琴大賽的首獎，並且得到教師資格，在 1963 年進入法國愛樂廣播交響樂團擔任豎琴手。

安德雷的豎琴與重奏室內樂作品為現代非常受歡迎的曲目，他開發了許多豎琴現代技巧在他的曲子當中，例如使用工具敲擊琴弦、使用指甲彈奏等等……

此首前院“遊行與舞蹈”是安德雷早期的作品（1974），分為兩段，第一段開始於一個緩慢、神秘、有正規節奏的進行曲形式，此段使用許多敲擊的特殊技巧，使豎琴發出柔和以外的金屬聲響。第二段是快板的 7/8 拍舞曲，旋律在兩部豎琴之前遊走，不正規的拍子使曲子充滿變化性。

伊夫斯·卡林：有趣的爵士三重奏 Yves Carlin：Funny Jazz Trio

Funny jazz trio 一首輕快的五拍爵士三重奏曲。作曲者 Yves Carlin 是一位法籍木吉他兼打擊演奏家，創作許多室內樂的作品和吉他作品。作曲者本身對爵士和流行樂有種特別的喜愛，故其作品總會帶有流行樂漂亮的旋律，又有爵士樂的底蘊來為曲子奠定基礎。加上本身是打擊樂家的背景，對於節奏的拿捏，非常到位。

此曲分別由鐵琴、爵士鼓、木琴（低音），擔綱演出。五拍子的安排在爵士樂中亦不多見，而正是這樣的一個編排，讓曲子的趣味性大增，在特殊的韻律（Grooving）中，三位演奏者默契的在旋律、合聲、節奏中，與彼此對話。

伯納德·安德烈斯：曼波和倫巴 Bernard Andrès：Mambo & Rumba

曼波結合古巴和美國的舞蹈，音樂的特色充滿了非洲及古巴的節奏。曼波是個可令人振奮的舞蹈，可以幫助開發身體的靈敏性和表現力。由於曼波舞蹈富含趣味性，因此好的曼波舞者通常需要雙人來呈現。早期的倫巴是源於非洲黑奴，原本是藉扭動身體做情緒上的發洩，是悲傷、哀怨的，隨著歲月的消逝，悲傷的氣氛逐漸淡泊，當樂隊加入拉丁美洲的打擊樂器以後，羅曼蒂克（Romantic）的氣氛漸濃，終於成為流行全世界的交際舞。

勞瑞·帕帕瓊恩：大篷車 Lori Pappajohn：Caravan

Lori Pappajohn 是一位活躍於加拿大的女作曲家、豎琴、長笛家與歌手，她的作曲風格豐富，包括流行樂、爵士樂、拉丁美洲及世界音樂。她有三首非常著名的作品—The Bullfighter's Daughter, Girl in the Red Skirt 以及 Caravan。

此首 Caravan 描寫非洲駱駝大篷車經過綠洲時的情景與舞蹈。由豎琴及打擊樂的結合，整首曲子由大量的即興完成，也使用特別的豎琴演奏法製造出不同的音色。

亞尼克·吉洛特：墨西哥民謠 Yannick Guillot：La Sandunga

此曲源自於傳統的墨西哥舞曲，靈感來自於西班牙的音樂風格，包含美國本土與混血素。Sandunga 為西班牙語鮮少使用的詞意為優雅、高貴、魅力、智慧和慶祝；此曲由法國作曲家 Yannick Guillot 改編為打擊樂重奏曲，由木琴、高音木琴、電鐵琴（今日採用豎琴）、低音木琴所組成。全曲以固定的手法貫穿主題，樂曲開頭以整齊而流暢的 6/8 拍子唱出主旋律，運用相同的節奏與豎琴相互對話，與低音聲部形成對比，樂曲最後回到主題，首尾呼應的結束。

勞瑞·帕帕瓊恩：紅衣女孩 Lori Pappajohn：The Girl in Red Skirts

這首曲子在描寫佛朗明哥舞者的熱情與舞姿，曲子一開始是自由的慢板，之後主旋律則在豎琴、打擊樂扮演著讓整首曲子音色更豐富拍子更穩定。中間有豎琴優美的琶音描寫著舞者優雅的舞姿，曲子再回到快板帶有豎琴特快板帶及特有的指甲滑音，非常的精彩特別！

【財團法人台北市彩霞教育基金會簡介】

前言

彩霞教育基金會創立於 2003 年。是創辦人陳哲宏董事長，為紀念其母親劉彩霞女士所設立的。在陳董事長的帶領下，彩霞教育基金會逐漸成為著重於對弱勢族群，及極力參與各項公益有關的教育活動，並提供專業技能之獎助的財團法人。並且提供參與者能共同回饋並關懷我們的社會的機會。

宗旨與業務

- (1) 辦理教育獎助學金之公益活動。
- (2) 有關社會教育公益活動之籌辦與推動

服務項目

- (1) 育幼院音樂教育
- (2) 偏遠地區學校音樂教育
- (3) 老人安養院慈善音樂會
- (4) 銀髮族音樂心靈療育課程
- (5) 雅樂古典音樂會
- (6) 音樂感性講座
- (7) 樂器教學師生媒合

捐款方式

戶名：財團法人台北市彩霞教育基金會

帳號：09012067388

台灣企銀 南京東路分行 050



財團法人台北市彩霞教育基金會

電話 (02)2570-8818#225、270 傳真 (02)2579-5862

地址 台北市松山區敦化南路一段 25 號 6 樓

網址 <http://www.rosyclouds.org.tw/>