

演出人員介紹

日本 Noism 無設限舞團

簡麟懿 X 《囚》

「看簡麟懿跳舞就像一首美麗的俳句，能撼動人的心靈。」

——Noism 舞團藝術總監 Jo KANAMORI 金森穰

編 舞：簡麟懿

音 樂：《Hishou》_Yosida Brothers

舞 意：囚，是自囚還是被囚 在這個框架下的個人不論是否自由，
在這個燈光下唯獨他可以自由舞動。

影像設計：簡辰帆

服裝設計：佐藤悠人(Utopia)

獻給 Kanamori Jo，感謝他這三年來給我的教誨與照顧

編舞／舞者 簡麟懿

目前為日本 Noism 無設限舞團專職舞者，畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，2007 年入選「雲門種籽舞者」，在校期間參與過數名國內外知名編舞家之作品演出，如林懷民《竹夢選粹-春風》、《薪傳》、布拉瑞揚《預見》、張曉雄《哀歌》、黎海寧《粉墨登場》、Kurt · Jooss《Green Table》、Trisha · Brown《Solo Olos》等作品，2009 年榮獲美國舞蹈節(ADF)獎學金並參與周書毅作品《2010 solo for music-process work》，2010 年參與日本神戶女子大學第四屆畢業製作，擔任島崎徹《Patch work》雙人舞者，2011 年參與下一個編舞計畫，發表《迴光》。

2013 年後成為日本劇場專屬舞團 Noism 一團所屬首位台灣舞者，在團期間演出金森穰作品《Nameless Hands~人形之家》、《PLAY 2 PLAY- 次元干涉》、《ASU》等作品，並於水與土藝術節中發表《AFTER THE 2 OTHERS》，廣受觀眾好評。簡麟懿熱衷於舞蹈創作與多元的表演方式，目前正試圖尋找各領域夥伴合作，一同鑽研身體表現的藝術性與可能性。

德國 Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch

田采薇 X 《The Man》

「來自台灣的田采薇，狡黠飽滿的爆發力，剎時將舞台與觀眾的距離縮短至零。」

——德國《法蘭克福彙報》

編 舞：田采薇、Jan Möllmer

音 樂：Maurice Ravel, Clara Rockmore, Janis Joplin

音樂剪輯：Jan Möllmer

服裝設計：Jan Möllmer、田采薇

道具設計：饅頭發馬犀創意有限公司

編舞／舞者 田采薇

目前為德國「烏帕塔舞蹈劇場」專職舞者，畢業於國立台北藝術大學舞蹈系、德國福克旺藝術大學舞蹈系，曾任德國「福克旺舞蹈工作室」專職舞者。

合作編舞家與其作品：

Emanuel Gat 《Mondschein》、Henrietta Horn 《Auftaucher》、David Hernandez 《Passage》、Cecilia Bengolea and François Chaignaud 《The Lighters - Dancehall Polyphony》、Moya Michael 《OM TE BOUW》、Malou Airaud 《Birke》、Mark Sieczkarek 《Drops of Rain in perfect Days of June》《July》、Johannes Wieland 《It is not blue》、Rodolpho Leoni 《Down for you is up》、Fang-Yu Shen 《The page turner》《Countless In Reversing Gear》及國內外多位知名編舞家作品。

編舞得獎經歷：2015《第三屆北京國際芭蕾舞暨編舞大賽》- 銅獎、2014 德國《Internationales Tanztheater Festival Erfurt》舞蹈比賽 - 第二名及觀眾獎、2014 德國科隆《Internationales SoloDuo Tanzfestival》舞蹈比賽 - 新人獎及觀眾獎

客席舞者 Jan Möllmer

2014 至今 德國「福克旺舞蹈工作室」專職舞者及「烏帕塔舞蹈劇場」客席舞者

2007-2010 《Pina Bausch 青春交際場》舞者，並且參與 2010 紀錄片《碧娜鮑許之青春交際場》演出，畢業於德國福克旺藝術大學舞蹈系，2015 獲頒德國北萊茵威斯特法倫州文化部，舞蹈領域傑出新人獎，合作編舞家與其作品：Pina Bausch 《Le Sacre du Printemps》《Wind Von West》《Tannhäuser》《Kontakthof- with teenagers over 14》、Emanuel Gat 《Mondschein》、Henrietta Horn 《Folkwang Kabuff》、David Hernandez 《Passage》、Stephan Brinkmann 《Puls》、Moya Michael 《OM TE BOUW》、Mark Sieczkarek 《Waiting in vain》、Rodolpho Leoni 《Would you like an invitation to my destination》《Moments and Situations》、Fang-Yu Shen 《Rotkammertraum》及國內外多位知名編舞家作品。編創作品：《The man》《Synkope》《Bachibouzouk》《Riflessione II》《CUE》《vs.》《Riflessione》。

紐約 Abarukas Contemporary Dance Company

洪綵希 X 《藍鬍子》

「這種非傳統的美，蘊含著堅冷的力量」——紐約編舞家 Juan Michael Porter II

「洪綵希出色的演出必須被注意」——紐約舞評 Darrell Wood

藝術指導 Yoshito Sakuraba

音樂 洪伊俊 Iggy Hung

服裝設計 Rachel Hsieh

《藍鬍子》(Barbe-Bleue) 是由法國詩人夏爾·佩羅 (Charles Perrault) 所創作的童話。
此作品改變延伸，人走到欲望盡頭的機會，而打開門後 (欲望的盡頭後) 是死亡、悲劇？

編舞／舞者 洪綵希

目前為現任於 紐約 White Wave Dance Company/ 紐約 Abarukas Dance Company 舞者，畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，2010-2012 赴澳研習，包括 Australian Dance Theater, Tasdance, and Chunky Move Dance Company 等知名舞團和舞者工作，也在當地演出。此外也參加澳洲版的舞林爭霸選拔，2016 和沈偉舞團的舞者回廣磊組成舞蹈組織 Cross Move，並參與過國內外多位知名編舞家作品。

2014-2016 曾獲任紐約藝術節邀請演出包括紐約 The CURRENT SESSIONS/The Ailey Citigroup, Theater/Dixon Place/Dumbo Dance Festival/Topaz arts INC/林肯中心等演出。

周東彥 & 鈕扣藝術家共同創作《漫遊此刻》

《漫遊此刻》狼劇場導演周東彥 2013 年起以智慧型裝置為媒介，在舞台上即時創作影像和音樂，打造出多媒體劇場作品《我和我的午茶時光》，探索現代人與手機之間既親密又疏離的情感。在台北和高雄首演後，隨即獲邀至丹麥和法國演出，並以此作品概念為基礎，前往北京與首爾駐地創作，與當地的演員與舞者共同發展及演出，從中挖掘手機與網路媒體如何全球化地影響著人們如何呈現自我、觀看世界、和世界互動的方式。

將延續此概念實驗，與三位旅居國外的舞者一同探索智慧型手機如何作為我們的眼睛、感官和肢體對世界的延伸，網際網路又如何成為我們記憶的花園，讓眾人得以參觀我們孤芳自賞的身影。而漫遊和生活在世界各處的他們，又如何瞬間緊密連結又瞬間斷線、回到自我。在人們不斷地透過手機媒體創造另一個自我，漫遊於虛擬時空時，此刻的自我又該是什麼？

合作藝術家 周東彥

英國中央聖馬丁藝術暨設計學院劇場與多媒體碩士；國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修導演。創作以影像與劇場為核心，2013 年以劇場作品《空的記憶》獲世界劇場設計展「最佳互動與新媒體」大獎，影像作品曾多次入圍台北電影獎及參與國際影展。現為狼主流多媒體負責人、狼劇場藝術總監。

在創作之外，連續三年執行數位表演藝術節幕後紀實影片及【跨域控】專書編輯，並曾統籌青年跨界創作者聯繫網絡，籌辦相關聚會及議題討論，致力於台灣數位表演藝術推廣與教育。

狼劇場

狼劇場由影像及劇場導演周東彥所創立，致力多媒體劇場展演，為一同時具有劇場創作及影像製作雙重專業的跨界團隊。作品聚焦當代生活，整合最新數位技術，創造出虛實交替的敘事空間，訴說你我之間共通的故事。

在演出之外，亦積極建立與指標性藝術機構及創作團體的聯繫網絡，接軌國際舞台，豐厚臺灣跨領域創作的視野與實力，並開創嶄新的觀演閱聽體驗。