

製作演出群介紹

藝術總監：何曉玫

製作人：郎祖明

編舞：董柏霖、劉奕伶、涂力元

舞者：董柏霖、劉奕伶、涂力元、Ján Špoták(特邀客席藝術家)

燈光設計：劉家明

舞台監督：陳昭郡

行政統籌：陳巧欣

2017鈕扣計畫編舞者介紹

董柏霖

現為英國倫敦韋恩·麥奎格舞團 (Company Wayne McGregor) 舞蹈藝術家，並在世界巡迴演出。曾就讀國立臺北藝術大學七年一貫舞蹈學系。2012年到2013年與許芳宜與藝術家在臺灣各地與美國紐約演出。2013年於美國紐約喬西·柯克蘭芭蕾舞團(Gelsey Kirkland Ballet)演出。2014年到2015年間旅居墨西哥，與塔妮雅·貝蕾絲·莎拉斯舞團 (Tania Pérez-Salas Compañía de Danza) 在墨西哥與美國巡迴演出。2015年，作為駐紐約的自由舞者於，曾於 Ballet Inc 當代芭蕾舞團、Zest Collective 當代表演藝術、陳乃霓舞團和 Ballet Verite 當代芭蕾舞團演出，並接受 Zvi Gotheiner、Jon Ole Olstad 之舞蹈訓練。



劉奕伶

旅居美國紐約，臺灣臺北人，國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制第一屆畢業。目前為美國比爾提瓊斯/阿尼贊舞團(Bill T. Jones/Arnie Zane Company)資深舞者，多年隨之征戰歐、亞、美洲大小劇場並於各處教授大師課、工作坊至今。2016 年取得 Zena Rommette Floor Barre 地板芭蕾舞教師資格。2015 年受何曉玫邀請參加『鈕扣計畫』發表個人創作《噓》。2014 年應邀回台參與轟舞劇場創團十年製作，於國家戲劇院演出陳武康作品《裝死》。2012 年曾擔任北藝大焦點舞團《D-Man in the Waters》排練指導。



涂力元

現為瑞典哥德堡歌劇院舞團(GöteborgsOperans Danskompani)舞者，2011年畢業於國立臺北藝術大學，同年加入何曉玫 MeimageDance 演出《紙境》。2013年加入瑞典哥德堡歌劇院舞團至今。曾與 Marcos Morau, Sharon Eyal, Ohad Naharin, Sidi Larbi Cherkaoui , Saburo Teshigawara, Anton Lachky, Alan Lucien Øyen and Marina Mascarell 等國際編舞家一同工作。參與作品風格多元、創新，並於2015年獲得觀眾票選最佳男舞者。2016年舉辦生平首次互動攝影展「Humans and Flowers」。



2017 鈕扣計畫演出內容

(舞作順序將依作品實際狀況調整)

《為什麼他要離開》 獨舞

舞者：董柏霖

這支作品集結自許多同志朋友的故事，並綜合了同志與同婚的相關報導，傳達他們的嘆息、悲憤與難過。希望藉由作品引發觀眾的同理心，去體會不同群體的處境與無奈，也期待未來臺灣能有更友善的環境，去包容、擁抱更多生命樣態。

《It Takes Two to Tango》 雙人舞

舞者：涂力元、Ján Špoták

舞作名稱源自英文諺語，直譯為「兩個人才能跳探戈」，意喻發生爭端時雙方都該負責。自聯合國世界人權宣言引發靈感，在創作時舞者逐一用不同身體質地或情境詮釋條例，發展出各個段落。由宏觀的人權關注，縮小微焦到兩個人的關係，兩個人可以是任何人，經歷著不同階段的人生，相遇分離，競爭逃離。最原始的開始，我們都需要另一個人來開始這段關係，最初的決定影響著後續所有事物，有如蝴蝶效應。如果可以重來，你還會做出一樣的決定嗎？

《更》 獨舞

舞者：劉奕伶

在人生的道路上，你憑藉什麼樣的方法做出好的選擇？是直覺判斷、任由心性、戒慎恐懼、全盤算計還是聽從命運？那樣的「好」持續了多久之後，會開始需要下一個「好」？而當時認為好的，是否伴隨著副作用或反效果？相對於 2015 年鈕扣計畫發表作品《噓》中不斷掙扎的「捨」與「去」，2017 年的獨舞作品《更》關注在「取」與「留」，從身為舞者的身體需求程度、身為人與週遭環境應對的姿態、身為群體一份子在行為上異與同的意識，來質疑對於「好」的追求方向。