

演出內容介紹

《默島新樂園》改編自第十九屆國家文藝獎得主、擅長創造超現實想像的編舞家何曉玫的島嶼系列作品，是一支充滿台式扮裝（cosplay）風格的集錦之作。匯集了從家將神祇、檳榔西施、布袋人偶到芭比娃娃等各種辨識度極高的台灣特殊文化符號，並結合強烈的視覺裝置，大膽轉換演出觀看模式，於2017年受邀至香港台灣月演出，以鮮明奇異的舞蹈劇場語言，重新詮釋出臺灣傳統文化的現代圖騰，獲得香港觀眾、藝評人熱烈讚譽。

這支被評論為「面向世界，又極具臺灣代表性」的作品，是將臺灣傳統元素以劇場現代語言道出的經典震撼之作，將舊時廟埕、迎神出巡的文化經驗轉化為台式野台的動態時空，深刻牽引觀眾體會臺灣廟會般多樣紛雜的氣氛。2018年作品於臺灣不同場地巡演，從回家開始，深深與臺灣人共有的生活記憶共鳴，並撼動許多未曾接觸表演藝術的觀眾，感受舞蹈帶來的各種啟發與情感。

《默島樂園》

霓虹燈光下匯聚著檳榔西施與市井小民、傀儡架上的女舞者如偶又如神祇般舞動，鮮明反映臺灣文化色彩，強烈的視覺特色與豔麗風格創造出人神同樂的奇幻饗宴。

《芭比的獨白》

黑暗裡芭比手中的探照燈帶出身體觀看焦點，與即時攝影機營造出多重視點。虛、實、身、影的觀看習慣在既遠又近、既大又小的動態錯亂中被徹底翻覆與重組，看與被看僅存在於視覺的精神分裂之中。

《擁抱日子》

由蒼涼的口琴轉折到嘶吼的歌聲，吶喊出人生、愛情、青春，濃縮呈現臺灣從農村演變為現代社會滋生的種種：檳榔西施、為金錢尖聲歡笑的人們、緊抓過去的保守婦人。高蹺上的廟會表演者若神祇般超然行走於荒誕的世間，新舊交錯的衝突感震懾人心。

現象。同時反映出台灣社會的動盪與多元，

演職員名單與介紹

藝術總監/編舞家：何曉玫

製作人：郎祖明

舞者：徐珮嘉、余建宏、張國章、梁淨喻、賴儀珊、何亭儀、黃彥程、吳瑛芳

燈光設計：莊知恆

舞台監督：鄧湘庭

服裝設計：許祐嘉、余承侗

音樂設計：陳揚（原創）、鄭宜蘋（重製）

道具設計：步里赫森、薪生民俗傳藝劇團

編舞家 何曉玫

MeimageDance 藝術總監，第十九屆國家文藝獎舞蹈類得主，國立臺北藝術大學舞蹈學系專任教授，雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。曾任臺北越界舞團團長、雲門舞集 2 排練指導，並多次受邀擔任雲門舞集客席編舞家，編作舞碼《水·鏡》、《紙天空》。作品《Woo! 芭比》(2010)、《紙境》(2011)皆獲台新藝術獎提名，2013 年作品《親愛的》獲第十二屆台新藝術獎年度入選，2015 年作品《假裝》獲第十四屆台新藝術獎入圍。近年常受邀至德國杜賽朵夫國際舞蹈博覽會、北京舞蹈雙週、香港城市當代舞蹈節等重要國際藝術節演出。

早期舞作風格深受台灣在地文化影響，以舞蹈作為媒介，探索本土文化風俗與反應當今社會現象。同時反映出台灣社會的動盪與多元，舞作內容發人深省。現階段在舞蹈創作上善用強烈的舞台視覺風格，探索當代人潛藏的內心世界。

製作人 郎祖明

輔仁大學化學系畢、政大 EMBA 非營利事業管理組碩士。現職春河劇團行政總監、非玩不可創意文化有限公司總監、政大 EMBA 及政大企研所(MBA) 兼任講師、社團法人臺灣非營利事業經營管理協會常務理事、春禾劇團行政總監。重要經歷包括：紙風車劇團、綠光劇團、春禾劇團製作人；大愛電視台、公共電視台、客家電視台、迪士尼頻道、緯來電視網等製作人；金融教育紀錄片製作人。

燈光設計 莊知恆

樹德科技大學表演藝術系專任講師、國立臺北藝術大學劇場設計學系 藝術碩士劇場燈光設計師，近年來合作的表演團體有：玫舞集舞團《2016 鈕扣計劃》、楊景翔演劇團《明年或者明天見》、莎妹劇團《雲係麼个色？》、原舞者文化基金會《Maataw 浮島》、阮劇團 x 流山兒事務所《馬克白》、《家的妄想》，以及狼劇場/周東彥編創作品《我和我的午茶時光》、《光年紀事-台北·哥本哈根》… 等。2015 年則以周先生與舞者們之燈光設計作品《看得見的城市，看不見的人》獲選「布拉格劇場設計四年展」(The Prague Quadrennial of Performance Design and Space)，並於同年六月代表臺灣遠赴捷克共和國展出。

服裝設計 許祐嘉、余承侗

許祐嘉，表演藝術服裝設計，曾修業於台灣國立臺北藝術大學劇場設計系與比利時安特衛普皇家藝術學院時裝所，目前就讀於德國柏林藝術大學表演藝術服裝設計系碩士班。

余承侗，實踐大學服裝設計學系畢業，參與新一代設計展並活躍於設計、攝影等領域。

重製音樂設計 BettyApple 鄭宜蘋

生於1986年台灣嘉義，畢業於台北藝術大學戲劇系、台北藝術大學新媒體藝術研究所。現於台北創作聲音藝術，臥房電子樂，劇場電影音樂設計，DJ，行為聲響錄像。為台灣新生代聲音藝術的「失聲祭」2013年駐祭藝術家，2015年至香港 Contemporary Musiking 「聲音下寨」計劃交換演出。於2012年黑眼睛跨劇團《禿頭女高音的不標準時間》、2015年舞蹈劇場『搖擺寫真』，2016年科隆 Tiefgarage 新媒體藝術節「ohne mich」擔任音樂設計，近年受國際藝術雜誌「白木耳 White Fungus」邀請，在舊金山、柏林、雪梨、東京、臺北進行聲響展演。為台灣電子樂游牧組織「耕聲人」主辦人之一，促成台灣第一張以臥室電子樂反核人共同發起的「i love nuclear」的電音合輯。音樂作品收錄於「派樂黛」唱片，TSUGI 法國音樂雜誌。

