

演職人員簡介

製作團隊與參與人員

藝術總監、製作人/何曉玫

編舞、舞者/梁世懷、鄺延安、Robert Bridger、劉方怡、Yan Leiva、蕭潔恒

燈光設計/莊知恆

舞台監督/鄧湘庭

舞台監督助理/羅婉瑜

舞團行政/張馨予

執行製作/劉宇真

票務執行/林宜萱

宣傳片設計/李國漢

文宣平面設計/葉天棋

演出影像紀錄/郭盈秀

平面攝影/林政億

藝術總監/何曉玫

何曉玫 MeimageDance 藝術總監，第十九屆國家文藝獎舞蹈類得主，國立臺北藝術大學舞蹈學院專任教授，雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。

曾任國立臺北藝術大學舞蹈學系系主任、臺北越界舞團團長、雲門舞集 2 排練指導，並多次受邀擔任雲門舞集客席編舞家。2015 年最新作品《假裝》，為第二度受兩廳院邀請，甫於國家戲劇院發表，並隨即受邀至 2015 北京舞蹈雙週演出；同年攜舞團至美國 UCLA 舉辦工作坊。2014 年受香港城市當代舞蹈節邀請於葵青劇院—黑盒劇場演出作品《假裝》。2013 年，首度應兩廳院自製節目邀請於國家戲劇院發表創作《親愛的》，並榮獲第十二屆台新藝術獎年度入選。2011 年《紙境》及 2010 作品《Woo! 芭比》分別榮獲第十屆及第九屆台新藝術獎提名。2009 年受國際劇場組織 (OISTAT World Congress World Stage Design) 之邀至首爾發表作品《中》。2006 作品《我的佛洛伊德》獲邀於香港舞蹈節演出。2001 作品《捉畫》受邀於美國 Jacobs Pillow Dance Festival 演出。1995 年應邀回美國國際舞蹈節擔任特約編舞家。

編舞/舞者 梁世懷

韓國環球芭蕾舞團 - 獨舞者 (Soloist)

曾於紐西蘭皇家芭蕾舞團擔任舞者 (Royal New Zealand Ballet)

畢業於美國Kirov Academy of Ballet in Washington D.C.

在國立台北藝術大學先修部在學期間，經過Le Studio 62 的謝宗益、王澤馨老師的訓練後，於 17 歲出國前往美國的Kirov Academy of Ballet in Washington D.C繼續專業的芭蕾舞訓練。

畢業後於 2007 年進入韓國環球芭蕾舞團 (Universal Ballet), 2014 年晉升為領舞者 (Demi-Soloist), 2015 晉升為獨舞者 (Soloist)。

2016-2017 受到紐西蘭皇家芭蕾舞團的青睞，輾轉到紐西蘭工作，並於 2018 重新回到韓國環球芭蕾舞團擔任獨舞者。



編舞/舞者 鄧廷安

德國Emanuel Gat
Dance Company擔
任舞者



生於 1989 年，板橋人。

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。2011 年獲菁霖文化藝術基金會獎學金，前往美國舞蹈節 American Dance Festival 研習。返台後加入林亞婷副教授主持之國科會研究案小組，擔任研究助理。2012 年演出編舞家何曉玫與新媒體藝術團體超維度互動 Dimension+ 合作之作品《犁阿尬機動隊》。2013 年加入德國海德堡市立舞團 Stadttheater Heidelberg（藝術總監 Nanine Linning）。2015 年底遷居柏林，以獨立舞者身份，活躍於歐陸各地。近年代表作有 2018 年與 Emanuel Gat 合作的 *Story Water*，該作品為同年亞維儂官方藝術節閉幕節目，於教皇宮 Cour d' Honneur 首演。2017 年 Club Guy and Roni 的 *Mechanical Ecstasy*。2016 年在孫尚綺《溯形 Spur》中的表現，受到德國明鏡報等媒體的好評。其他合作藝術家與機構有 Edan Gorlicki / Inter-Actions、Joshua Monten、Grand Théâtre de Genève 等。多次以舞者與表演藝術研究者的身份，參與策展、設計、文字工作、教學等各領域的藝術計劃。

編舞/舞者 蕭潔恒

紐約 Abraham/Abraham.In.Motion 舞團擔任舞者

台北藝術大學舞蹈系先修部結業，就讀紐約 Purchase 州立大學舞蹈系。

2012 至 2017 年間，在紐約當舞蹈自由工作者。其中在 Kyle

Abraham/Abraham.In.Motion 舞團是主要重心，其它也與 Gallim Dance, Helen

Simoneau Danse, Kevin Wynn Collective, Adam Barruch Dance, 以及

Meenmoves 合作。

2014 年，獲得紐約 Reverb 舞蹈

節傑出舞者獎，和另外 Jadin

Wong Award 新興亞裔舞者獎的

榮譽提名。

2018 年，加入芝加哥的 Hubbard

Street Dance Chicago 舞團，同年

榮獲美國舞蹈雜誌 25 to Watch

之一的舞者。



編舞/舞者 劉方怡

德國萊比錫歌劇院Leipzig OperBallett Germany

1981 年生，2003 年台北國立藝術大學畢業 主修現代演出，2005~2010 年間於德國基爾市立藝術劇院、2010~2019 年間於德國萊比錫歌劇院 擔任舞者

巡迴演出：

2011-2013 間於巴西聖保羅市立劇院、喀隆比亞 波哥大胡里奧劇院、西班牙馬德里維多利亞劇院、畢爾包劇院、西班牙潘普洛納市、西班牙華拉杜列市、捷克布爾諾國家劇院，演出，且於德國德勒斯登國際舞蹈節獨舞演出，2014 年於臺灣兩廳院國家戲劇院演出，2016 於喀隆比亞 波哥大胡里奧劇院演出，且個人受邀 Balet Narodniho divadia 捷克俄斯特拉發國家芭蕾舞團邀請演出

個人創作：

2014、2015 年 分別 受邀萊比錫現代博物館創作演出

2014、2017 年 分別 受邀萊比錫芭蕾舞團第二屆【Intershops】作品：

Hamburger、第三屆【Intershops】作品：

Hearken, All Pay No Work

2018 MeimageDance 《2018 鈕扣*New

Choreographer 計畫》作品：

Hearken 提名台新藝術獎 17 屆

