

## 周章佺



1993 年畢業於國立藝術學院舞蹈系(國立台北藝術大學前身)，隨即在林懷民老師的邀請下加入<雲門舞集>，擔任第一旦角餘 26 年，同時兼任排練指導；在舞團期間演出遍及歐、美、亞洲各大舞蹈節。

正式演出超過 1600 場。其中以林懷民舞作「白蛇傳」中的白娘子、「行草」中的永字和盤巾獨舞及「水月」獨舞最讓人印象深刻。其中「水月」和「行草」獨舞曾在聯合國教科文組織的「2013 年國際舞蹈日」和美國舞蹈節、布拉格藝術節 25 週年匯演中單獨演出。

新加坡早報曾讚譽章佺的演出：「爐火純青的演繹體現了身、氣、靈的結合」。美國德罕新聞與觀察家報舞評認為章佺的「行草」獨舞，讓人為之「神魂顛倒」。南德日報舞評表示：「洋溢著貴婦人氣質的周章佺，無疑是當今舞壇上最傑出的舞者之一」

章佺在 2019 年底告別舞台生涯，希望繼續把畢生所學和經驗分享給愛好表演藝術的朋友們，期許自己能教學相長、燃燒熱愛。

<https://www.youtube.com/watch?v=pZHeH0Yk-OE>

## 林燕卿



曾就讀於國立臺北藝術大學，後至倫敦當代舞蹈學校以頂標成績獲得當代舞蹈碩士，並加入倫敦當代 Edge 舞團與多位國際知名編舞家合作，包含：2006-2007 瑞士伯恩芭蕾舞 Bern Ballet，2007-2010 英國侯非胥謝克特舞團創團成員（Hofesh Shechter Company），2010 英國阿喀郎汗舞團 (Akram Khan Company)至 2017，期間於 2012 倫敦奧運開幕式擔任表演者，2015 至今也兼任阿喀郎汗舞團排練指導。2017,2018,2019 獲邀擔任客席藝術家於英國 Theo Adams Company, Clod Ensemble, BalletLorent.

近年來以自由藝術家身分和不同領域廣泛合作，包含虛擬現實、沉浸式劇場,電影、戲劇創作等。

# 洪綵希



「這種非傳統的美，蘊含著堅冷的力量」——紐約編舞家 Juan Michael Porter II

「洪綵希出色的演出必須被注意」——紐約舞評 Darrell Wood

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系

在紐約成立 Queens Ballet Center/QBC Company 舞蹈工作室

在紐約 Peridance Capezio Center 擔任現代舞授課老師和客席編舞家

## 2020

榮獲 美國紐澤西藝術舞蹈編舞首獎

榮獲 美國芝加哥 The Joffrey Academy of Dance Winning Works 編舞首獎

受邀 美國紐澤西 Morris Museum 藝術節開幕演出

受邀美國中文電視台 Sinovision TV 個人藝術創作專訪

## 特別經歷

PAINTING EXHIBITION 綵希畫作展覽

Novado Gallery New Jersey 2020

Triskelion Arts Theater New York 2019

Pepco Edison Place Gallery. Washington D.C. 2018

CAGO Gallery Sichuan, China 2017

Mora Gallery New Jersey 2017

Green Point Gallery New York 2017

<https://www.facebook.com/rain.hung.10/videos/vb.662466281/10158878816911282/?type>

## 許程崙



「許程崙製作舞團」創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程崙製作舞團作品之精要。

「古名伸舞團」團員，多年教授接觸即興與即興舞蹈，更以即興舞蹈表演做節目演出。

作品多以自身背景探討生死議題。

2016 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。

2011 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。現為北藝大「華山學堂-接觸即興」講師、台北市立大學舞蹈學系 現代舞講師。

獲獎經歷：

2015、2017、2019 年【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助。

2018 年雲門【流浪者計畫】。

2019 年獲台灣文化部補助將赴法國巴黎西帖藝術村駐村。

2019 年受邀南京藝術大學美術館駐地。

<https://youtu.be/6MtmQXqLMiw>

## 蘇品文



大學主修哲學，國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢業，現為看嚙舞蹈劇場藝術總監。2013年起以觸覺和即興做為身體訓練基礎，意圖提升多面向的感官能力，以能量角度思考人體及表演者的形而上訓練，目前發展一對一的 Touch Treatment；關注性別平權與女性議題。將舞蹈視為觀念藝術，不僅只為美學服務。編創作品曾於 2018 年草草戲劇節 OFF、潮間帶舞蹈節、臺北藝穗節等藝術節演出。

<https://youtu.be/bjhQAuztiRw>

## 董柏霖



台灣泰雅族，1994 年出生宜蘭，台灣籍國際舞蹈藝術人/ 獨立唱作人，駐點於英國倫敦及台灣兩地。目前為英國倫敦 Wayne McGregor 舞團特約舞蹈者。

16 歲進入北藝大舞蹈系七年一貫制，19 歲直升大學一學期後休學，同年獲得美國紐約 Gelsey Kirkland 古典芭蕾舞學校全額獎學金赴紐約學習。

曾在台灣許芳宜與藝術家，美國 Gelsey Kirkland Ballet，墨西哥 Tania Perez Salas Dance Company 等舞團擔任職業舞者。前太陽馬戲團，英國皇家芭蕾舞團，巴黎歌劇院芭蕾舞擔任舞蹈藝術家並參與世界巡演。

特別製作:

2018 義大利弗羅倫斯男性時裝周時裝品牌 COS 的新衣發表，2017 倫敦時裝周英國時裝設計師 Gareth Pugh 時裝舞蹈影像，BBC 英國廣播電視台 Winged Bull in the Elephant Case - Wayne McGregor 舞蹈演出，BBC iPlayer Wayne McGregor - Atomos Film，No Rome - Talk nice 音樂錄影帶，好萊塢環球電影製作由奧斯卡得獎導演 Tom Hooper 指導的貓劇 2019 中飾演合唱貓其中一員。

2017 鈕扣計畫編創《為什麼他要離開》同志平權為題材，創作以唱作及舞蹈獨舞獲得台新藝術獎表演藝術類提名。2018 英國倫敦沙德樂之井劇院演出

Wayne McGregor 我的基因譜，英國倫敦劇場評論美評『**PoLin** 以其奪目的優雅和舞台魅力，在台上顯得個別非凡。』

<https://youtu.be/EACGQ0Tcx9E>

## 林祐如



1981 年生於花蓮。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業。現為自由舞蹈創作、肢體表演及教育工作者。

2010 年因國藝會「新人新視野」專案開啟個人創作。題材常汲取自個人生命階段當下的經驗與感知，輻射至與環境、空間、時間的關係，轉化為肢體表演。曾與多位編舞家、劇場導演、新媒體創作者及服裝設計師等合作，跨足多元領域。教育方面，除了長期於學校教育耕耘，對大眾藝術教育亦深感興趣，2018 年起參與「和好玩實踐室—非視覺藝術創作體驗工作坊」，期望將藝術的創作表達性分享給一般大眾及不同類別身障者。

曾參與林懷民、羅曼菲、姚淑芬、布拉瑞揚、伍國柱、鄭宗龍、黃翊、周先生與舞者們、劉冠詳、豪華朗機工等作品演出。近年與羸舞劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團、薩維耶·勒華（Xavier Le Roy）、鳳嬌催化室等合作演出。橫跨舞蹈、劇場、多媒體、秀導等多元領域。

[https://www.youtube.com/watch?v=6YF5r\\_gKERM](https://www.youtube.com/watch?v=6YF5r_gKERM)

## 梁世懷



韓國環球芭蕾舞團 - 獨舞者 (Soloist)。曾於紐西蘭皇家芭蕾舞團擔任舞者 (Royal New Zealand Ballet) 畢業於美國 Kirov Academy of Ballet in Washington D.C.在國立台北藝術大學先修部在學期間，經過 Le Studio 62 的謝宗益、王澤馨老師的訓練後，於 17 歲出國前往美國的 Kirov Academy of Ballet in Washington D.C 繼續專業的芭蕾舞訓練。畢業後於 2007 年進入韓國環球芭蕾舞團 (Universal Ballet)，2014 年晉升為領舞者 (Demi-Soloist)，2015 晉升為獨舞者 (Soloist)。2016-2017 受到紐西蘭皇家芭蕾舞團的青睞，輾轉到紐西蘭工作，並於 2018 重新回到韓國環球芭蕾舞團擔任獨舞者。

<https://youtu.be/CkubhhuqU34>

## 李貞蕙



國立台北藝術大學舞蹈系畢業，

現為旅歐自由舞者、編舞者、Gaga 舞蹈教學者。

2017 年東元藝術獎舞蹈類得主。

前以色列 Batsheva 巴希瓦舞團舞者 (2009-2014),著名編舞家 Ohad Naharin 眼中「最迷人的舞者之一」。曾以客席舞者身份於瑞典哥德堡歌劇院舞團 (2015-16)、

碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場(2017)、比利時步兵舞集(2018-2020)、比利時偷窺者舞團(2020- )

充滿爆發力的肢體特色,極具豐富感染力,被紐約時報讚為「充滿魅力的獨舞者」。

法國舞評家 Thomas Hahn 報導「李貞蕙展現強大而驚人的能力,演繹的關鍵已不在舞蹈,而是將自身轉化為元素」。身為編創者,李貞蕙發表許多個人創作,《Elephant》由耶路撒冷郵報評為「年度傑出之作」。

2016 年受台灣國家兩廳院之邀,製作新點子舞展《孤單在一起》,與匈牙利藝術家 Vakulya Zoltán 共同創作與演出;此作品入圍第十五屆台新藝術獎表演藝術類決選,2017 英國 Total Theater Award 決選。2017 年《孤單在一起》代表台灣季於愛丁堡藝穗節連演 19 場,打破場場完售紀錄及多家媒體五星級之最高評價,此作並持續在國際舞台上受邀演出。

2019 年獨舞創作《不要臉》由台灣國家兩廳院邀請委託製作於 TIFA 台灣國際藝術節首演,戲劇構作由 Vakulya Zoltán 擔任,並入圍第十八屆台新藝術獎表演藝術類決選。

<https://youtu.be/95yP8KQOA2g>

## 涂力元



現為自由舞者和排練指導。2011 年畢業於國立臺北藝術大學，先後曾與何曉玫 Meimage Dance 和 Shobana Jeyasingh Dance 工作。2013 年加入瑞典哥德堡歌劇院舞團，在舞團工作六季，在團期間他曾與多位國際知名編舞家一同編創新作或擔任舞者。力元現在正在舞團外進行自身的進修，參與不同的舞蹈製作、擔任編舞助理和重建舊作。

力元因其在多種風格的舞蹈作品中的多功能性和無可挑剔的表演技巧而聞名，這一點在 2015 年也獲得了證明，力元在哥德堡歌劇院舞團，獲得觀眾票選最佳男舞者獎。2017 鈕扣計畫編舞及演出「It takes two to tango」，並入圍第十六屆台新藝術獎。2019 參與 Winter Guests 製作「Story, story, die.」，擔任舞者，目前正在進行世界巡迴。2020 一月，首演了在安特衛普法蘭德斯芭蕾舞歌劇院節目「Rasa」，擔任編舞者 Daniel Proietto 的編舞助理。他同時被邀請為 2019 和 2020 年身體微旅行工作坊的指導老師，此工作坊主旨是在啟發及教育新一代的台灣表演者。

<https://youtu.be/dyjQLpPOt4A>