

2020 新舞臺藝術節：鈕扣計畫十週年 2020 *New Choreographer Project

新聞稿

給旅外舞者的回家計畫「鈕扣*New Choreographer 計畫」今年邁入第十週年，在後疫情時代，突破重重難關，力邀旅外舞者「回家跳舞」；同時獲中國信託文教基金會力挺，成為「二〇二〇新舞臺藝術節」首檔節目，上週已在華山烏梅劇場演出的《雙排扣》，扣起國內外知名編舞家，舞星級的陣容獲得觀眾熱烈迴響，場場售罄，成功消弭藝術與大眾之間的「社交距離」。

鈕扣計畫十週年的另一套節目《扣作伴》緊接著也將在本週登場。《扣作伴》分為上下半場兩支舞作，分別由編舞家李貞葳與 Vakulya Zoltán 共同編創的《*The passing measures*》；以及旅歐編舞家涂力元創作的《極樂世界》。兩部作品從 9 月 4 日本週五 19:30 起，一連三天於國家戲劇院實驗劇場演出。

送學生出國，身為師長心裡的吶喊

回想發起鈕扣計畫之初，發起人何曉玫說：「身為北藝大舞蹈學院老師，每一年畢業展看到學生的成長都非常開心，不過卻總是會聽到學生來跟我說：『老師，我想出國報考舞團。』」每每聽到雖然感慨，也總是鼓勵學生去追求夢想。心裡卻很想呼喊：『大家知道我們的舞者正在出走嗎？』於是興起了帶旅外舞者回家跳舞的念頭，希望讓在臺灣家鄉的人們，親眼見證這張漂亮的成績單！」

不只回家跳舞，更讓舞者在創作中找自己

首屆鈕扣計畫在 2011 年，正是編舞家李貞葳旅外的第一年。當年還是舞者的李貞葳被發起人何曉玫要求「帶一支自己的舞回家」她便嘗試編了《The Bright Side》，啟動了李貞葳在臺灣正式發表舞作的篇章。接著 2014 年發表獨舞《黑盒子》被台北時報評為年度令人難忘的表演之一；2016 年受兩廳院邀請與匈牙利藝術家 Vakulya Zoltán 共同創作與演出的《孤單在一起》讓她首次入圍台新藝術獎，次年《孤單在一起》更代表台灣季於愛丁堡藝穗節連演十九場，打破場場完售紀錄及多家媒體五星級之最高評價。2019 年獨舞創作《不要臉》則由兩廳院委託創作於 TIFA 台灣國際藝術節首演，讓李貞葳第二次入圍第台新藝術獎。「鈕扣計畫」不僅讓世人自此看見李貞葳，也讓她發現潛藏在自己體內的創作能量。

2011 年也正是涂力元大學畢業的那一年，從小就愛跳舞的他，服完兵役後曾向世界各個舞團發出超過上百封的應徵信件，最終在 2013 年落腳瑞典哥德堡歌劇院舞團。涂力元自小紮實的舞蹈訓練與表演技巧，讓他在舞團從原本一年一聘的工作合約，晉升為終身合約；2015 年更獲得哥德堡歌劇院舞團觀眾票選最佳男舞者獎。直到 2017 年涂力元收到發起人何曉玫邀約參與鈕扣計畫，發表《*It takes two to tango*》開啟他的編舞之路。首次自編自跳的他以傑出的身體表現力與豐沛的想像力，讓各界驚艷，作品大獲好評，同時入圍當年的台新藝術獎，之後這部作品也不斷地在不同國家上演中。

何曉玫感性地指出：「這是非常難得的現象，表示我們的舞蹈教育充滿能量，融合了東西方的身體訓練，不僅造就了台灣舞者的多元能力，讓他到國外適應良好，更變成他們有別於西方舞者的個人特色。」

鈕扣十年升級版《扣作伴》

兩位傑出鈕扣，全新創作，備受矚目！

這週 9 月 4 日（週五）至 9 月 6 日（週日）將在國家劇院實驗劇場登場的《扣作伴》，便由李貞蕙搭檔 Vakulya Zoltán，以及涂力元分別擔綱上下半場的編舞任務。

李貞蕙、Vakulya Zoltán：《*The passing measures*》

由李貞蕙和 Vakulya Zoltán 夫妻檔所共編，住在比利時的兩人，隨著歐洲疫情持續蔓延，原訂的駐村創作計畫全數取消，工作被迫停擺，所有行動受限在家。

李貞蕙指出：「比利時鎖國了，我們的創作基地移到了家裡客廳，就這樣處在同一個空間裡，等待著改變，日復一日，過去的生活模式逐漸消逝，卻也累積了新的日常。伴隨著隔離的身體經驗和美國聲音藝術家 Alvin Lucier 最具實驗性的聲音作品〈我正坐在一個房間裡 I Am Sitting in the Room〉，開啟了我們創作的起點，也如同反饋著現狀。」她指出，「從日子被暫停的那刻起，在受限的範圍裡，我們慢慢編排起另一個時空，而一步一步測量著的，是彼此和被遺忘的時間。」

然而受疫情影響無法回國的李貞蕙說：「一方面開心台灣在疫情控制上的表現，但也無奈著因為入境的隔離政策，讓八月終於開工的工作，無法允許我一連請三週假回台演出。也因為這樣的原因，創造了我們與另外一位舞者合作的可能。」李貞蕙說：「一扇窗被關上，另一道門也開了，我們很開心能邀請洪佩瑜加入我們的創作，透過遠距離的連線，來討論創作及分享參考的資料和發想，在行動受限的狀態下，好在網路連線無國界。」

涂力元：《極樂世界》

涂力元則以《極樂世界》探討快樂與痛苦，喜愛閱讀的涂力元看到書中一句：「根據生命科學的說法：快樂和痛苦只不過是身體各種感覺的總和狀態。」他反思人們對於幸福感永無休止的追求：「愉悅和痛苦從來就不是對外在世界事件的反應，而是對自己體內感覺的反應。我試著經由練習快樂和練習痛苦去引導舞者身體的反應，進而創造出身體語彙。」

舞蹈學院畢業、當完兵便出國報考舞團的涂力元說：「想到當初出國時，想追求更多機會的心情，所以這次回家編舞，我想要把舞台留給在台灣的舞者。」於是於今年初，趁著過年返鄉的機會，公開徵求了三位台灣舞者，分別是梁淨喻、謝知穎、曾滄婷。今年八月在涂力元回家之後，四人一同密集排練，試著經由練習快樂、練習痛苦，去找出潛藏在身體裡的幸福公式。

向 2020 鈕扣計畫十週年致敬 小展覽

今年鈕扣計畫前台還有一處美麗的風景，由英國策展人陳欣婷策劃的「向 2020 《鈕扣計畫》十週年致敬小展覽」，邀請台灣雕塑新稅雕塑家楊占為舞者量身創作「向舞者致敬」雕塑；同時展出鈕扣計畫歷年劇照，使舞者的動能瞬間轉為永恆。展覽同步於演出期間在國家戲劇院實驗劇場入口處展出。

■ 2020 鈕扣計畫十週年【扣作伴】演出資訊

* 地點：國家戲劇院實驗劇場

* 場次：2020/9/4(五)19:30

2020/9/5(六)14:30

2020/9/5(六)19:30

2020/9/6(日)14:30

* 舞作資訊：

《*The passing measures*》

編舞：李貞蕙、Vakulya Zoltán，舞者：Vakulya Zoltán、洪佩瑜

《極樂世界》

編舞：涂力元，舞者：梁淨喻、謝知穎、曾滄婷

* 購票：請上兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw，搜尋關鍵字「鈕扣」

* 優惠：MEIDance 之友 8 折優惠，學生、兩廳院之友 9 折優惠。