

# 生命之河

獻給照顧者、社區工作者和  
關心生活處境人士的共融藝術

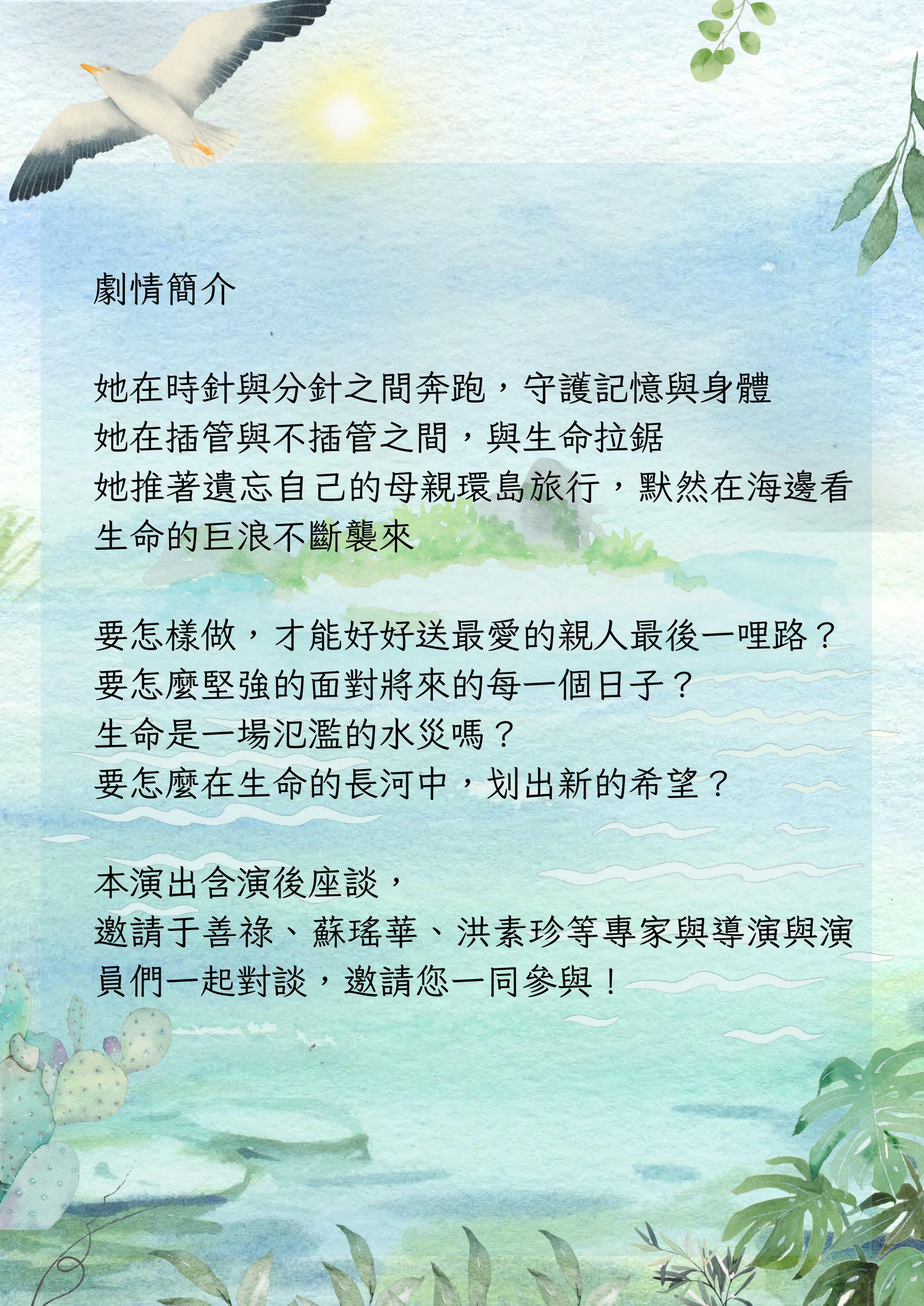
高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫  
成果演出

#戲劇 #身體 #戲劇治療  
國藝會共融藝術專案

「水面劇」

2023.07.29  
14:00 (13:30開放入場)

信誼知新劇場  
(台北市中正區重慶南路二段51號B1)



## 劇情簡介

她在時針與分針之間奔跑，守護記憶與身體

她在插管與不插管之間，與生命拉鋸

她推著遺忘自己的母親環島旅行，默然在海邊看  
生命的巨浪不斷襲來

要怎樣做，才能好好送最愛的親人最後一哩路？

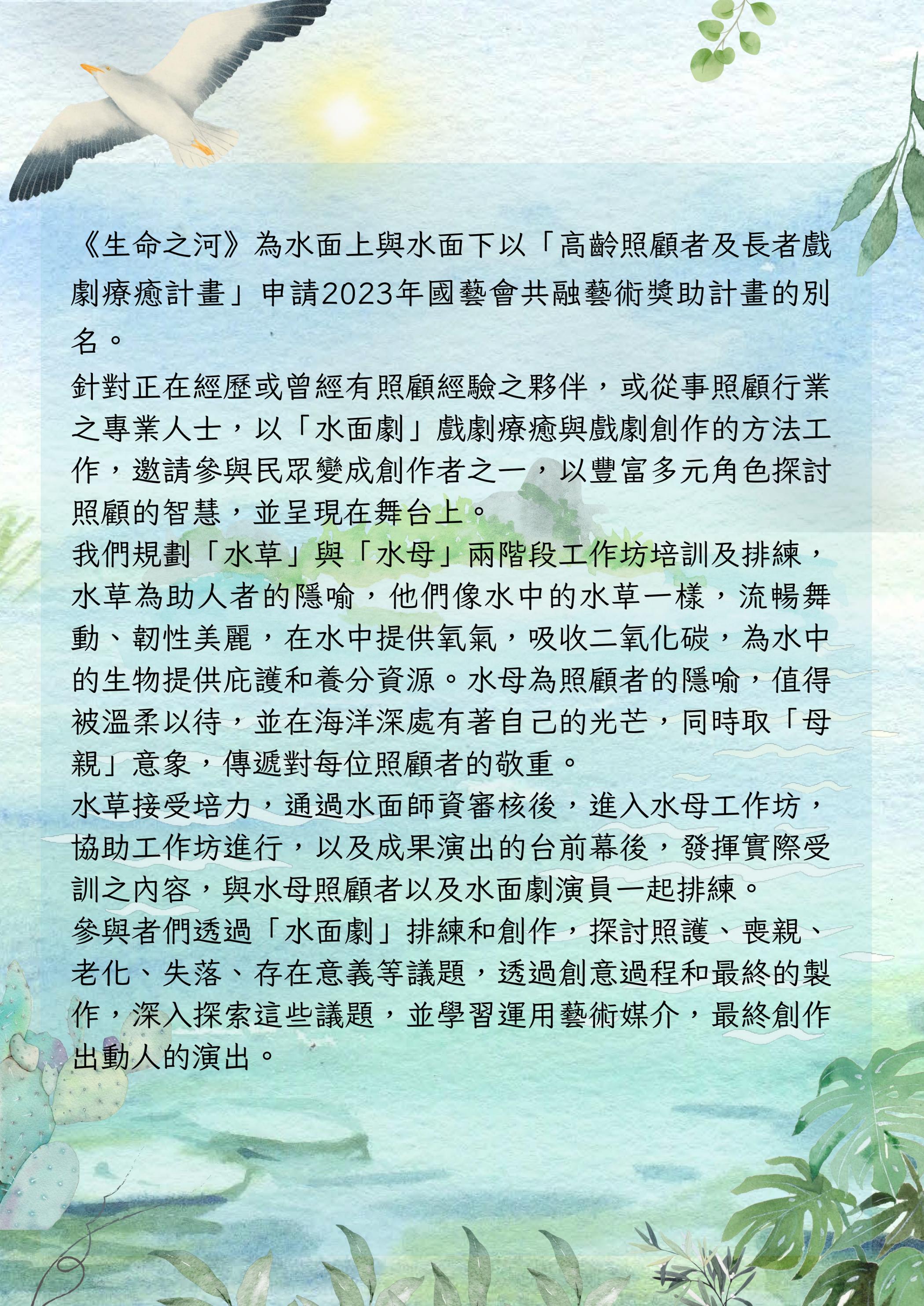
要怎麼堅強的面對將來的每一個日子？

生命是一場氾濫的水災嗎？

要怎麼在生命的長河中，划出新的希望？

本演出含演後座談，

邀請于善祿、蘇瑤華、洪素珍等專家與導演與演員們一起對談，邀請您一同參與！



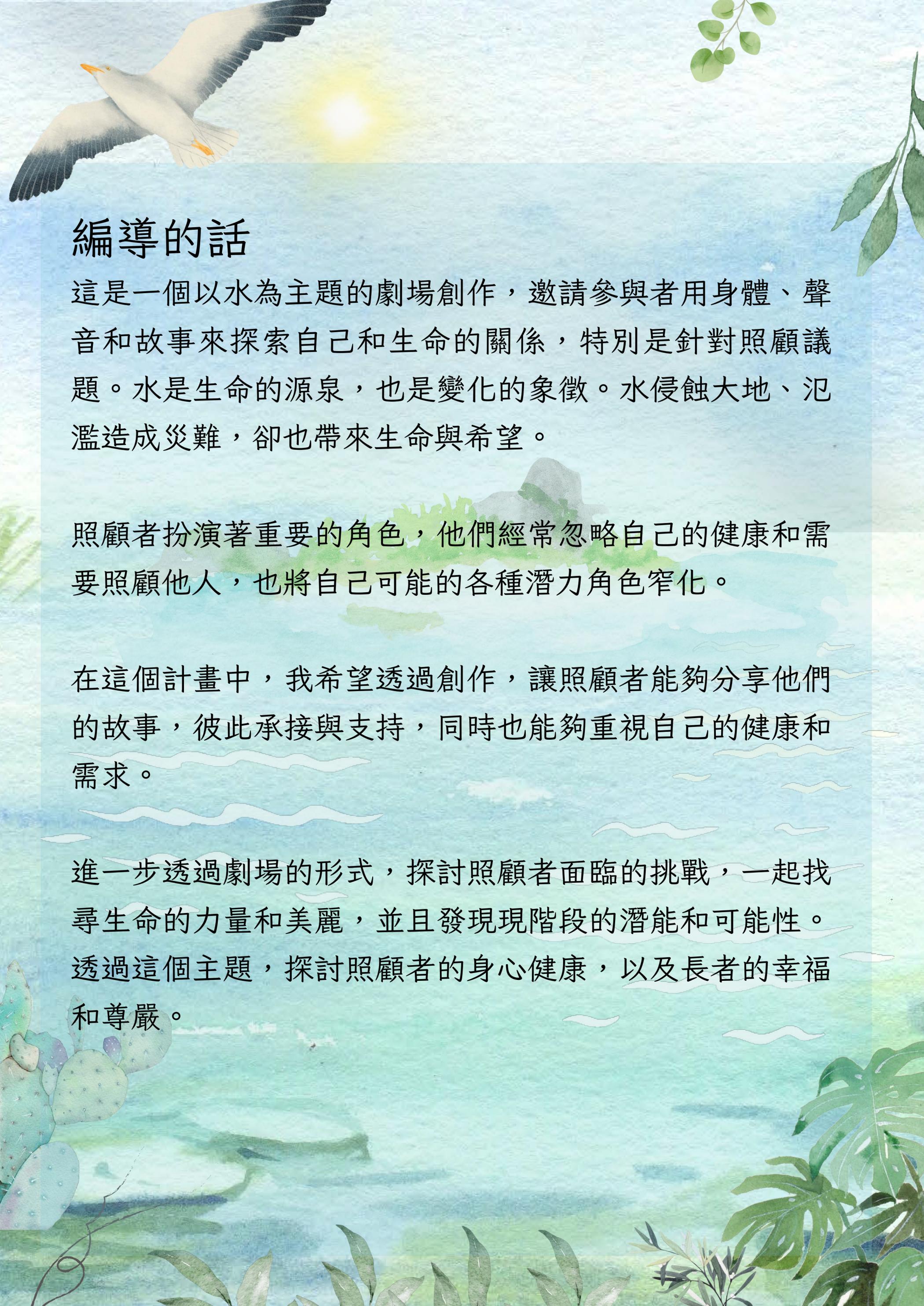
《生命之河》為水面上與水面下以「高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫」申請2023年國藝會共融藝術獎助計畫的別名。

針對正在經歷或曾經有照顧經驗之夥伴，或從事照顧行業之專業人士，以「水面劇」戲劇療癒與戲劇創作的方法工作，邀請參與民眾變成創作者之一，以豐富多元角色探討照顧的智慧，並呈現在舞台上。

我們規劃「水草」與「水母」兩階段工作坊培訓及排練，水草為助人者的隱喻，他們像水中的水草一樣，流暢舞動、韌性美麗，在水中提供氧氣，吸收二氧化碳，為水中的生物提供庇護和養分資源。水母為照顧者的隱喻，值得被溫柔以待，並在海洋深處有著自己的光芒，同時取「母親」意象，傳遞對每位照顧者的敬重。

水草接受培力，通過水面師資審核後，進入水母工作坊，協助工作坊進行，以及成果演出的台前幕後，發揮實際受訓之內容，與水母照顧者以及水面劇演員一起排練。

參與者們透過「水面劇」排練和創作，探討照護、喪親、老化、失落、存在意義等議題，透過創意過程和最終的製作，深入探索這些議題，並學習運用藝術媒介，最終創作出動人的演出。



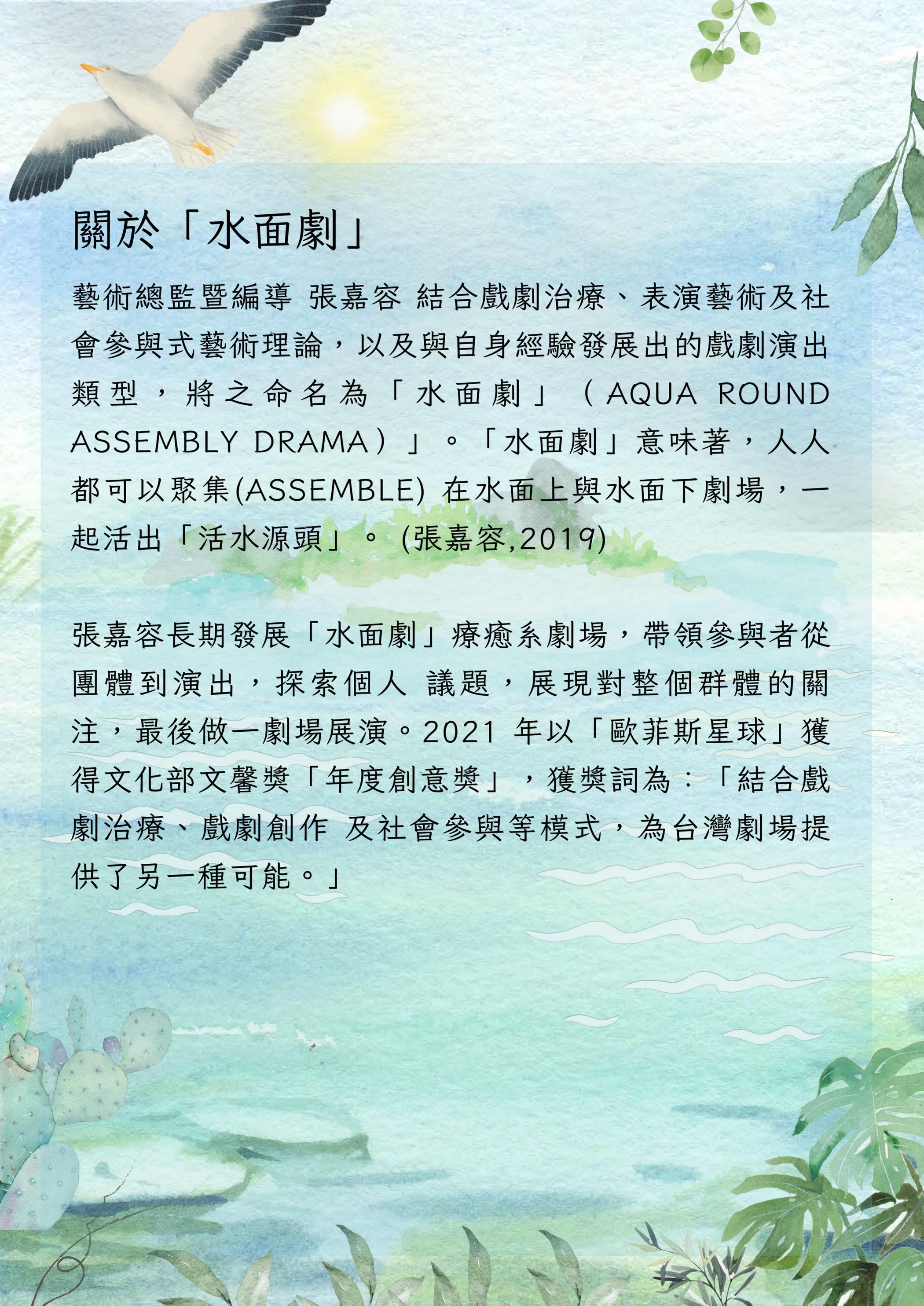
## 編導的話

這是一個以水為主題的劇場創作，邀請參與者用身體、聲音和故事來探索自己和生命的關係，特別是針對照顧議題。水是生命的源泉，也是變化的象徵。水侵蝕大地、氾濫造成災難，卻也帶來生命與希望。

照顧者扮演著重要的角色，他們經常忽略自己的健康和需要照顧他人，也將自己可能的各種潛力角色窄化。

在這個計畫中，我希望透過創作，讓照顧者能夠分享他們的故事，彼此承接與支持，同時也能夠重視自己的健康和需求。

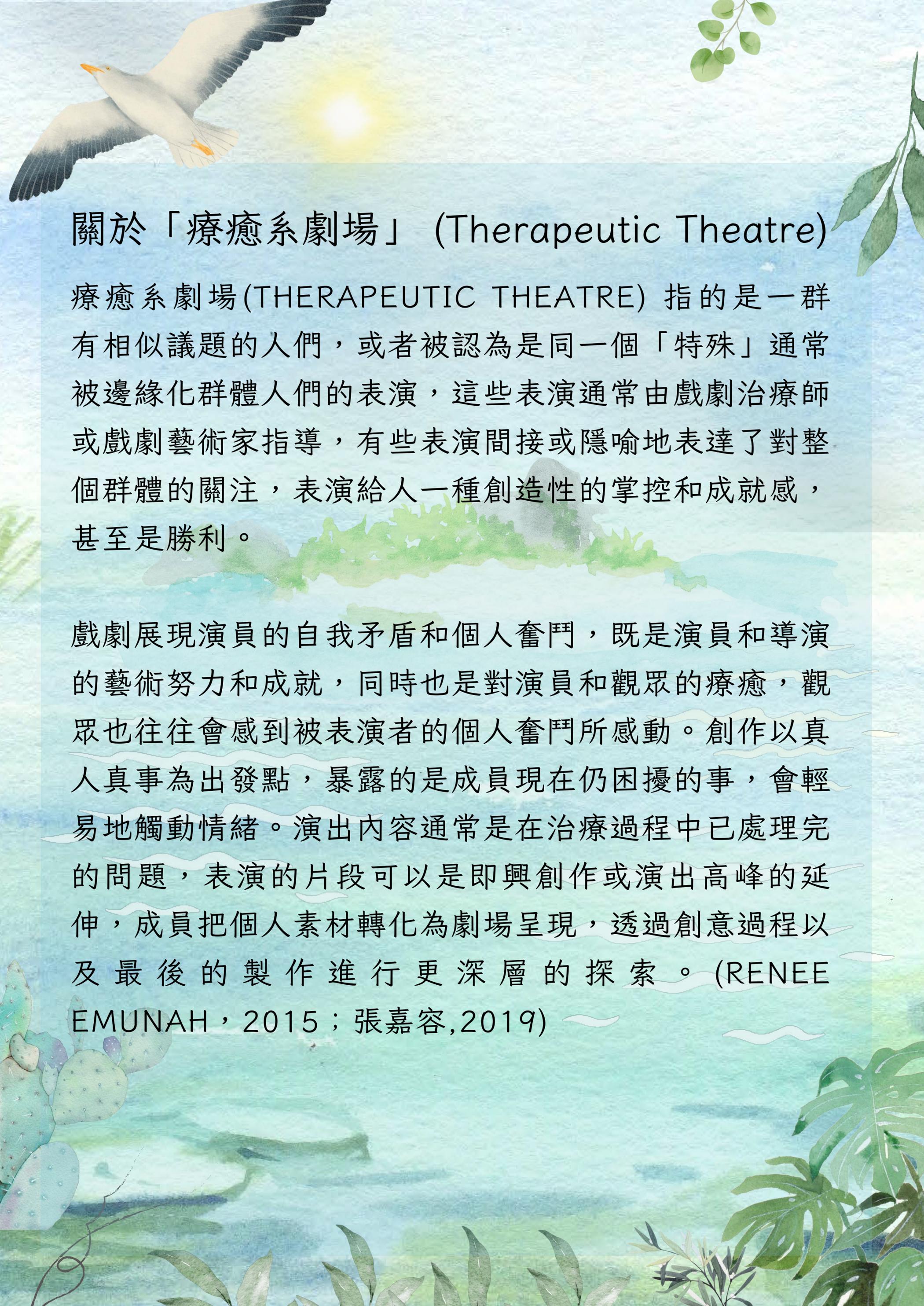
進一步透過劇場的形式，探討照顧者面臨的挑戰，一起找尋生命的力量和美麗，並且發現現階段的潛能和可能性。透過這個主題，探討照顧者的身心健康，以及長者的幸福和尊嚴。



## 關於「水面劇」

藝術總監暨編導 張嘉容 結合戲劇治療、表演藝術及社會參與式藝術理論，以及與自身經驗發展出的戲劇演出類型，將之命名為「水面劇」（AQUA ROUND ASSEMBLY DRAMA）。「水面劇」意味著，人人都可以聚集（ASSEMBLE）在水面上與水面下劇場，一起活出「活水源頭」。（張嘉容,2019）

張嘉容長期發展「水面劇」療癒系劇場，帶領參與者從團體到演出，探索個人議題，展現對整個群體的關注，最後做一劇場展演。2021年以「歐菲斯星球」獲得文化部文馨獎「年度創意獎」，獲獎詞為：「結合戲劇治療、戲劇創作及社會參與等模式，為台灣劇場提供了另一種可能。」



## 關於「療癒系劇場」 (Therapeutic Theatre)

療癒系劇場(THERAPEUTIC THEATRE)指的是一群有相似議題的人們，或者被認為是同一個「特殊」通常被邊緣化群體人們的表演，這些表演通常由戲劇治療師或戲劇藝術家指導，有些表演間接或隱喻地表達了對整個群體的關注，表演給人一種創造性的掌控和成就感，甚至是勝利。

戲劇展現演員的自我矛盾和個人奮鬥，既是演員和導演的藝術努力和成就，同時也是對演員和觀眾的療癒，觀眾也往往會感到被表演者的個人奮鬥所感動。創作以真人真事為出發點，暴露的是成員現在仍困擾的事，會輕易地觸動情緒。演出內容通常是在治療過程中已處理完的問題，表演的片段可以是即興創作或演出高峰的延伸，成員把個人素材轉化為劇場呈現，透過創意過程以及最後的製作進行更深層的探索。(RENEE EMUNAH, 2015; 張嘉容, 2019)



我是奕如，現在我是跟河流源頭連結的水，學習照顧需要的人，也學習讓脆弱的自己被照顧。我希望未來能成為滴水穿石的水，用柔軟的方式，帶出無限的堅韌和力量。

潘奕如 |

台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。2018年以《清風無痕》入圍第53屆金鐘獎最佳女配角，近期作品為公視《牛車來去》《最佳利益2、3》。與屏風表演班、非常林奕華皆曾合作，參與過《三人行不行I》、《賈寶玉》等舞台劇演出。

我是茉凡，今年32歲。現在我像是掉在地上的雨水，散落各地，變成不同的形狀。希望我能成為一片大海，永遠能消化吸收在它身上發生的事情。也永遠擁有創造的力量。

賴茉凡 |

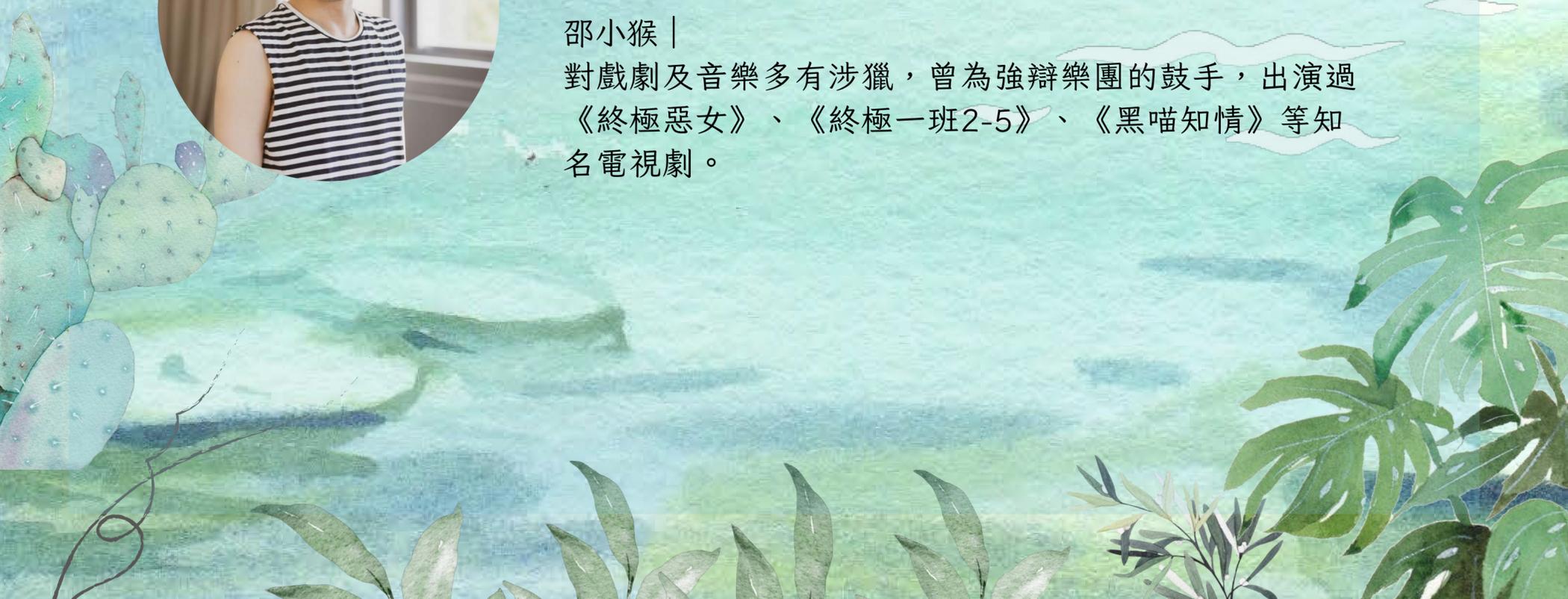
曾出演電視劇《女力報到》、《炮仔聲》及水面上與水面下劇場舞台劇《Who護?》、《歐菲斯星球-職場文化變革》。近期作品為個人展演《Face to FACE 姿態之間：來到你的單人房間》。



我是小猴，今年43歲，我是一道道衝擊岸邊岩石的海浪，破碎自己只為了創造出漂亮的浪花。希望將來成為能融合各種氣味，適應各種形狀的水～

邵小猴 |

對戲劇及音樂多有涉獵，曾為強辯樂團的鼓手，出演過《終極惡女》、《終極一班2-5》、《黑貓知情》等知名電視劇。





我是丁素媛，我今年67歲；20年前照顧父親當時的我又苦又累找不到出口，就像一灘被困住的死水。  
未來我非常願意把照顧者的經驗和資源分享大家，就像奉茶的水在他人艱苦的時候陪他們一段。

我是宋顏如，今年39歲，在照顧的時候，我是一鍋沸騰的水，快要被燒乾了。  
在未來裡，我希望我是滴水穿石的水，擁有柔韌的力量。



我是林嘉慧，覺得生命就像蜿蜒的溪水，就是在蜿蜒的山路當中緩慢的前進，過程經歷了很多磨難，卻也看到了美麗的四季溫暖。  
未來希望成為透明的水，讓自己的身心通徹明朗。





我是康美慧，覺得當照顧者的我是海浪，得在各式大小的浪裡衝浪。

現在父母都不在了，我把自己照顧的汗水淚水熬成茶，期待為有需要的人奉茶，可以成為稍微陪伴解渴遺忘苦的孟婆茶。

我是依雯，今年58歲。我是忐忑的水，你的時好時壞牽動著我。

未來我想成為隨心所欲的水。



我是恩惠，66歲，照顧是費心費力需要專注的精神，需要很多包容、接受、愛在裡面，就像流動的水要融入每個器皿。

未來願以謙卑柔和溫暖的心，讓真正有需要的人得到幫助，就像生命之河的水讓口渴的人得到滋潤。





我是陳永蓉，今年80歲，我生命的階段經歷水的各種型態，現在正在平穩的養育自己，就像平穩的水。  
未來就像許願池的水，願大家的願望都能成真。

我是陳麗華，69歲，現在在喝苦水，照顧自己身心的疲憊。  
未來像小溪流的水，給家人的愛能細水長流。

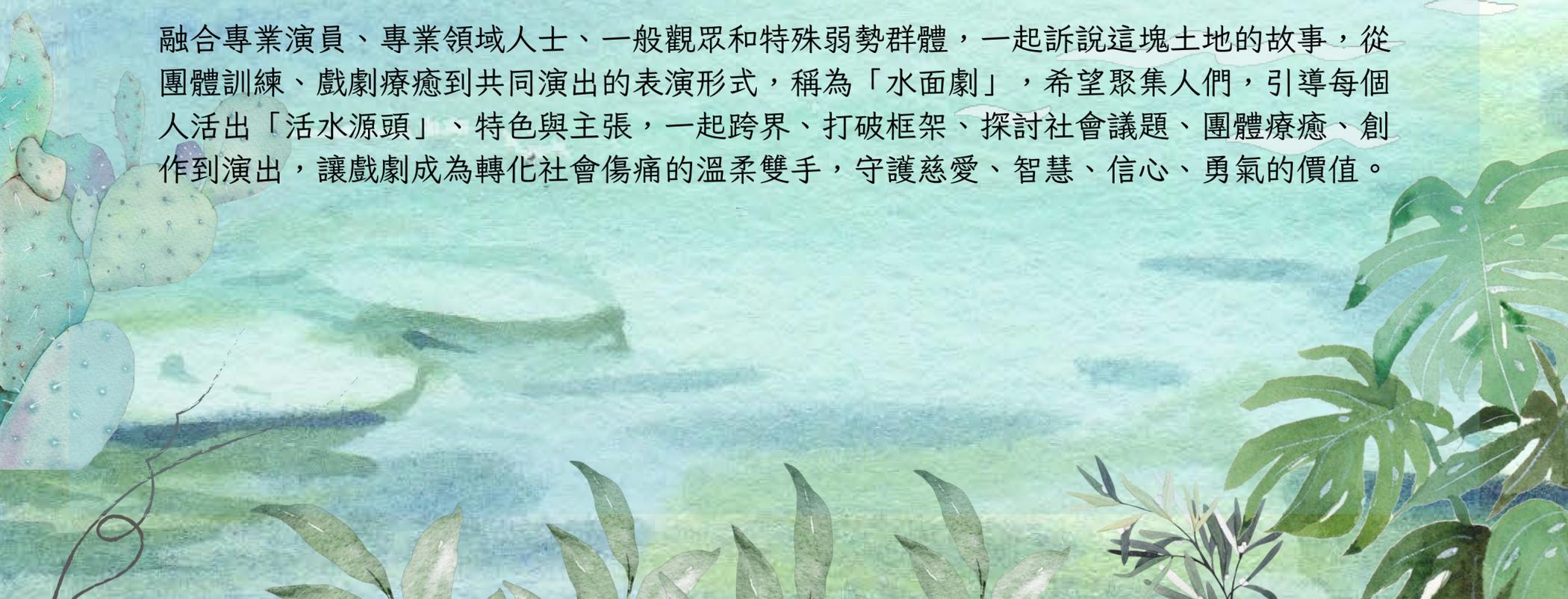


## 關於水面上與水面下

『水面下的是心事，水面上的是故事』

水面上與水面下劇場是因應時代需求發展的新興團體，追求跨文化、跨領域，跨藝術與社會參與，藝術療癒與文化發展的結合而成立。自2009年以來積極推廣原創戲劇、參與式藝術，與社會福利機構聯辦的戲劇療癒工作坊，將戲劇照護身心推廣至社會每個角落。

融合專業演員、專業領域人士、一般觀眾和特殊弱勢群體，一起訴說這塊土地的故事，從團體訓練、戲劇療癒到共同演出的表演形式，稱為「水面劇」，希望聚集人們，引導每個人活出「活水源頭」、特色與主張，一起跨界、打破框架、探討社會議題、團體療癒、創作到演出，讓戲劇成為轉化社會傷痛的溫柔雙手，守護慈愛、智慧、信心、勇氣的價值。



# 製作團隊

水面劇演員 | 潘奕如、賴茉凡、邵小猴

民眾演員 | 丁素媛、宋顏如、林嘉慧、徐孟利、康美慧、張依雯、郭恩惠、陳永蓉、陳麗華 (依照姓氏筆畫順序)

演後座談專家 |

于善祿 (臺北藝術大學戲劇學院助理教授)

洪素珍 (臺北教育大學心理與諮商學系副教授)

張嘉容 (水面上與水面下劇場藝術總監)

蘇瑤華 (臺灣師範大學美術系副教授)

以上專家按照姓氏筆畫排列

計畫主持人 | 張嘉容

計畫顧問 | 戲劇治療師/諮商心理師：洪素珍

心理總監/臨床心理師：黃鏡澄

中正萬華身心障礙資源中心督導：丁巧蕾

創作團隊 |

編導暨戲劇治療教師：張嘉容 舞台設計：陳宣誠 音樂設計：陳世興

服裝設計：賴宣吾 技術統籌暨燈光設計：鄭國揚

製作經理：陳霈蔓 影像製作：康美慧 導演助理：林嘉慧

劇本整理：全體演員 排練助理：錢郁、羅萸

主辦單位



合作單位



臺北市府社會局委託臺北市智障者家長協會經營管理  
中正萬華區身心障礙者資源中心



贊助單位



財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

邱再興先生

協辦單位



華祺工業股份有限公司

馥誠國際有限公司



蔡東賢先生



# 水面近期課程

## 水面上與水面下劇場

Le Théâtre de l'Eau Dessus Dessous

『水面劇』戲劇療癒師資培訓系列

### 成人戲劇療癒 師資培訓班



#2023【水面劇-成人戲劇療癒師資培訓班-原生家庭】-第8梯次\_北部場

日期 | 2023/07/31(一)、08/01(二)、08/04(五)

現場報名價 ➡ 七折優惠

/

#2023「水面劇」-成人戲劇療癒師資進階培訓班-劇場藝術篇\_第二梯

日期 | 2023/08/07(一) 至 08/11(五)

現場報名價 ➡ 七五折優惠

/

#2023成人戲劇療癒師資初階培訓班-戲劇療法體驗與導論 第21梯次\_北部場

日期 | 2023/10/14(六)、10/21(六)、10/22(日)

現場報名價 ➡ 七折優惠

由此報名 ➡



/

# 張嘉容/黃鏡澄個人教練/療癒



張嘉容

想要了解戲劇療癒的工作方法?  
更多水面上與水面下劇團課程資訊:  
<https://aquadramatherapy.com/>

