

本計畫獲 國藝會 及 台北市文化局 贊助支持



用戲劇給青少年一個對話的機會
致每一個未曾被好好善待的我們
聆聽鯨魚四周此起彼落的潮聲
在作品中重新找到前行的力量



Be劇團劇場人培育計畫3號作品：《鯨春期》

戲劇推廣合作企劃書

關於Be劇團

成立於2009年，十年來創作三十餘部原創作品，內容豐富，觸及各類社會議題。期望讓每一位看戲觀眾都能透過戲劇置身其中，跳脫原有框架，找尋看世界的新視角，並能從中獲得溫暖與體悟，進而與自身生命經驗產生連結、達到關懷社會的創作理念。

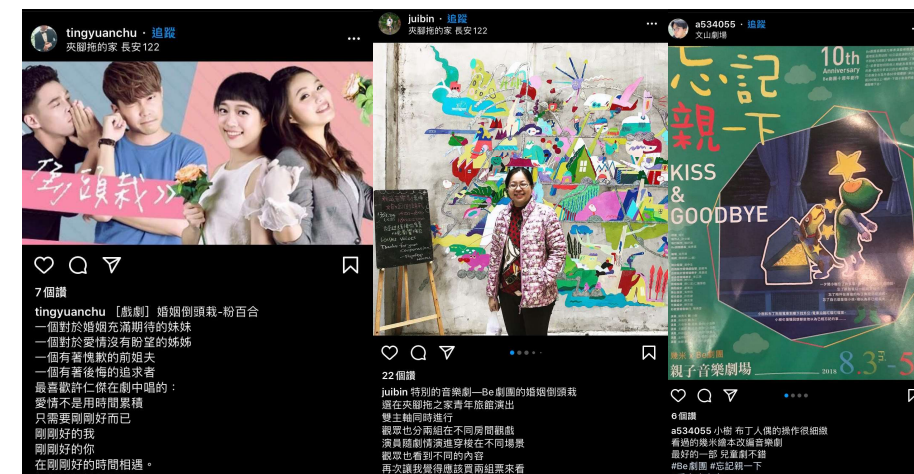
重點作品包括每年前進偏鄉，推廣兒童戲劇的互動式劇場《流浪故事屋》，以及嘗試於各式異質空間演出，打破觀眾對劇場既定印象、使日常生活環境與戲劇、音樂巧妙結合的經典《房間小戲》系列...等。近年更以幾米親子音樂劇《忘記親一下》、魔幻兒童劇《山珍海味吃飽了沒》、《野豬小騎士》等大獲好評，常參與藝穗節、華山親子表藝節之演出。

2017年底，為使劇場環境有更多交流與成長的可能，展開實驗性的「劇場人培育計畫」。打造國內劇場藝術從業者的學習平台，透過徵選招募一群來自不同領域、對劇場有共同信念與熱愛的夥伴，一起分享技能、互相學習、共同創作，培育具專業素養與技藝之青年藝術創作者，透過計畫持續為國內孵育劇場藝文人才，期盼能激盪出不一樣的火花，以促進文化創意產業之多元發展。



Be High Be Fun Be Yourself

各界名人、觀眾推薦&線上露出



PopDaily 探索 文章

全部 女子抱盤 熱門 最新 美妝 匿名聊 生活 發評 打卡 穿搭 泡湯 日本 娛樂 星座

戲劇 | 山珍海味吃飽了沒



Jacinta
2020-07-18 華山191文創園區 Huashan1911

這齣兒童劇是由三位演員共同排練發想而成，將三位演員與自己媽媽的故事呈現出來。好的演出是能夠把真實的自己展現在舞台上，真正融入角色，這樣很赤裸，可是很真。這齣戲就是這樣。

彥霆的戲保有一貫的作風，畫面很夢幻唯美，故事乍看之下是歡樂的喜劇，卻埋藏更深一層的含義。所以雖然說這是兒童劇，現場卻惹哭不少大人。我會更推薦大人來看。

▲ PopDaily推薦《山珍海味吃飽了沒》

戲劇兼教育 Be劇團推廣偏鄉公益

生命新聞
Apr 26, 2019 · 3 min read

【記者李榮晉、蕭令婕／新北市報導】「各位小朋友，請拿好你們手中的地瓜，一同到台前來幫我們把地瓜村的地瓜補滿吧！」舞台上的表演者對著台下兒童喊道。這裡不是什麼兒童遊樂場，而是Be劇團的兒童互動劇表演現場，透過和觀眾、兒童的互動，讓他們更融入戲劇中。



▲ 生命力新聞報導流浪故事屋計畫

▲ 各界名人受邀觀戲後，紛紛錄影推薦《野豬小騎士》

▲ 觀眾於觀戲後，於各自社群發文推薦

🧩 基本創作資訊介紹

- 創作團隊：Be劇團-劇場人培育計畫
- 作品名稱：《鯨春期》：我們今天要去死
- 作品類型：戲劇 | 青少年劇場
- 關鍵字標籤：青少年、鯨魚、生命意義、自我探索、實驗劇場
- 演出長度：完整演出版預計為70分鐘
- 創作理念：「用戲劇與青年/青少年對話，修補未曾被好好善待的內在。」



Be劇團劇場人培育計畫3號作品
《鯨春期》

◆ 故事大綱

島嶼鎮是一個觀光小鎮，明明只是鳥不生蛋的荒島，卻因為風景和怡，擁有險峻岬灣，每年夏季都會湧入大量觀光人潮，從四月開始，教室外就不時有「觀賞」學生的遊客。

在這裡，有一群想自殺的年輕人，相約來到海邊尋短，他們各自有各自的原因，但相似的是都對自己的未來不抱有光明。就在他們站上崖邊時，在海灣的淺灘上，卻躺著一頭擱淺而死的座頭鯨，這個小鎮不該有座頭鯨，更何況這頭座頭鯨比任何座頭鯨都來得大多了，他們不知道牠為什麼要死在這裡？

沒人知道該拿這頭大傢伙怎麼辦，最後他們決定，不如在離開人世前做一件大事吧！他們把鯨魚運到警察局前，想給那些糟糕的大人一點麻煩。他們一邊開始七手八腳地把鯨魚給拖到鎮上，一邊分享著彼此糟透的人生。

然而...鯨魚在半路卻爆炸了，霎那間鎮上一團混亂，魚體內的氣體開始發酵，牠瘋狂的在鎮上大街炸成碎片。幾個女生千鈞一髮躲在車內，卻目睹大街被四濺鯨魚碎屑，血肉、臟器無處不是，更瀰漫的是，揮之不去的作嘔氣味。爆炸聲驚醒這個腐朽沉睡的海邊小鎮，更重要的是，搞了這麼一輪，他們到底還要不要去死？



◆ 故事背景啟發-鯨爆新聞事件

〔即時新聞 / 綜合報導〕鯨魚會爆炸？15年前的台南市西門路四段上，發生了一起「鯨魚爆炸」的意外，不僅震驚全台，也引起國外科學家關注。日前就有網友在臉書PO出當年相片，驚訝表示「現在才知道台灣有這件事！」此文也引起網友共鳴，回憶當時整條馬路真的「臭到快往生！」

有網友在「爆料公社」上貼文，問其他人是否還記得2004年，台南西門路「鯨魚大爆炸」事件，這位網友更驚訝表示到現在才知道台灣有這件事。

此文一出也引發其他網友共鳴，有網友表示，當時這則新聞報很大，還有網友「身歷其境」，說爆炸地點在學校旁邊，「臭到咪咪冒冒（台語，意指慘不忍睹）」，還有人說當時行經該路段差點被噴到。不過眾人皆表示，當時鯨魚爆炸的味道，真的「臭到差點往生！」

據悉，2004年1月26日，一條略為腐敗的抹香鯨被運送行經西門路四段時，因屍體內部積蓄過多腐敗氣體，最後身軀爆裂，由於西門路位在台南市鬧區，不少民眾受到爆炸波及。

有趣的是，雖然當時有眾多民眾受鯨魚爆炸之苦，卻有不少男性對鯨魚的生殖器「會心一笑」，因為測量後竟發現總長有1.6公尺。

而「台南鯨魚爆炸事件」也被國家地理頻道製作成專題節目，可知當時「鯨爆事件」為國內外關心之議題。



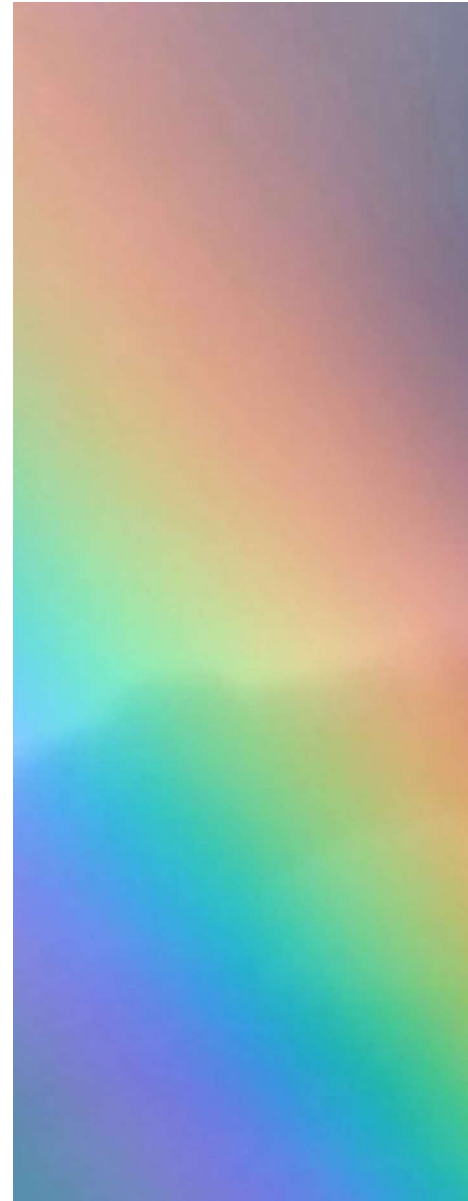
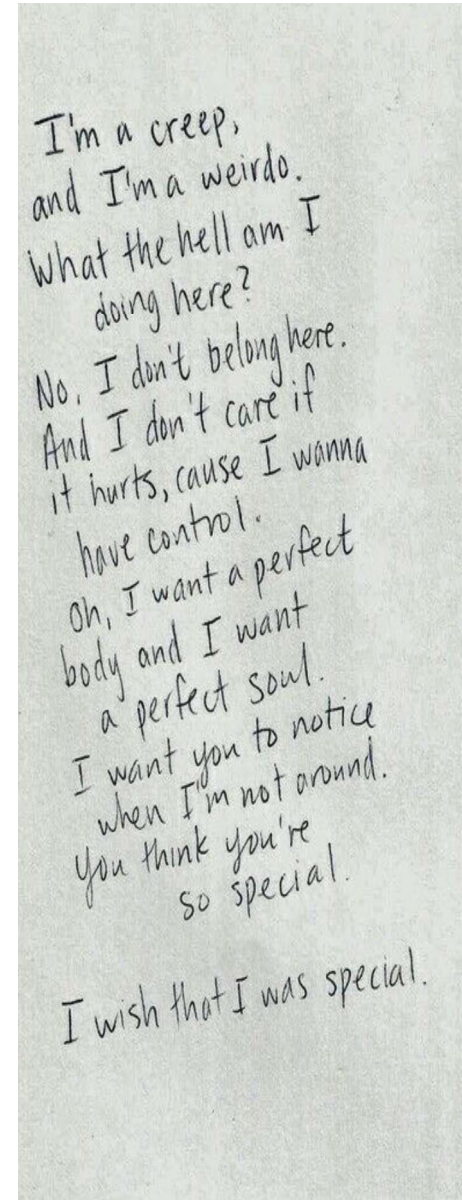
◆ 製作立意

➤ 你有屬於你的特別，讓戲劇在青春的體內擁有一段不同的光譜

當複色光通過稜鏡後，人眼可見的僅是唯一的部分。那些沒有包含在內的顏色，並非不是顏色。譬如粉紅色，其原因是粉紅色並不是由單色組成，而是由多種色彩組成的。複雜。難解，人是如此，青春亦是。

我們都曾經是難以界定的一群（也許現在仍是），我擅長的科目並不是能考上好學校的國英數；我擇我所愛卻並不被社會價值觀認可。我們為此困惑、為此痛苦，甚至為此想過乾脆消失。1993年Radiohead創作了一首歌——Creep，歌詞大概是他遇見了一個輕柔如羽毛的對象，然而，卻只感覺自己是個怪胎，自己不屬於這裡。

「我應該存在嗎？」是青少年時很常感到的困惑。在一個最需要建立自我認同的時期，卻時常因為不符合主流方向，而被大量否定。我們想創作一些作品給年輕的人們，那些被稱為青少年、那些不被理解、沒有什麼社會地位卻渴望被看見的孩子們。在他們努力對抗成長、生活跟自己時，用藝術與美感經驗陪伴他們，用戲劇的感動，讓這些人能看見並勇敢散發出身上不一樣的光譜，告訴他們：You are not a creep.



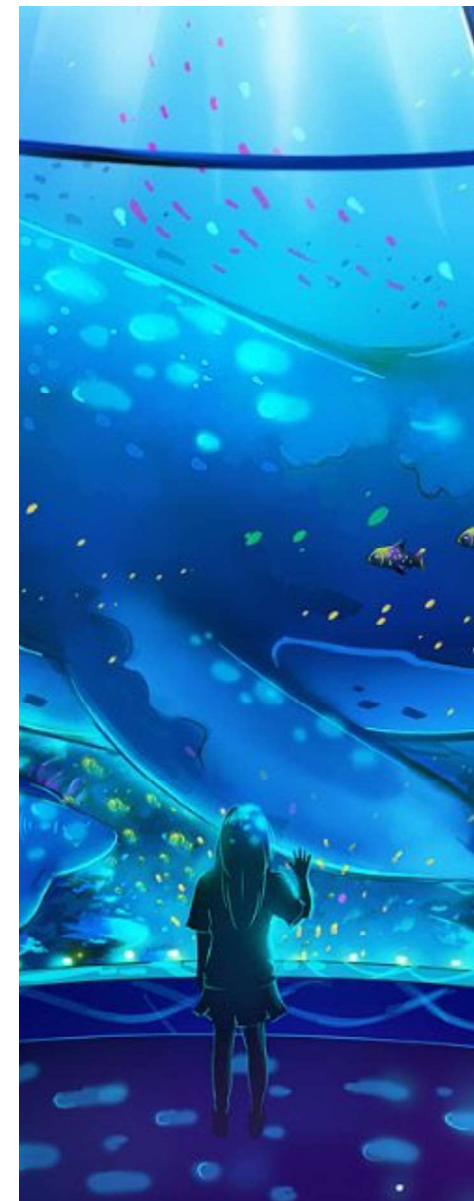
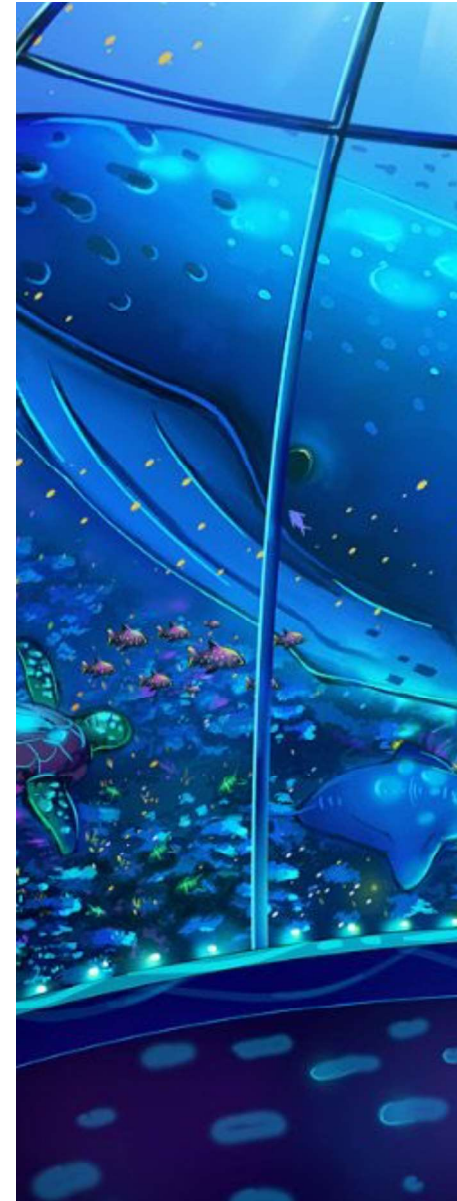
◆ 製作立意

➤ 再渺小的悲傷，都值得被撫慰；再輕的眼淚，都應該被承接

我仰望的宇宙沒有星光，我聆聽的潮聲都是悲歌。據世界衛生組織的統計，全球73億人口中，有3.5億的人被憂鬱症襲擾，一節滿載的114人捷運車廂，身邊就有5個人，而你我身邊，更多的可能是沒有經過診斷的潛在憂鬱人口。

身在這麼晦暗的時代下，我們該談些什麼？所以我們想來談那些總是被定位為「微不足道」的悲傷，或者那些被「忽略」的絕望。故事中那群想要離開社會結構的青少年們，大概也是如此。他們有著不輕不重的煩惱，像是每天重複一樣的早餐，像是逐漸蛻變的身體，像是總是當排頭，像是今天天空突然灰了。「我想去海邊」-想要的是一種解脫，一種自由。於是「去死」的想法出現了。就算所有人覺得那不應該，或覺得那只是無病呻吟，只是少年們的為賦新詞強說愁——卻都是最真實的情緒。這個作品，是一個多人的作品，一個個在群體中的寂寞，一個個在寂寞中的不知所措與無可奈何，透過集體的意象，打造個別的孤單。

如果有一群人，他們連呼吸都覺得困難，只能棲息在無光的宇宙中。那麼，我們想給他一頭來自海洋深處的鯨魚，一頭象徵寂寞，卻同時涵蓋溫柔與溫暖意涵的鯨魚。讓他們聆聽潮聲時，感受到一點驚奇，一點夢幻，還有一點陪伴。沒有人的悲傷應該被忽略，每一個人的悲傷都值得被擁抱。



◆ 製作立意

➤ 作為一頭天賦不高的座頭鯨，是否再怎麼努力也沒有用

劉克襄的書《座頭鯨赫連麼麼》中曾提到，座頭鯨除了在覓食的時候會群體行動，其餘時候通常是單獨的狀態。這讓我們聯想到故事裡，這群相約自殺的年輕人。他們與座頭鯨一樣，**因為某種原因相遇。卻都同樣孤單。**

「孤獨感」是我們想去討論的一件事情。如果我是一頭天賦不高的座頭鯨，我不擅長捕獵，也不擅長群體行動呢？那麼...會不會我再怎麼努力也沒有用？我還有生存下去的意義嗎？

一件有趣的事情是，鯨魚和人類呼吸不同，牠們並不是通過腦幹產生，而是大腦有意識地自主控制要不要呼吸。所以，只要牠們不想呼吸，就可以一直靠著意志力憋著不呼吸。在被人類的漁網卡住、不能換氣時，鯨魚就會活生生把自己憋死在海裡。

不論是人，或者鯨魚，我們都可以決定自己的生命。然而，所謂「死去」或「自殺」的定義又到底是什麼呢？前陣子，在兒童和青少年間，突然流行起一股相約完成各種自殘任務的「藍鯨遊戲」，到底，是什麼驅使他們甘願承受身體的痛苦與死亡的恐懼？是新鮮，是刺激，是懵懂，亦或者是，就如同受困無用世界的落網鯨魚，生活本身的痛苦與恐懼，早已淹沒生存與好好呼吸的意義？



◆ 製作立意

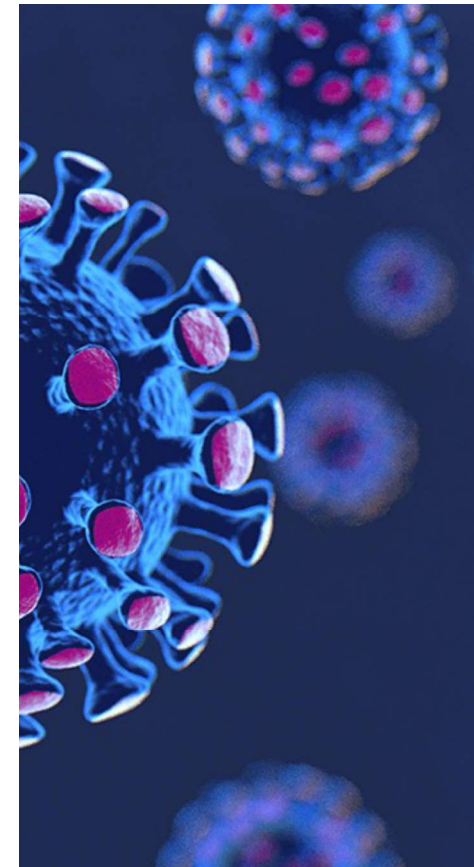
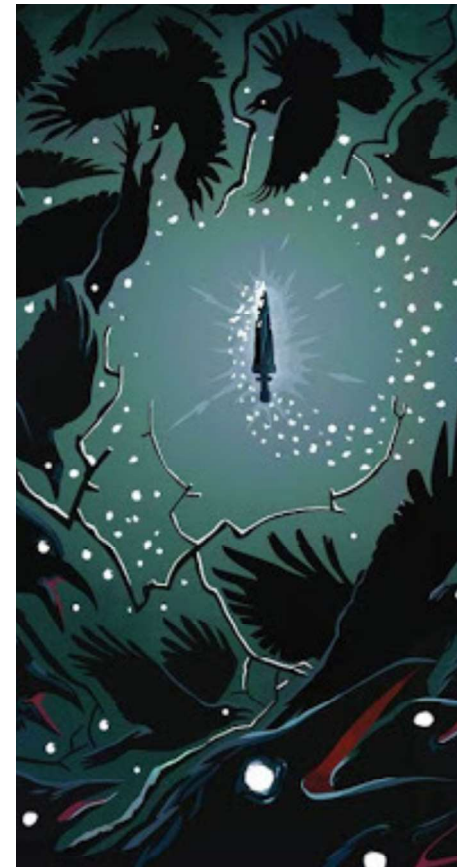
➤ 生命是如此渺小，死亡是如此接近，我們卻總是畏懼談論

2019年起，新冠肺炎爆發，全球疫情持續升溫，直至現在，仍如同一顆潛在的炸彈，前陣子的隔離生活仍歷歷在目，人們隨時處於不安的情緒中。而不只疫情，4月時的一場太魯閣號列車出軌事故，更是讓無數家庭，在一眨眼的瞬間天人永隔，失去相聚的機會。生命是如此脆弱渺小與充滿未知，**死亡其實遠比我們想像中的還要接近和真實**，每分每秒，我們永遠都不知道這一刻會發生的是什麼。

然而，在東方的文化中，我們往往十分畏懼去正面地談論「死亡」這件事情，有時甚至成為一種忌諱。《鯨春期》，以一群相約自殺的青少年為開端，當然我們絕對不是在鼓吹這樣的行為，更不希望它在現實生活中發生。但我們**希望能透過這樣一個故事，重新去思考，並認識何謂「死亡」**？

在這樣一個死亡離眾人是如此接近的世界裡；在這樣一個，自殺率日益攀升的社會中。從小到大，很少有人真正告訴並教導我們，「死亡」為何物？但為什麼，在這個世代，有越來越多的人，甚至在連對死亡都幾乎一無所知的情況下，即便感到畏懼，卻仍舊選擇放棄自己的生命。所謂存在的意義與離開的原因又是什麼？

任何一刻，死亡都有可能是離我們最近的東西。希望透過這個故事，讓我們重新以更理性的角度，去認識它，並**反思及重新找尋所謂存在的意義**。



—— 戲劇推廣合作理念 ——

致那個青春期末曾被好好對待的我和我們，用戲劇重新給予彼此一個聆聽和被聆聽的機會

在台灣，平均每3.2小時就有一件青少年自殺通報，全台服用抗憂鬱藥物的青少年更超過15萬人。根據艾瑞克森人格發展理論，每個人的人格發展，在不同階段皆有其發展任務及危機。在理論中，如果在12~18歲的青少年階段無法完成自我認同的任務，就有可能發展出認同混淆的危機，且影響之後的人格發展。青少年，正是一個無論在身、心發展，甚至是外在環境上，都開始面臨劇變的時期。在常有的外在和社會既定觀念下，他們被要求要更懂事、更成熟、且獨立地處理一切。他們既被當成大人，要獨立勇敢的接受所有變化，然而，他們卻又被視為小孩，因為歷練不夠、因為年紀輕輕，那些初入新世界的衝撞及煩惱，皆被當作是微不足道、又不夠懂事的塵埃，只能藏在背後，最後卻累積成最巨大的悲傷。

近年來在台灣，已有越來越多表演藝術工作者或單位，透過戲劇啟發的方式，來帶領「兒童」看世界，並從故事中學習。但，當這些孩子逐漸長大，我們卻都忘了，他們依舊需要陪伴、仍然需要有人來引領他們認識眼前的複雜。因此，我們希望藉由這齣作品的結合，以工作坊或是讀劇等活動方式，用戲劇，重新給予這群青少年，也是曾經同樣經歷成長痛、未曾被好好對待的我們，一個聆聽和被聆聽的機會。我們將陪你度過黑暗，即使你也害怕，你亦將同行。期許我們都能夠擁有屬於我們的鯨魚，找到自我的價值，盡情的遨遊

—— 戲劇推廣合作理念 ——

青少年劇場 + 戲劇陪伴 + 工作坊體驗 = 給青少年一個走進劇場的機會，培養潛在藝文人口

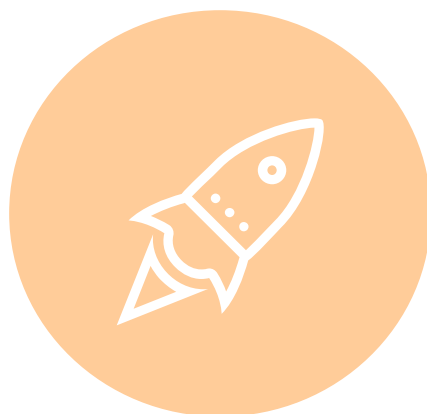
在台灣，我們可以發現，當青少年有消費能力時，他們通常會將金錢，花費在看電影及聽演唱會等休閒活動上，卻較少會有年輕族群，在有多餘的時間與金錢時，選擇踏進劇場看戲。然而，青少年族群或許並非對劇場沒有興趣，若從經驗來看，其實不論是透過表藝課介紹，還是廣告宣傳的露出，許多國內外知名的大型音樂、舞台劇演出，在青少年間仍是具有一定的熟悉和歡迎度。故我們認為青少年不選擇走進劇場的原因，很大一部分來自「沒有認識的管道」。畢竟劇場這項藝術，並不如電影、電視劇或歌手明星般，在日常生活中具有一定程度的曝光。眾多的劇團和演出，若缺乏與青少年間銜接的管道，讓他們有更進一步深入瞭解的契機，他們不僅不知道該從何選擇起自身有興趣的題材或戲劇，甚至有可能根本就沒有機會認識到這些戲劇。再加上劇場演出的平均票價較高，在不夠熟悉的狀況下，要讓青少年們自願走進劇場，更是難上加難。

因此，我們十分希望能給現世代的年輕族群，一個走進劇場的機會。透過製作青少年戲劇，將主題結合工作坊活動，以讀劇、議題創作和即興等方式，與學校和青少年相關單位合作，期望實際走入學生生活圈，讓學生體驗、認識劇場，接觸到更多元化的藝文生態。同時並規劃專屬於學生參與的「青少年觀看戲劇專場」，讓他們可以以更便宜的方式觀賞戲劇演出，減少負擔，且與同年齡層的朋友一同觀看，亦減少特立獨行的壓力。從作品中，找到為自己發聲的聲音、瞭解戲劇，也是一股能夠陪伴和撫慰的力量。

戲劇推廣預計合作模式



一堂課的時間



融合《鯨春期》故事的戲劇活動



劇場觀看體驗，共鳴感受

合作模式參考		合作活動內容	後續延伸，藝術持續深耕
演出 觀看方式	A. 播放線上版演出影片 B. 實體演出	<ul style="list-style-type: none"> 結合《鯨春期》故事內容 透過講座及相關戲劇活動，達到戲劇教育 相關活動包含：肢體、創意即興、讀劇、議題發想 創作與媒體識讀探討等方式 	<ul style="list-style-type: none"> 青少年從藝術活動/講座體驗認識戲劇 從過程中，得到一些被理解的可能 後續長期戲劇教育合作可能性延伸
演出後 活動模式	A. 小班制 青少年戲劇工作坊活動 B. 集體週會/年級活動時間 講座+活動分享		