

主要參與者

製作人／編導：呂毅新

美國東密西根大學兒童與青少年劇場研究所碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士(MA)。現為「影響·新劇場」之負責人與藝術總監，國藝會藝教於樂專案「寓教於戲—Stop 霸」、「深耕推廣—游·戲計畫」計畫主持人，嘉義「草草藝術節」計畫主持人。代表臺灣參與 ASSITEJ 國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫與 2012 沖繩國際兒童青少年戲劇節。曾任國立台灣文學館推展組組長、東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE)之社區營造計畫與 Close Up to Classroom (C2)計畫製作統籌、「Young Women for Change Mentor 計畫」的女青年顧問。美國 Six Figures Playback Theater Company 團員、蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員。美國 Huron Valley 男子監獄與 Center for Forensic Psychiatry 戲劇計畫策劃人及講師，以及國立成功大學台文系、國立台南大學、南台科技大學、台南應用科技大學等校講師。著有《呂毅新戲劇作品集》等，並曾於美國、台灣、新加坡各地編導數十齣戲劇作品，如 The Ann Arbor Young Actors Guild “The lion, the witch and the wardrobe”、東密西根大學年度巡迴製作 “Mountain, Monster, Sea: Legends of Taiwan”、“Birth Myth”、台南人劇團〈終生大事〉、南風劇團〈微量〉、影響·新劇場〈閱遇計畫〉、〈一桿秤仔讀奏版〉、〈啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說〉等。

文學顧問：呂興昌

曾任成大台文系主任，成大中文系、清大中文系教授，專攻台灣文學之教研，積極進行文學史料之田野工作。除教學研究外，對台灣文學相關活動亦積極參與，協助台南縣、台南市、彰化縣、台中縣等文化中心，推動作家作品集之出版及其文學獎之籌辦。並為台灣歷史學會會員、賴和文教基金會董事、執行長、國立台灣文學館（文資中心）諮詢委員。著有《台灣詩人研究論文集》專著，編有《林亨泰研究資料彙編》、《水蔭萍作品集》、《許丙丁作品集》上下二冊、《吳新榮選集》一二集、《獄中幻思錄：曹開詩作品選集》、《林亨泰全集》十冊等。近年更拓展研究領域，專治台語文學，以台語撰著學術論文。代表作有：〈頭戴台灣天·腳踏台灣地：論黃石輝台語文學兮觀念恰實踐〉、〈加減拾·較省共人借：談台語文學資料兮收集恰整理〉、〈扑開門窗·看著台灣：論台語詩中兮台灣意象〉等。另有華文書寫的〈白話字中的台灣文學資料〉。

燈光設計：晁瑞光

台南市社區大學自然與環境學程經理與講師、環境小組研究員。曾任華燈藝術中心技術總監、南英商工影視科兼任劇場燈光老師等。近期燈光設計作品：南

島十八《草迷宮》，影響·新劇場《躍！四季之歌》，《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》，南藝班芝花劇團《烏山頭之愛》、董桂汝《除了瑪莉還有誰？》等。

音樂設計：呂毅倫

美國奧勒岡大學東亞語文學系。《閱遇計畫》音樂設計、演員，《躍！四季之歌》、《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》、《一桿稱仔讀奏版》音樂設計，台南人劇團〈里長伯的一百桌喜宴〉演員，二作劇〈想要蹺課e下埔〉舞監、〈千禧年驚魂〉編導、〈志明春嬌〉音樂設計、中大土木迎新晚會音樂設計。

服裝設計：曾啟庭

月亮30實驗室（luna 30 Lab.）室長/設計師。擅長服飾、包包設計與自然手染創作。

舞蹈指導：董淑貞

台南應用科技大學舞蹈系畢業，台南大學戲劇創作與應用研究所。舞蹈設計作品：影響·新劇場《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》、台南人劇團《K24》、《Rent》、《莎士比亞不插電-馬克白》、《白水》舞蹈編排、中山大學劇場藝術學系《蝴蝶苦難》舞蹈編排。演出經歷：影響·新劇場《躍！四季之歌》、《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》演員、風乎舞雩跨領域聚團《痕跡下》、《大膽創作集合》舞者、台南人劇團《莎士比亞不插電-馬克白》演員、高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》演出《框外的世界》、台南人劇團《利西翠姐》演員、魅登峰劇團音樂劇《夢幻曲》演員、廖末喜舞蹈劇場美國西雅圖巡迴演出《四月望雨》、紅瓦厝文教基金會歌舞劇《台灣光·台灣情》、美國科羅拉多舞蹈節演出《名作實習》、迪迪舞蹈劇場《喚醒》。

彩妝設計：梁彩絃

嘉南藥理科技大學化妝品應用與管理系畢業。劇場彩妝設計作品：影響·新劇場《躍！四季之歌》，《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》，《一桿稱仔讀奏版》、稻草人藝術舞蹈團《介·入》，南風劇團《六個尋找作者的劇中人》，台北狂想年代《安平追想曲》，那個劇團《孽女·安蒂崗妮》等，台南安平藝術村《溶解記憶》，金穗獎優良短片《題紅葉》等。

武術指導：邱士哲

文化大學國術系畢業。

演員：陳怡彤

英國威爾斯大學劇場與世界研究所碩士。演出作品：影響·新劇場《一桿稱仔讀奏版》，彰化市立管弦樂團音樂劇製作《光的孩子》演員/動作編排、十鼓擊樂團教學組、班芝花劇團指導老師、台南藝術大學班芝花劇團《烏山頭之愛—八田與一》表演指導/演員、藝術進駐交流基金會〈一分為二非人哉〉海安路計畫〈隨光呼吸〉編導/演出、〈怪獸〉舞者、那個劇團〈竹行.禪〉演員。

演員：林禹緒

國立臺南大學戲劇創作與應用研究所碩士。演出作品：影響·新劇場《躍！四季之歌》、《閱遇計畫》、《畢古的童樂會》、國立台灣文學館魔幻劇場之影響·新劇場《一桿稱仔》、鐵隻路邊創作體《先寫完劇本》、《巧克力戰爭》、《花人》，南藝班芝花劇團《烏山頭之愛—八田與一》、《劇場行為重組》，2009 海安路環境表演藝術《非人哉—細胞》，南台科技大學視覺傳達設計系《復活結》、洗把臉兒童劇團《雞米與鴨比》。教學經歷：高雄師範大學、臺南二中、永仁中學、光華女中戲劇社指導老師，《八美圖》文藻外語學院法文系畢業公演指導老師、《三支鉛筆 4.0》導演、《巧克力戰爭》橋仔頭青少年劇場指導老師。

演員：李佶霖

國立藝術學院戲劇系劇本創作組。演出作品：影響新劇場《躍！四季之歌》、《畢古的童樂會》、《閱遇計畫》、《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》、國立藝術學院戲劇系製作京劇《時遷偷雞》、國立藝術學院戲劇系製作《紅旗白旗阿罩霧》演員、國立藝術學院戲劇系製作歌仔戲《梁山泊與祝英台》演員。

製作人：呂毅新

編劇導演：呂毅新

文學顧問：呂興昌

燈光設計：晁瑞光

音樂設計：呂毅倫

服裝設計：曾啟庭

彩妝設計：梁彩絃

舞蹈指導：董淑貞

武術指導：邱士哲

演員：陳怡彤、林禹緒、李佶霖

專案企劃：呂毅倫

文案企劃：吳信宏

視覺設計：胡淞智

宣傳：張雅鈞